

SHUTTER 180.0

EV 800



**FILM AND TELEVISION
INSTITUTE OF INDIA**

**ANNUAL REPORT
2022-2023**



SHUTTER 180.0

EI 800

I N D E X

Sr. No.	Topic	Page No
1.	ABOUT THE INSTITUTE	03
2.	HIGHLIGHTS OF THE YEAR	05-14
3.	AWARDS	15
4.	PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS	16-19
5.	ADMISSION	20-23
6.	BOOK LIBRARY	24-25
7.	CENTRE FOR OPEN LEARNING	26-32
8.	FILM APPRECIATION COURSE	33
9.	RADIO FTII	34
10.	ADMINISTRATION	35-36
11.	HINDI AS OFFICIAL LANGUAGE	37-38
12.	FINANCE	39-41



ABOUT THE INSTITUTE

The Film Institute of India was set up by the Government of India in 1960 under the Ministry of Information & Broadcasting. Following the addition of the Television Wing in 1971, the Institute was re-designated as the Film and Television Institute of India. The Institute was registered as a Society in October 1974 under the Registration of Societies Act, 1860. The Institute provides higher and professional education and technical expertise in the art and technique of film-making and television production and is seen as a centre of excellence for training, recognized both inside the country and outside for its contribution to the Indian Cinema and Television.

Since the commencement of academic courses in 1960, the Institute has regularly upgraded the pedagogic curriculum, enriched the quality of cinematic learning and augmented the infrastructure to realize its mandate of being truly a centre of excellence. It has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice. The Institute has crossed many milestones towards a new paradigm in the art and craft of film-making.

With state-of-the-art facilities, FTII provides a creative ambiance to inspire budding filmmakers with an innovative language of artistic expression. The films made by its students during their academic course and beyond, have been receiving both national & international accolades. Its alumni have been earning recognition regularly through their mastery over film-making. Many of them are engaged in the cinema and television industry. By proving their mettle as dedicated professionals, they have increased the acceptability of current students in the complex and competitive world of film-making.

SHUTTER 180.0

EI 800

MISSION AND VISION

The Institute envisions imparting high quality education in the fields of Film, Television and allied media to encourage creative expression, independent enterprise and to create well educated professionals for Film, TV and Media industry. It also seeks to promote research and innovation and develop new concepts & practices in the area of Film and TV education for professional and socio-cultural exchange at the national & international level.



HIGHLIGHTS OF THE YEAR

- (1) Hon'ble Union Minister of Information & Broadcasting and Youth Affairs & Sports, Shri Anurag Thakur visited FTII on Thursday, 05th May, 2022 for review of activities. FTII Chairman Shri Shekhar Kapur felicitated Hon'ble Minister in presence of Shri Apurva Chandra, Secretary, Ministry of Information & Broadcasting



- (2) **Birth Centenary Celebration of Film Maestro SATYAJIT RAY in FTII.** Film and Television Institute of India, Pune as a part of birth centenary celebrations of Satyajit Ray organized a six-day Master Class series from 6th June to 11th June 2022.
- i. The series began with the session on Editorial Practice of Ray by A.V. Narayan on June 6th, 2022.
 - ii. Shri Milind Bapat delivered a lecture on the Expressive Use of Sound in Ray's films on June 7th, 2022.
 - iii. Shri Prasantanu Mohapatra and Shri Hiroo Keswani delivered a unique multimedia demonstration titled "Subrata shoots for Satyajit Ray" on 8th June, 2022.
 - iv. Sh. Ujjwal Gawand illustrated extensively, "Art in Satyajit Ray's Films", who as an artist, used his inner eye ingeniously weaving together the narrative, characters, and culture seamlessly in each of his cinematic creations on June 9, 2022, veteran actor Dr Mohan Agashe, who has also acted in Ray's Sadgati interacted with Dr Milind Damle before an audience of students & faculty.

The six-day Master Class series concluded on June 11th, 2022 with session on directorial practice of Ray by Ms. Ganga Mukhi.



(3) Celebration of 8th International Yoga Day:

- i. A talk on Yoga was conducted by Dr. Leena Borude for the staff and students on 20th June, 2022 from 5:00 P.M. to 5:30 P.M.
- ii. A special session of Yoga was organized under the guidance of Ms. Shailaja Bhatt, Yoga Teacher, on 21st June, 2022 between 7:30 A.M to 8:30 A.M



- (4) FTII signed an MoU with University of Ladakh as Knowledge Partner. Under the MoU, Ladakh University will have courses in film and television productions at their campuses, under the guidance of FTII.



- (5) Bangladesh Cinema and Television Institute sent 12 students and 3 faculty members to FTII for a visit and training on 11-12 August 2022. The visitors had a guided tour of the FTII. The two day training included one day workshop on Production and Distribution of the films and a session on Colour Correction.



- (6) **Student exchange**

i) Film Akademie Baden and Wuerttemberg

FTII sent 8 students to Film Akademie Baden and Wuerttemberg (FABW), Germany on student's exchange from 26th September – 19th October 2022. The three week programme is a documentary production workshop mentored by faculty and experts from the domain of documentary filmmaking.

The students will work on documentary projects along with students of FABW.



ii) La Femis Exchange Programme

La Femis, Paris (France) sent 4 students from their Art Direction faculty to FTII under exchange to work with Art Direction and Production Design Department of FTII from 3rd-28th January 2023. The La Femis students worked with FTII students of 2019 batch on “Studio based Dialogue exercise”.

(7) CILECT World Congress 2022

FTII, a full member of CILECT, the international association of cinema, audio-visual and media schools signed MoUs with 8 film schools at San Sebastian, Spain during the CILECT World Congress 2022 held during 10-13 October 2022. The two member FTII delegation to this Congress consisted of Prof Sandeep Shahare, the Director and Associate Professor Harish K M, Head of the Department, Sound.

FTII was keen on building partnerships with reputed film schools from all over the world to enhance knowledge sharing and exchange of students and faculty.

Three of the agreements, i.e. MoUs with Griffith University, Australia, Internationale Filmschule (IFS) Koln, Germany and École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La Fémis), France is renewal of existing commitments post the COVID-19 pandemic. The other MoUs are with a. Faculty of Dramatic Arts, (FDU), Serbia, b. National Academy of Theatre and Film Arts (NATFA), Bulgaria, c. Escuela De Cine Y Video (ESCiVi), Spain, d. Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion (INSAS),

Belgium and e. Australian Film Television and Radio School, (AFTRS) Australia.



- (8) FTII became a Knowledge partner of Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded. With this MoU, FTII will assist the University in courses related to film and television productions.



- (9) Celebration of "Rashtriya Ekta Diwas (National Unity Day)" on 31st October 2022 commemorating the birth anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel. In connection with the observance of "Rashtriya Ekta Diwas", National Unity Day Pledge was taken by all students, staff & faculty at 11.30 a.m. on Monday the 31st October, 2022.

- (10) FTII observed Vigilance Awareness Week from 31st October to 6th November 2022 in connection with the observance of the Vigilance Awareness Week. A Pledge was administered to all employees of the FTII at 11.00 a.m. on Thursday, the 31st October, 2022. Further, FTII organized Essay Competition, lecture and

film Screening on the issue related to Vigilance. Faculty, Staff actively participated in the above-mentioned programs.

- (11) Celebration of the Constitution Day on 26th November 2022: Preamble of Constitution of India read on 25.11.2022 in Main Theatre at 11.30 a.m with all students, staff and faculty.
- (12) FTII curated a Film Technology Exhibition at the 53rd International Film Festival of India, Goa. The exhibition showcased what's new in the arena of entertainment technology. It was set up at the Football Ground, D B Road, Panaji adjacent to Kala Academy, during 21-27 Nov, 2022. Leading manufacturers of cinema equipment's participated in the event. The exhibitors displayed their state of the art equipment which are being used by industry experts in contemporary cinema production



- (13) Observance of “Armed Forces Flag Day”, :- Donations of Rs. 29,500/- was collected from all students, staff & faculty for Armed Forces Flag Day Fund for the welfare and rehabilitation of disabled comrades, widows and dependents of the Martyrs and our valiant Soldiers.

- (14) Internationally renowned Film Maker Mr. Bela Tarr visited FTII for a master class

with Film Direction & Screenplay Writing students from 17th to 22nd December, 2022 He also interacted with all Film & TV wing students of Film and Television Institute of India & Satyajit Ray Film and Television Institute in enjoyed an open session.



(15) Dr. Elena Remizova, Vice consul, Russian Consulate, Mumbai and Director of Russian Centre for Science and Culture, Mumbai visited FTII on 19/12/2022. She discussed possible tie ups with Russian film schools and FTII.

(16) A study visit of the Standing Committee on Communications and Information Technology was held on 23rd January, 2023 on FTII campus.



SHUTTER 1/80.0

EI 800



(17) FTII signed an MOU with Broadcast Engineering Consultants India Limited to explore the possibility of insurance of equipment.

(18) La Femis Exchange Programme – La Femis, Paris (France) sent 4 students from their Art Direction faculty to FTII under exchange to work with Art Direction and Production Design Department of FTII from 3rd-28th January 2023. The La Femis students worked with FTII students of 2019 batch on “Studio based Dialogue exercise”.



(19) Mr. Michael Vonk, Consul for Political and Economic Affairs in the Consulate General of Canada at Mumbai visited FTII on 22nd February, 2023. He discussed possible tie ups with prominent Canadian Film Schools with FTII.

(20) Polish filmmaker Krzysztof Zanussi visited FTII on 4th February, 2023. A fruitful interaction with students which came at a short notice was a great surprise.



(21) Versatile actor Vidya Balan visited FTII on 09th February, 2023. She interacted with students unfolding her acting process and the techniques to get into the skin of a character.



SHUTTER 180.0

EI 800

(22) Actor Ravi Prakash visited FTII campus on 15th February, 2023 and shared his experience with students of Screen Acting department. He spoke about his journey as an actor, challenges & insights.



23) FTII celebrated International Women's Day on 08th March, 2023. On the occasion of International Women's Day, Dr. Shubhi Agarwal delivered lecture on women's health issues.



AWARDS

1. National Awards

Sr No.	Festival	Film Name & Director
1.	Jyoti Filmato International Short Film Festival on 9th & 10 th March 2023.	The Fragrance of Fallen Parijats by Adhiraj Kashyap (2 nd Best Film in student category)
		Naka Sodun Jau Rangmahal by Mayank Patel (3 rd Best Film in student category)
2.	24 th CEC-UGC EDUCATIONAL VIDEO FESTIVAL	Vaavtal by Suraj Madhale (Best Amateur Video Production award)
	J&K INTERNATIONAL , FILM FESTIVAL, (Pune), (1st Edition), (11 th June to 15 th June 2022)	Cine Sense In Kashmir by Pankaj Saxena (Jury Special Mention)



PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

1. National Film Festivals:

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	53rd International Film Festival of India, Indian Panorama 2022.	Dangling Carrot Running Horse by Jayesh Joshi
		Give Me a Place, O Mother! by Apoorva Dua
		Naka Sodun Jau Rangamahar by Mayank Patel
		Pravas by Ankur Abhishek
		Void & The Blues by Sisira Anil
2.	18th edition of IAWRT Chapter India's Asian Women's Film Festival, New Delhi, March, 2023	Kinara by Mahima Tagore
		Songs Alone a River by Aisha Jain
		Give Me a Place, O Mother! by Apoorva Dua
		Void and The Blues by Sisira Anil CK
		My Father Told Me by Sisira Anil CK
3.	Tilism- Lucknow Film Festival which is to be held at the MARS AUDITORIUM INDIRA GANDHI PRATHISHTHAN on the 4th & 5th of November 2022.	Salimnagar Ki Chauthi Gali Malegaon by Abhradeep Ganguly
		The Cracks of Evolution Vivek Allaka
		Happy Birthday by Medhpranav Powar
		Dvita by Vishal Ahire
4.	Student Film Competition for Indian Film Festival Bhubaneswar (IFFB) January 2023	Muktibodh by Mahima Tagore
		Hiditha by Vishwas K
		Mhanje Mhanje Wagache Panje by Adheep Das
		Ubad Khabad by Avanti Basargekar
		Abaddh by Ankur Abhishek
		Matsya by Mayank Patel
		Mrigtrishna by Tenwer Singh
		My Father Told Me Sisira Anil
Adarshnida by Sumit Rawat		
5.	Jyoti Film at International Short Film Festival on 9 th & 10 th March 2023.	The Fragrance of Fallen Parijats by Adhiraj Kashyap
		When will the moon bloom again? By Ampee Panyang
		Khalti Kay Varti Kay by Adheep Das
		Kinara by Mahima Tagore



		Abaddh by Ankur Abhishek
		Matsya by Mayank Patel
		My Father Told Me Sisira Anil
		Dangling Carrot Running Horse by
		Jayesh Joshi Naka Sodun Jau Rangamahar
		by Mayank Patel Pravas by Ankur Abhishek
6.	D.Y. Patil University, dy fest under RAIT KALARAAG, ICONOCLAST National Level Short Film Festival 2023	Hiditha by Vishwas K
		Mhanje Mhanje Wagache Panje by
		Adheep Das
		Ubad Khabad by Avanti Basargekar
		Invocation by Riyaz Basheer
		Abaddh by Ankur Abhishek
		Prakruti by Jayesh Joshi
		Satyawan by Swapnil Kapure
7.	24 th CEC-UGC EDUCATIONAL VIDEO FESTIVAL	Catdog by Ashmita Guha
		The Spell of Purple by Prachee Bajania
		Kalsubai by Yudhajit Basu
		Vaavtal by Suraj Madhale
		Valan by Kaushikkumar Garasiya
		Shantabai by Pratik Gupta
8.	J&K INTERNATIONAL , FILM FESTIVAL, (Pune), (1st Edition), (11th June to 15th June 2022)	Cine Sense In Kashmir by Pankaj Saxena
9.	RED FM Marathi Film Festival 17-18 March 2023	Sadabahr Brass Band by Tushar More
		Bhar Dupari Swapnil Kapure
		Happy Birthday by Medhpranav Powar
10.	69th National Film Award 2021	Rang Rakhadi by Suranjay Mandal
		Bhoomigat (Underground Tales) by Pradyatan Bera
		Three Two One by Himanshu Prajapati
		Pritha by Sushant Bhat
		Udvega (The Anguish) by Suman Kumar
		Berang Bandadi (Blanched Bride) by Suraj Madhale



2. International Film Festivals:

Sr No.	Festival	Film/ Documentary & directed by
1.	35th edition of the International Documentary Film Festival, Amsterdam.	Khalti Kay Varti Kay by Adheep Das Songs Alone a River by Aisha Jain
2.	73rd Berlin International Film Festival	The Fragrance of Fallen Parijats by Adhiraj Kashyap Khalti Kay Varti Kay by Adheep Das Songs Alone a River by Aisha Jain We used to know Everything Earlier by Riyaz Basheer Dangling Carrot Running Horse by Jayesh Joshi Naka Sodun Jau Rangamahala by Mayank Patel Void and The Blues by Sisira Anil CK Abaddh by Ankur Abhishek Matsya by Mayank Patel My Father Told Me Sisira Anil
3.	INTERNATIONAL STUDENT FILM SECTION A SEGMENT OF THE PUNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (PIFF), 12 th - 19 th JANUARY 2023	Hiditha by Vishwas K Ubad Khabad by Avanti Basargekar The Fragrance of Fallen Parijats Adhiraj Kashyap Abaddh by Ankur Abhishek Matsya by Mayank Patel
4.	25 th Tel-Aviv International Student Film Festival June 25 th – July 1st, 2023	Invocation by Riyaz Basheer Fallen Mangoes by Manas Kumar Abaddh by Ankur Abhishek
5.	CILECT PRIZE 2023	Khalti Kay Varti Kay by Adheep Das Abaddh by Ankur Abhishek
6.	XXI Spirit of Fire Film Festival will be held in Khanty-Mansiysk, on 3-6 March, 2023.	Bhar Dupari by Swapnil Kapure Happy Birthday by Medhpranav Powar Glow Warm In The Jungle by Ramana Dumpala Abaddh by Ankur Abhishek Matsya by Mayank Patel Fluck by Jayesh Joshi Gotho by Sainath Uskaikar Bhule Chuke Tules by Chidananda Naik

7.	20th edition of the Indian Film Festival Stuttgart (Germany), 19 th to the 23 rd of July 2023 in Stuttgart/Germany.	Hiditha by Vishwas K
		Invocation by Riyaz Basheer
		Fallen Mangoes by Manas Kumar
		Songs Alone a River by Aisha Jain
		Abaddh by Ankur Abhishek
		My Father Told Me Sisira Anil
		Dangling Carrot Running Horse by Jayesh Joshi
		Naka Sodun Jau Rangamahala by Mayank Patel
		Pravas by Ankur Abhishek
8.	PREMIERS REGARDS FESTIVAL, 2023 EDITION- FIRST LOOK Student Documentary Film Festival	Khalti Kay Varti Kay by Adheep Das
		Kinara by Mahima Tagore
		Vateth by Vishwas K
		We used to know Everything Earlier by Riyaz Basheer
		Dangling Carrot Running Horse by Jayesh Joshi
		Naka Sodun Jau Rangamahala by Mayank Patel
		Pravas by Ankur Abhishek
		Void and The Blues by Sisira Anil CK



ADMISSION

Admission for 2022-23 :

The admission notice for the academic year 2022-23 was published on 09.02.2023 in all leading newspapers. The last date for applying online was 04.03.2023. Online admission procedure was adopted for the academic year 2022-23.

Consequent upon the advertisement for admission for the year 2022-23, total 6855 candidates were called for Joint Entrance Test (JET 22-23) on 18th and 19th March 2023 at 27 centers across India. The evaluation procedure has begun in the month of April-May 2023. The further procedure for admission is in progress and expected to be completed in the month of July 2023.

The students roll as on 31.03.2023 is as follows:

THREE YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE FILM SPECIALISATION IN														
Year	Year of Admission	Course wise Number of Students					Total	Gen	OBC	SC	ST	Gen-EWS	Foreign	
		Dir	Cin	Edit	SRSD	AD & PD							Course	Country
1 st Sem.	2021	11	10	10	11	9	51	25	14	5	4	3	0	0
2 nd Sem.	2020	10	10	10	10	09	49	25	15	05	04	0	0	0
3 rd Sem.	2019	09	09	10	09	10	47	24	14	04	05	0	0	0
5 th Sem.	2018	09	09	07	07	09	41	22	11	03	05	0	0	0
5 th Sem.	2017	0	0	01	0	0	01	01	0	0	0	0	0	0

TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA COURSE IN ACTING											
Year	Year of Admission	Number of Studnets	Total	Gen	OBC	SC	ST	Gen-EWS	Foreign		
									Course	Country	
1 st Sem.	2021	11	11	6	2	1	1	1	0	0	
2 nd Sem.	2020	10	10	05	03	01	01	0	0	0	
2 nd Sem.	2019	9	9	04	03	01	0	0	0	0	

TWO YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN SCREENWRITING (FILM TV & WEB SERIES)										
Year	Year of Admission	Number of Studnets	Total	Gen	OBC	SC	ST	Gen-EWS	Foreign	
									Course	Country
2 nd Sem.	2020	10	10	06	01	02	01		0	0
1 st Sem.	2021	12	12	7	2	2	0	1	0	0

ONE YEAR POST GRADUATE CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION													
Year	Year of Admission	Course wise Number of Students				Total	Gen	OBC	SC	ST	Gen-EWS	Foreign	
		Dir	Elect. Cine	Video Edu	SRTE							Course	Country
1 st Year	2020	09	09	09	10	37	22	08	03	04	0	0	0
1 st Year	2021	11	10	9	9	39	22	9	4	3	1	0	0

COURSE WISE TOTAL NUMBER OF STUDENTS ON ROLL AS ON 31 th March 2023					
Batch	Three Year Post Graduate Diploma Courses	Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting	One Year Post Graduate Certificate Course in Television	Two Year Post Graduate Certificate Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series)	Total Number of Students on Roll
2018	41	00	00	00	41
2019	47	08	00	00	55
2020	49	09	37	10	105
2021	51	11	39	12	113
TOTAL	188	28	76	22	314



Other activities of Academic Office

The Academic Office maintains the department wise time table of all the subjects, for both theory and practical. The office also maintains the online attendance of students for all the Film Wing and Television courses on a daily basis. The office converts marks awarded by various departments of the Film Wing Courses into Grades and generates the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) as per the newly implemented Choice Based Credit System (CBCS).

The office also keeps a tab on the timely running of the academic calendar in the Film Wing for the students of 2018, 2019, 2020 and 2021 batch under the new CBCS System.

Academic Office arranges for the meetings of Academic Council 87th meeting on 11.05.2022, 88th meeting on 30.09.2022, 89th meeting on 08.12.2022, 90th meeting on 16.03.2023. The Academic office issues various types of Bonafide certificates to the students. The course completion certificate and diploma certificates are also issued by Academic Office.

Academic Office issues Identity cards to the students as per Semester for Film Wing and on yearly basis for Television course and also process the No Dues.

Academic office maintains:

1. Academic records of students current and past.
2. Tuition Fees Register, Identity Cards Register.
3. Audit information and Annual Report.

Foundation Course, Paradigm Shift Workshops and Orientation & Interview expert (Admission process) honorarium and TA/DA contingency bills are also prepared by academic office.



SHUTTER 1/80.0

EV 800

Scholarship:

Academic office handles the different categories of scholarships awarded to the FTII students:

1. FTII Scholarships:
2. Eminent Scholarships like Inlaks, Bachhan Patra, Kodak, Fire work, Shatrughan Sinha, Sonakshi Sinha, Renu Saluja, S.N. Agrawal, Kaifi Azmi, Vidhu Vinod Chopra, A. B. Pargi, Dolby Scholarship etc.
3. Central Sector Top Class Scholarships Scheme for SC/ST/Pwd
4. Various State Government Scholarships for SC/ST/OBC



BOOK LIBRARY

Gajanan Jagirdar library is considered in the category of special libraries, because of uniqueness in its subject i.e “Film studies”. Collection of the library is combination of print, digital and audio visual resources.

Print collection of 31769 books, 37 e- books, 21 periodicals of the library includes books, periodicals, bound volumes (old periodicals) related to “film studies” as a core subject which includes many subjects like world cinema, Indian cinema, film direction, cinematography, editing, acting, sound engineering, film & TV production, art direction and production design, screenplay writing. Collection also deals with other areas like fiction, drama, poetry, visual arts, history, psychology, philosophy, social science etc.

Library subscribes to 13 newspapers (English, Marathi, Hindi).

Similarly, term papers, dissertations and scripts submitted by students form important part of both print and digital collection of the library.

6500 audio visual resources includes collection in various formats which includes Indian and international feature films, documentaries, student films, TV programmes etc.

It is an open access library which works in an automated environment by using web based software. All the library circulation activities & maintenance of library database is done through the software.

Other than regular circulation activities library provides various other facilities to its users as given below:

1. Web based library OPAC (Online Public Access Catalogue)
2. Access to digital repository
3. Regular mailing notifications for all the transactions done by the users.

SHUTTER 1/80.0

EV 8.00

4. Reprography service
5. Reference service
6. Current awareness service (updated information on new arrivals/ recent publications)
7. News Clipping service
8. Access to digital edition of periodicals and to other open access resources (e-books/e-journals etc)



CENTRE FOR OPEN LEARNING

The Centre for Open Learning (CFOL) is the outreach vertical of Film and Television Institute of India, Pune (FTII). This outreach initiative works for democratizing cinema education and providing quality cinema literacy to masses. The outreach activities of the Institute began in 2017 as Skilling India in Film and Television (SKIFT), which is now integrated as CFOL.

Under CFOL, FTII organizes short courses in various aspects and film and television production. The courses are held online, offline, on-campus in Pune as well across the country. From 2017 to now, CFOL has conducted courses in 40+ cities from Kargil to Car Nicobar Islands in more than 40 topics. In the past 06 years, FTII has organized around 425 courses thereby training more than 15,000 participants in the field of Cinema & Television.

FTII as part of the Aazadi ka Amrit Mahotsav celebrations is conducting short courses exclusively for learners from Scheduled Tribes across the country in four different subjects - Film Appreciation, Screen Acting, Screenplay Writing, and Smartphone Film Making to promote inclusivity and provide opportunities to underprivileged communities.

These courses are conducted in association with State Governments, Union Territory Administrations, Universities and Educational Institutes ensuring that we reach a broader audience and have a significant impact on the learners

As part of Azadi ka Amrit Mahotsav, by conducting around 56 such Amrit Mahotsav Short Courses and training approximately 1000 Scheduled Tribe learners, FTII has already made a positive impact on the lives of many individuals, providing them with valuable skills and knowledge in area of film appreciation, screen acting, screenplay writing, and smartphone film making.

The expansion of outreach by partnering with more educational institutes, such as the University of Ladakh, further strengthens FTII's commitment to reaching out to



SHUTTER 1/80.0

EI 800

diverse communities and fostering educational opportunities. Becoming the knowledge partner of the University of Ladakh and conducting courses on their campus is a strategic step towards reaching learners in different regions of the country and spreading the benefits of film education.



Online Short Courses conducted by FTII under the Centre for Open Learning :-

No.	Name of the Course	Dates
1.	Basic Course in Screen Acting (Yes We Too Can) W/e	05 March to 03 April 2022
2.	Basic Course in Photography and Light Painting (Eve.)	18 April to 22 April 2022
3.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	23 April to 26 June 2022
4.	Basic Course in Visual Storytelling	02 May to 06 May 2022
5.	Fundamentals of Film Direction	02 May to 06 May 2022
6.	Visual Storytelling	02nd May to 06th May 2022
7.	Basic Acting Workshop for Children	16th May to 29th May 2022
8.	Basic Film Orientation Course for Children	16th May to 20th May 2022
9.	Podcasting and Audio Media	23rd May to 30th May 2022
10.	Basic Film Orientation Course for Children	23rd May to 27th May 2022
11.	Smartphone Documentary Filmmaking Course	6 June to 15 June 2022
12.	Fundamentals of Film Direction	27 June to 1 July 2022
13.	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	16 July to 25 Sept. 2022
14.	Fundamentals of Film Direction	28 July to 1 August 2022
15.	Film Appreciation Course for 75 Creative Minds	8-12 August 2022
16.	Fundamentals of Film Direction	17-21 August 2022

No.	Name of the Course	Dates
17.	Podcasting and Audio Media	28 Aug to 04 Sept. 2022
18.	Fundamentals of Film Direction	05th Sept. to 09th Sept. 2022
19.	Fundamentals of Photography & Light Painting	05th Sept. to 09th Sept. 2022
20.	Basic Course on Smartphone Documentary	12-21 September 2022
21.	Fundamentals of Film Direction	19-23 September 2022
22.	Basic Course in Visual Storytelling	26-30 September 2022
23.	Weekend Online Foundation Course in Screenplay Writing	8 Oct - 11 Dec 2022
24.	Weekend Online Foundation Course in Screenplay Writing	7 Jan - 12 Mar 2023
25.	Basic Course in Still Photography	09 to 13 May 2022
26.	Foundation Course in Screen Acting	26 Sept - to 10 Dec 2022
27.	Basic Course in Smartphone Film Making	3-7 October 2022
28.	Basic Course in Screen Acting (for individuals on wheelchair)	20-28 November 2022
29.	Basic Course in Smartphone Film Making (for Persons with Autism)	20-28 November 2023
30.	Foundation Course in Screen Acting	19-29 December 2022
31.	Foundation Course in Screenplay Writing	9-19 January 2023
32.	Basic Art of Story Telling	18-26 February, 2023



No.	Name of the Course	Dates
33.	Online Film Appreciation Course for Thrissur School of Drama Students	25-26 February 2023
34.	Foundation Course in Screen Acting (Ladakh Univ.)	26 Sept - 10 Dec 2022
35.	Basic Course in Smartphone Film Making (VTWA)	3-7 October 2022
36.	Basic Course in Screen Acting (for individuals on wheelchair) (IFFI Goa)	20-28 November 2022
37.	Basic Course in Smartphone Film Making (for Persons with Autism) (IFFI Goa)	20-28 November 2023
38.	Foundation Course in Screen Acting (Lucknow)	19-29 December 2022
39.	Foundation Course in Screenplay Writing (Lucknow)	9-19 January 2023
40.	Digital Film Production Course for Thrissur School of Drama Students (VTWA)	6-10 March 2023

Azadi Ka Amrit Mohotsav short courses conducted by FTII

No.	Name of the Course	Dates
1.	Basic Course in Screenplay Writing (Nagaland)	18.04.2022 – 29.04.2022
2.	Basic Course in Screen Acting (Chhattisgarh)	16.05.2022 – 27.05.2022
3.	Basic Course in Screen Acting (Nagaland)	23.05.2022 – 03.06.2022
4.	Film Appreciation (Nagaland)	13.06.2022 – 17.06.2022
5.	Basic Course in Smartphone Film Making (Tripura)	16.06.2022 – 21.06.2022
6.	Film Appreciation (Andaman)	20.06.2022 – 24.06.2022
7.	Basic Course in Smartphone Film Making (Andaman)	27.06.2022 – 01.07.2022
8.	Basic Course in Smartphone Film Making-II (Chhattisgarh)	04.07.2022 – 08.07.2022
9.	Film Appreciation (Maharashtra)	03.10.2022 – 07.10.2022
10.	Basic Course in Smartphone Film Making (Maharashtra)	10.10.2022 – 14.10.2022
11.	Basic Course in Screen Acting (Maharashtra)	10.10.2022 – 20.10.2022
12.	Basic Course in Smartphone Film Making-II (Nagaland)	17.10.2022 – 21.10.2022
13.	Basic Course in Screen Acting (Maharashtra)	31.10.2022 – 10.11.2022
14.	Film Appreciation - II (Andaman)	31.10.2022 – 04.11.2022
15.	Basic Course in Smartphone Film Making-II (Andaman)	31.10.2022 – 04.11.2022
16.	Basic Course in Screen Acting (Andaman)	07.11.2022 – 18.11.2022



No.	Name of the Course	Dates
17.	Basic Course in Screenplay Writing (Andaman)	07.11.2022 – 18.11.2022
18.	Basic Course in Smartphone Film Making-II (Telangana)	07.11.2022 – 11.11.2022
19.	Basic Course in Screen Acting – II (Telangana)	14.11.2022 – 24.11.2022
20.	Basic Course in Screenplay Writing - II (Nagaland)	14.11.2022 – 25.11.2022
21.	Basic Course in Smartphone Film Making-II (Kerala)	30.11.2022 – 04.12.2022
22.	Basic Course in Screenplay Writing (Kerala)	05.12.2022 – 16.12.2022
23.	Basic Course in Screen Acting (Chhattisgarh)	12.12.2022 – 21.12.2022
24.	Film Appreciation (Haryana)	12.12.2022 – 16.12.2022
25.	Basic Course in Screen Acting (Kerala)	26.12.2022 – 06.01.2023
26.	Basic Course in Screenplay Writing (Chhattisgarh)	13.03.2023 – 22.03.2023



SHUTTER 180.0

EI 800

FILM APPRECIATION COURSE

The Summer Film Appreciation Course of FTII was conducted from 13th June 2022 to 14th July 2022 and was attended by 41 participants different of India. The Winter Film Appreciation Course of FTII was conducted from 08th February 2023 to 28th February 2023 and was attended by 70 participants.



RADIO FTII

Radio FTII produces informative and social welfare programmes in collaboration with the community members/ general public. Keeping it up this year, welfare programmes based on various socially relevant topics including education, awareness etc. were produced and broadcast with active involvement the community members. During the activities of the Radio FTII, more than 140 programmes on various social subjects were produced and broadcast, duly complying with guidelines related to health and safety. Some of the major themes covered in programme formulation were as follows:

1. Awareness
2. Literature
3. Teaching
4. Health
5. Informative
6. Interviews with community members/ eminent persons on matters relating to public
7. Women Empowerment
8. Environment
9. Social relations
10. Science

Similarly, Radio FTII also worked on public welfare projects of various social organizations.

ADMINISTRATION

(I) STAFF STRENGTH

Statement showing total staff strength and number of SC/ ST & OBC employees amongst them in the FTII as on 31.03.2023

	Group A	Group B	Group C	Total
Sanctioned Strength	66	51	196	313
Total Staff in Position	26	29	78	133
Number of SC Employees out of Total Staff	05	06	19	30
Number of ST Employees out of Total Staff	02	02	16	20
Number of OBC Employees out of Total Staff	02	03	10	15

(II) DEPARTMENTAL DISCIPLINARY CASES

There are currently four departmental disciplinary cases ongoing and a total of three Group A officers and a Group B officer are under suspension contemplating disciplinary action.

(III) MEETINGS

Meetings of various committees of the Institute were held during the period under report as under:

Sr No.	Name of the Committee	Dates
1.	Governing Council	Two (23.04.2022, 16.11.2022)
2.	FTII Society	Two (25.06.2022, 16.11.2022)
3.	Standing Finance Committee	Two (25.06.2022, 16.11.2022)
4.	Academic Council	Four (11.05.2022, 30.09.2022) 08.12.2022, 16.03.2023

(IV) GRIEVANCE CELL

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Registrar is the Nodal Officer of the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at FTII.



(V) INTERNAL COMMITTEE

The Institute has complied with provisions relating to the constitution of Internal Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

(VI) RIGHT TO INFORMATION

No. of Applications received	No. of Applications disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
121	121	29	29

(VII) VIGILANCE CASES (CPGRAMS PORTAL)

No. of Grievances received	No. of Grievances disposed off	No. of Appeals received	No. of Appeals disposed off
04	04	01	01

(VIII) CITIZEN CHARTER

The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and it is updated periodically.

(IX) PERSONS WITH DISABILITIES (PwD)

As per Supreme Court's guidelines, FTII is following rules and regulations for appointment of PwDs.

राजभाषा

1. अनुवाद कार्य:

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रसासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये। राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया। हिन्दी कक्ष ने संस्थान की विवरणिका, वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया।

2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन:

रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयीं, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया। आयोजित की गयी बैठकें :-

- i. दिनांक - 01 जुलाई, 2022
- ii. दिनांक - 12 अगस्त, 2022
- iii. दिनांक - 13 दिसम्बर, 2022
- iv. दिनांक - 27 जनवरी, 2022

3. हिन्दी कार्यशाला:

संस्थान में राजभाषा नीति, राजभाषा के आदेशों के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित करता है। रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -

- i. दिनांक 23 जून, 2022 - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)
- ii. दिनांक 26 सितम्बर, 2022 - पत्रलेखन और पत्राचार, स्पीच टू टेक्स्ट अर्थात् बोलकर हिंदी और अंग्रेजी में टाइप करना।

- SHUTTER 130 0 EI 800
- iii. दिनांक 16 नवम्बर, 2022- राजभाषा नीती एवं अधिनियमों की जानकारी ।
 - iv. दिनांक 13 जनवरी, 2023 - कम्प्यूटर पर राजभाषा हिंदी में कार्य की सुविधाओं और मोबाईल एप्लीकेशन की जानकारी ।
4. निरीक्षण -दिनांक 23 जनवरी, 2023 को संचार और सूचना प्रौद्योगिकी संबंधी स्थायी समिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण से संबंधित कागजातों का अनुवाद किया गया । इससे संबंधित अन्य कार्यों में सहयोग प्रदान किया गया ।
5. हिन्दी पखवाड़ा का आयोजन
हिन्दी कक्ष ने अन्य विभाग / अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2022 से 29 सितम्बर, 2022 तक हिन्दी पखवाड़ा के अंतर्गत निम्नलिखित कार्यक्रम और प्रतियोगिताए का आयोजन किया गया -

1. हिन्दी दिवस का शुभारंभ
2. कविता पाठ केवल हिंदीतर भाषा भाषियों के लिए
3. निबंध लेखन प्रतियोगिता
4. चित्रवर्णन प्रतियोगिता
5. प्रश्नमंच प्रतियोगिता
6. आशुभाषण प्रतियोगिता
7. श्रुतलेखन और शुद्ध लेखन प्रतियोगिता
8. अंताक्षरी प्रतियोगिता
9. छात्रों द्वारा निर्मित पदविका फिल्मों / प्रोजेक्टों की स्क्रीनिंग
10. उपयुक्त शब्द चयन प्रतियोगिता
11. पुरस्कार वितरण कार्यक्रम

अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह, जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया । इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग आदि प्रतियोगिता आयोजित की ।

FINANCE

EXPENDITURE UNDER NON-PLAN & PLAN

The actual expenditure incurred by the Institute under Non-Plan and Plan during the financial year 2021-22 is as below:

	Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)
Sanctioned Budget Grant 2021-22	5848.00
Revised Estimates 2021-22	4509.00
Final Grant 2021-22	4275.00
Actual Expenditure 2021-22	4311.46

SANCTIONED BUDGET GRANTS 2021-22

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2021-2022 and actual expenditure upto 31.03.2023 under Category III are as below:

	Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)
Sanctioned Budget Grant 2022-23	5539.00
Revised Estimates 2022-23	6853.00
Final Grant 2022-23	6853.00
Actual Expenditure 2022-23	7234.67



SANCTIONED BUDGET GRANT & ACTUAL EXPENDITURE FOR LAST THREE YEARS

Statement showing Revised Estimate, Final Grant, and Actual Expenditure in respect of the last three years preceding 2022-23

2019-2020 (figures in lakhs)

Sr. No.	1	2	2 (a)	
Particulars	Category III (NON PLAN)	*Category II (PLAN)	Category II (PLAN) - HRD	Total
Sanctioned Budget Grant 2019-2020	3285.00	1700.00	25.00	5010.00
Revised Estimates 2019-2020	3087.00	1239.00	25.00	4351.91
Final Grant 2019-2020	3087.00	1239.00	24.46	4351.37
Actual Expenditure 2019-2020	2858.87	854.58	2120	3734.65

(2019-20) The Final Grant of Rs. 3087/- lakhs under Category III has not been not fully utilised and Rs. 1264.37 lakhs under Category II has not been fully utilised due to lockdown in last quarter of 2019-20, some courses as scheduled could not be conducted.

2020-2021 (figures in lakhs)

Sr. No.	1
Particulars	Category III Other Central Expenditure
Sanctioned Budget Grant 2020-2021	4940.00
Revised Estimates 2020-21	3797.00
Final Grant 2020-21	3797.00
Actual Expenditure 2020-21	^3863.00

^(2020-21) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

2021-2022 (figures in lakhs)

Sr. No.	1
Particulars	Category III Other Central Expenditure
Sanctioned Budget Grant 2021-22	5848.00
Revised Estimates 2021-22	4509.00
Final Grant 2021-22	4275.76
Actual Expenditure 2021-22	4311.46

(2021-22) The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

**PLAN SCHEMES/ PROJECT/ PROGRAMME, TARGET FIXED,
ACHIEVEMENT AND SHORTFALL (IF ANY)**

Statement showing details of Plan Schemes / Project / Programme, Target Fixed, Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2022-23

Sr No.	Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target	Achievement	Shortfall, if any, indication the reasons there for in brief
1	2	3	4
(A)	Grant in Aid to FTII Pune		
(1)	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments
(2)	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted
(3)	There is no shortfall	There is no shortfall	There is no shortfall



Independent Auditor' Report

The Members of,
Film and Television Institute of India,
Law College Road, Pune – 411004.

We have audited the accompanying financial statements of the **FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE** which comprise the Balance Sheet as at 31st March 2023, Income and Expenditure account, Receipt and Payment Account for the year then ended, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

Management Responsibility

Management is responsible for preparation for these financial statements that give a true and fair view of the financial position and financial performance in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditors Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements.

An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. The procedure selected depend upon on the auditor's judgement, including the assessment of the risk of material misstatement of the financial statement, whether due to fraud or error. In making those risk assessment, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of financial statements on order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by the Management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

Further we report that :-

1. We have obtained all the information and explanations to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
2. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the institute so far as it appears from our examination of these books.
3. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financials Statements provided by Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-Laws' of the Institute and are in agreement with the books of accounts produced to us.



1

• HD : Flat. No.3, Shriwadi Galhiw, Prabha Hsg. Society, Mayur Colony, Kothrud, Pune 411038.

• Branch : 311, Kofinor Mejesic, Behind Kandan Hyundai, Tharmax Chowk, Chinchwad, Pune 411019.

• + 91 9378985052 / 8530248404 • www.mkrk.co.in • info@mkrk.co.in

4. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and annexure to the Audit report attached thereto give True and Fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.
- In case of the Balance Sheet of the state of the affairs of the institute as on 31st March 2023.
 - In case of Income & Expenditure account, of the deficit for the year ended 31st March 2023.
 - In the case of the Receipt & Payment Account of the Receipts and Payments for the Year ended on that date.

Emphasis of Matter:

Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental to users understanding of the financial statements.

UDIN NO: 23015410BGYLFU8702

MKRK & Co.
Chartered Accountants
FRN: 27900W




CA Arun D. Mhalgi
Partner
Membership No. 015410

Date: 23rd August 2023
Place: Pune

Annexures to the Auditor's Report for the year ended 31st March 2023

1. Accrual System of Accounting:

The Institute is required to maintain its books of accounts on accrual system of accounting. It has been observed that revenue on account of fees are recognized on receipt basis. Similarly, it has been also observed that the Institute has accounted some of its expenses on cash basis. The revenue from fees and such expenses are understated to that extent. We are unable to quantify the financial impact on the financial statements.

2. Scholarship:

During the audit of the Institute, we observed there are some long outstanding scholarships received by the Institute to distribute the same to the students, but Institute has failed to distribute to the students.

Name of Scholarship	Amount
Anonymous Scholarship	50,000
A P Parigi Scholarship	1,18,323
Danny Denzongpa Scholarship	2,00,000
Roshan Taneja- Shatrughan Sinha Guruvandana Scholar	50,000
Shatrughan Sinha Scholarship	75,000
S N Foundation	13,82,000
Sonakshi Sinha Scholarship (Ramayana Chitra)	75,000
Total	19,50,323

As the above scholarships are pending in the books of accounts for a longer period. Hence, we suggest management should take necessary steps for making the payments to the students at the earliest.

3. Fixed Assets:

a. Fixed asset register

As informed by the Management during the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly, a fixed asset register containing the department wise list of fixed asset has been prepared. However, the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like:

- a) Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.



In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of amount of fixed assets as per fixed asset register with the amount as per financial statements. If necessary, the amount appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed asset register so that the true value of fixed asset can be reflected in the balance sheet of FTII. We have been informed by the Management that Reconciliation has been made between book of Accounts and fixed assets register however effect of the same is not given in the books of account.

b. Impairment of assets

Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired. FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the Balance Sheet as on 31.03.2022. Accordingly, FTII should recognise impairment of assets in its books of accounts.

c. Insurance of Equipment

FTII is in possession of large number of costly film making equipment that is handled by the students of FTII. The cost of some equipment handled by the students is in crores. This equipment is frequently transported to different places for the purpose of completion of projects of students of the institute. One cannot rule out the possibility of occurrence of mishaps during the course of transportation/completion of assignments. FTII currently has not insured the equipment possessed by it. In the circumstances it is recommended that the Equipment is adequately insured. Management of FTII informed us during the Audit that as FTII is autonomous body under Central Government hence there is no need of insurance as per Rule 15 of Delegation of power rules, 1978. However, considering the high value of assets involved, we would recommend that all assets whether movable or immovable should be insured. We have been informed that FTII has entered with into Contract with BECIL (Government Enterprises) for consultancy in insurance of the FTII's assets and property. However we suggest that Management should approach directly to the government approved Insurance Company.

4. Deposits with Civil Construction Wing (CCW):

- a. FTII has given following advances to Civil Construction Wing (CCW) of All India Radio (AIR) for the construction and repairs of various assets of the Institute.

Particulars	FY 22-23	FY 21-22
Civil Construction Wing (Civil)	18,70,84,454	8,92,66,184
Civil Construction Wing (Electrical)	2,49,35,191	1,86,93,200
Capital Work in Progress	-	-
Total	21,20,19,745	10,79,59,384



During our Audit, Management has not provided us with the Statements for expenditure from Civil Construction Wing (CCW). We were not provided with such statements by FTII and hence we are unable to give our opinion in respect of amount reflected as advances in schedule 11(B) (2) (a) of the financial statement.

- b. It has been observed that detailed expenditure statements are not taken by the respective department from Civil Construction Wing (CCW) for expenditure made by CCW on Civil Construction works. There should be proper exercise of requesting the monthly detailed expenditure statements, reconciliation with expenditure statements of previous months and recognition of the same into the books of accounts on monthly basis. The same should be accounted for on monthly basis into the books of accounts.
- c. FTII has pending amount due from CCW in the books of accounts of Rs.36,34,02,850/- which reflected as advances given to CCW under Schedule 11B(2)(a). FTII has not provided us with the sufficient and appropriate audit evidence so as to obtain reasonable assurance about the correctness of recorded deposits. Hence, we are unable to express the correctness of the said amount.

5. Repair And Maintenance of Building :

During our audit, we observed that FTII has made expenditure of Rs. 2,59,78,671/- on repair and maintenances of building. In respect of same, we have requested the statements of expenditure and other related record from FTII where by FTII has not provided to us with the same.

We were not provided for statement of expenditure amounting to Rs. 2,58,28,078/- hence we are unable to express our opinion on correctness of the such amount which is reflected in schedule 21 (B)(a) of the Financial Statement.

6. Provisions:

- a. During the course of audit, we have observed that FTII is not following the Employees Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952. Currently, the Institute is contributing Provident Fund to Contributory Provident Fund for which separate Trust is created within the Trust as FTII is also registered Trust with Charity Commissioner. Regional Provident Fund Commissioner, Pune has passed an order dated 03/09/2019 in matter of inquiry under section 7A of the Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 to comply with the provisions of the EPF and MP Act, 1952 with effect from 01/08/1982 within 15 days of receipt of order. However, the FTII has filed an appeal u/s 7-1 of Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 in the Employees Provident Fund Appellate Tribunal, Mumbai against the order of Regional Provident Fund Commissioner on 06/12/2019. As the decision of the appellate tribunal is pending, we recommend to make provision of Contingent Liability in the books of accounts of FTII. Management has not provided us the amount of contingent liability likely to be provided. Hence, value of contingent liability cannot be determined. We have also reported this fact in our report FY 2021-22.



- b. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year. However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made. Thus, Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits" of ICAI is not complied with.

7. Inventories:

a. Valuation

Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost as per the consistent practice followed by the Institute in the earlier years. FTII is unable to determine whether the said stock is useable or obsolete. As such realizable value of stock may be less than its carrying value.

b. Raw Stock:

There is balance of stock of raw stock & consumables of Rs. 64,06,112/- as on 31/03/2023. It has been observed that there is no movement in the stock during the year. Huge expenses are incurred for storage and maintenance of such stock.

We suggest that the Management should prepare chart showing Moving/Non-Moving and Absolute Raw Material stock. Also age wise bifurcation of this stock is required. This will help in taking decisions of write off old Raw Material Stock.

8. It was found that bills of various expenses have been directly debited to expenses account instead of routing through the individual accounts of the parties. This is highly objectionable from internal control point of view. In the absence of such individual parties, TDS liability also cannot be ascertained properly. This practice should be stopped immediately.

9. GST:

a. Outward Supplies:

During FY 2021-22, FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No. 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognised by AIU. SKIFT (short term courses) conducted by FTII (not recognized by law) do not fall under preview of the above exemption. As such FTII has paid GST on the above courses. FTII has applied for obtaining Advance ruling vide acknowledgement no. AD2703190051872 dated 19/03/2019 in the said matter.

b. Other Observations:

FTII is required to issue invoice in case of taxable supplies and Bill of Supply in case of exempt supplies as per section 31 of CGST Act, 2017. We have observed that FTII has not issued invoices for receipts from rent and for receipts of fees relating to SKIFT courses showing GST separately. Also, FTII has not issued bill of supply for receipts of fees relating to courses recognised by AIU.



10. Loans and Advances:

Following are Advances given by FTII which are pending for long time and no movement has been observed during the year. FTII has made provision for ₹ 3,83,609/- for such advances. We recommend to enhance the provisions or write off remaining advance of Rs. 94,605/-

Particulars	Amount as on 31/03/2023
Alok Arora - Contingency Advance	30,890
Arun N Kamble-Contingency Adv	18,000
Ashmita Guha Neogi (Direction)-Contn.Adv	12,000
Ashudeep Sharma- Contingency Advance	15,000
Ashulosh Kumar - Contingency Adv	6,000
Avijit Sen - Contingency Adv	1,241
Kshitij Randhir - Contingency Advance	22,500
Manish Pal Singh - Contingency Adv	81,000
Mohd. Zorjis - Contingency Advance	3,000
Navneet Shukla - Contingency Adv	92,138
Rahul Rabha - Contingency Advance	6,000
Sayali Naikwadi - Contingency Adv	33,000
Seral Mummu - Contingency Advance	15,000
Sreejoni Nag - Contingency Advance	6,600
Swapnil R Sangle - Contingency Advance	6,000
Tarun Sharma - Contingency Advance	12,000
Tejaswi Meshram - Contingency Adv	14,000
Avichal Singh - Contingency Advance	10,000
Manoj Kumar - Contingency Adv	13,000
Navneetha Krishnan - Contingency Advance	10,000
Ramesh Holbode - Contingency Advance	10,000
Robin Joy -Contingency Advance	10,000
Shikha Bisht - Contingency Advance	13,500
Srinvasa Rao Tamarala - Contingency Advance	12,000
Tanmay Bhardwaj - Contingency Advance	6,900
Vivek Kerkar - Contingency Advance	13,500
Sajeeb Majumder- Contingency Adv.	2,830
Satya Prakash Rath - Contingency Adv	115
TOTAL	4,78,214

11. Income Tax Refund:

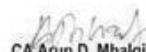
FTII has balance of Refund of TDS Rs. 18,36,221/- as on 31.03.2023 pending with Tax Authorities as per books of accounts. This refunds are pending with department for long time. This should be followed up with the Income Tax department for earlier recovery. The refund is due mainly because of TDS deducted on interest on fixed deposits with banks. In order to reduce the refund due, an application in Form No. 13 should be made to the Income tax department regarding non-deduction of TDS and should be submitted to the bank where the fixed deposits have been kept.



12. During our audit, we observed that the TDS deducted and deposited as per books of accounts and as per TDS Return filed under Income Tax Act is not matching. We requested to the management to provide us the reconciliation of the same and FTII has provided the reconciliation for our verification. There is need to rectify the TDS Returns as TDS deducted as per books is not matching with the TDS as per TDS return.
13. During our verification of form 16 of various employees, we observed that salary paid is considered on actual payment basis instead of accrual basis for purpose of calculation of TDS on salary of the employees. FTII should consider date on which salary is credited into the books of accounts or date of payment whichever is earlier for purpose of calculation of TDS on salary of the employees.
14. We have observed that FTII has recorded amount of Rs.10,95,250/- as Miscellaneous Receipts in the books of account . However, FTII has failed to explain reasons for inclusion of such receipts in "Miscellaneous Receipt" along with details of same. FTII has failed to maintain relevant record in respect of such amount.
15. During our audit, we observed that amount of Rs. 26, 87,655/- were expended by FTII for foreign travelling & Rs.12,26,820/- for hotel accommodation and food expenses of Mr. Shekhar Kapoor, Formar Chairman of FTII. We request FTII to provide approval from Ministry of Information and Broadcasting for such expenses.
16. We have been provided with the copy of CAG Audit Report dated 03rd August 2022 and on perusal of the same, we observed that CAG has made serious observations on Inventory, Income Tax Refund, Provisions for retirement benefit as envisaged by AS 15 etc. FTII should take corrective actions in the same as early as possible.

UDIN NO: 23015410BGYLFU8702

MKRK & Co.
Chartered Accountants
FRN: 27900W


CA Arun D. Mhalgi
Partner
Membership No. 015410



Date: 23rd August 2023
Place: Pune

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2023

CORPUS FUND AND LIABILITIES	Schedule	Amount	
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
CAPITAL FUND	1	1,41,01,73,134	1,17,33,96,542
RESERVES AND SURPLUS	2	Nil	Nil
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	87,36,988	87,36,988
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	Nil	Nil
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	Nil	Nil
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	Nil	Nil
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	3,58,08,215	5,41,45,868
TOTAL		1,45,47,18,338	1,23,62,79,398
ASSETS			
FIXED ASSETS	8	75,15,36,985	72,07,84,985
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT	9	Nil	Nil
INVESTMENTS-OTHERS	10	Nil	Nil
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	70,31,81,352	51,54,94,414
TOTAL		1,45,47,18,338	1,23,62,79,398

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

Schedule 1 to 11 referred to above form an integral part of Balance Sheet.

UDIN: 23015410BGYLFU8702

As per our report of even date

For MKRK & Co.

Chartered Accountants

FRN: 127900W

Arun D. Mhalgi

Partner

Membership No. 015410

Date : 23/08/2023

Place: Pune



For Film and Television Institute of India

Accounts Officer

Chief Accounts Officer

Director



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2023

INCOME	Schedule	Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
INCOME FROM SALES / SERVICES	12	1,99,095	19,955
GRANTS / SUBSIDIES	13	36,53,00,000	28,67,22,549
FEES / SUBSCRIPTIONS	14	4,35,25,288	2,43,23,555
INCOME FROM INVESTMENTS	15	21,26,368	12,37,557
(INCOME ON INVESTMENT FROM EARMARKED ENDOWMENT FUNDS TRANSFERRED TO FUNDS INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.	16	Nil	Nil
INTEREST EARNED	17	1,23,26,540	1,20,54,596
OTHER INCOME	18	38,35,982	17,46,705
PRIOR PERIOD INCOME		-	-
OLD CREDIT BALANCES WRITTEN BACK EXCESS OF EXPENDITURE OVER INCOME TRANSFERRED TO TRUST FUND A/C	19	6,32,23,407	4,12,33,386
TOTAL (A)		51,05,36,681	36,73,38,304

EXPENDITURE	Schedule	Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
ESTABLISHMENT EXPENSES	20	27,67,48,393	22,43,38,847
ADMINISTRATIVE EXPENSES	21	15,76,47,530	7,07,25,064
EXPENSES ON SUBSIDIES / GRANTS	22	3,70,000	55,000
INTEREST and Bank Charges	23	13,94,323	19,533
Provision for Doubtful Advances		Nil	Nil
Expenditure on Skill Courses/Short Term Courses	-	52,10,430	57,74,375
Prior Period Expenses		2,87,744	
JET Expenses (Prior Period)		Nil	Nil
DEPRECIATION	8	6,68,78,262	6,64,25,485
TOTAL (B)		51,05,36,681	36,73,38,304

Schedule 12 to 23 referred to above form an integral part of Income & Expenditure Account.

As per our report of even date

UDIN: 23015410BQYLFUB702

For MKRK & Co.
Chartered Accountants
FRN: 127900W

Arun D. Mhalgi
Arun D. Mhalgi
Partner
Membership No. 015410
Date: 23/08/2023
Place: Pune



For Film and Television Institute of India

[Signature]
Accounts Officer

[Signature]
Chief Accounts Officer

[Signature]
Director



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 1

CORPUS FUND / CAPITAL FUND	Amount	Amount
	As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
Balance as at the beginning of the year	1,17,33,96,542	1,07,46,29,928
Add: Contributions towards Corpus Fund	32,00,00,000	14,00,00,000
Total	1,49,33,96,542	1,21,46,29,928
Add/(Less): Excess of Expenditure over Income	8,32,23,407	4,12,33,366
Add/(Less): Return of unspent balances	-	-
TOTAL	1,41,01,73,134	1,17,33,96,542

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure

SCHEDULE - 2

RESERVES & SURPLUS	Amount	Amount
	As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
Capital Reserve	Nil	Nil
Revaluation Reserve	Nil	Nil
Depreciation Reserve	Nil	Nil
General Reserve	Nil	Nil
TOTAL	Nil	Nil

SCHEDULE - 3

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Amount	Amount
	As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
Opening Balance of the Revolving Fund	50,00,000	50,00,000
Additions to the funds	Nil	Nil
Donations/grants	Nil	Nil
Income from Investments made on account of funds	Nil	Nil
Other additions (specify nature)	Nil	Nil
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	Nil	Nil
Capital Expenditure	Nil	Nil
Revenue Expenditure	Nil	Nil
TOTAL (A)	50,00,000	50,00,000
Opening Balance of the Prize Fund	37,36,988	37,36,988
Additions to the funds	Nil	Nil
Donations/grants	Nil	Nil
Income from Investments made on account of funds	Nil	Nil
Other additions (specify nature)	Nil	Nil
(-)Utilization / Expenditure towards objections of Funds	Nil	Nil
Capital Expenditure	Nil	Nil
Revenue Expenditure	Nil	Nil
TOTAL (B)	37,36,988	37,36,988
TOTAL (A+B)	87,36,988	87,36,988



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 4

SECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	Central Government	Nil	Nil
2	State Government (Specify)	Nil	Nil
3	Financial Institutions:		
a)	Term Loans	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
b)	Other Loans (Specify)	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
4	Banks:		
a)	Term Loans	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
b)	Other Loans (Specify)	Nil	Nil
	Interest accrued and due	Nil	Nil
5	Other Institutions and Agencies	Nil	Nil
6	Debentures and Bonds	Nil	Nil
7	Others (Specify)	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 5

UNSECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	Security Deposit - Library	Nil	Nil
2	Security Deposit - Hostel	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 6

DEFERRED CREDIT LIABILITY		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
a)	Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	Nil	Nil
b)	Others	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 7

CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
A	CURRENT LIABILITIES		
1	Security Deposit from Students	1,12,77,173	99,29,520
2	Outside Producers Deposits	20,470	20,470
3	Other Deposits	81,50,687	80,75,113
4	EMD	8,47,458	8,47,458
5	Salary and Allowances payable	75,88,492	83,51,610
6	Income Tax(TDS), GST payable	24,09,918	7,35,747
7	Profession Fees Payable	-	50,000
8	G.P.F./C.P.F Contribution payable	7,80,690	7,35,841
9	L.I.C & Group Insurance payable	1,72,401	1,38,913
10	Credit Society Payable	5,19,568	4,36,277
11	Professional Tax Payable	80,475	44,675
12	Staff Association sub. Payable	4,465	5,085
13	Scholarship	19,65,323	22,44,803
14	CGHS Payable	650	650
15	CGIS/GROUP INSURANCE	300	300
16	Other Payables	15,39,850	2,21,12,771
17	New Pension Scheme Con. Payable	3,70,390	3,62,081
18	Radio Mathematics	5,882	5,882
19	Leave Encashment Payable	44,626	44,627
20	CTD	5,886	2,936
21	EGSLIS	773	1,100
22	PF Payable	20,850	
23	GSLIS New Staff	1,920	
TOTAL - A		3,58,08,215	5,41,45,868
B	PROVISIONS:		
1	For Taxation	Nil	Nil
2	Gratuity	Nil	Nil
3	Superannuation/Pension	Nil	Nil
4	For Trade Warranties/Claims	Nil	Nil
5	Others (Specify)	Nil	Nil
TOTAL - B		Nil	Nil





**FIAT AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
(INDIA)**

SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2023
SCHEDULE - B - FIXED ASSETS

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK		DEPRECIATION		NET BLOCK								
		Cost as on 01.04.2022	Additions	Reductions	Cost as on 31.03.2023	Depreciation upto 31.03.2023	%	2022-2023	By 30-3-2023	W.V. as on 31.03.2023	By 31-3-2023			
1	LAND ORIGINAL	210,000	-	-	210,000	-	-	-	-	-	-	210,000	-	210,000
2	LAND (INDIAN LAW SOC.)	70,65,129	-	-	70,65,129	-	-	-	-	-	-	70,65,129	-	70,65,129
3	STRUCTURES	4,03,18,165	-	-	4,03,18,165	-	-	-	-	-	-	4,03,18,165	-	4,03,18,165
4	TV BUILDING	1,23,37,607	-	-	1,23,37,607	-	-	-	-	-	-	1,23,37,607	-	1,23,37,607
5	TV HOSTEL	40,30,301	-	-	40,30,301	-	-	-	-	-	-	40,30,301	-	40,30,301
6	STAFF QUARTERS	68,90,120	-	-	68,90,120	-	-	-	-	-	-	68,90,120	-	68,90,120
7	LAB BUILDING	89,65,508	-	-	89,65,508	-	-	-	-	-	-	89,65,508	-	89,65,508
8	COMPOUND WALL	32,83,895	-	-	32,83,895	-	-	-	-	-	-	32,83,895	-	32,83,895
9	GARAGE	1,19,900	-	-	1,19,900	-	-	-	-	-	-	1,19,900	-	1,19,900
10	OTHER WORKS CAPITAL	42,00,772	-	-	42,00,772	-	-	-	-	-	-	42,00,772	-	42,00,772
11	WORKS	1,37,296	-	-	1,37,296	-	-	-	-	-	-	1,37,296	-	1,37,296
12	BANK COUNTER BUILDING	10,52,809	-	-	10,52,809	-	-	-	-	-	-	10,52,809	-	10,52,809
13	CANTINE BUILDING	2,77,84,659	-	-	2,77,84,659	-	-	-	-	-	-	2,77,84,659	-	2,77,84,659
14	STUDENT HOSTELS/ RESIDENCES	6,34,08,733	-	-	6,34,08,733	-	-	-	-	-	-	6,34,08,733	-	6,34,08,733
15	PARKING SHED	2,11,022	-	-	2,11,022	-	-	-	-	-	-	2,11,022	-	2,11,022
16	STAFF QUARTERS @ NEW AND RENEWED	16,30,65,720	-	-	16,30,65,720	-	-	-	-	-	-	16,30,65,720	-	16,30,65,720
17	STUDENT HOSTEL	24,65,023	-	-	24,65,023	-	-	-	-	-	-	24,65,023	-	24,65,023
18	STUDENT FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE	2,40,30,800	-	-	2,40,30,800	-	-	-	-	-	-	2,40,30,800	-	2,40,30,800
19	STUDENT FLOOR ACTING CLASS ROOM THEATRE	4,12,39,600	-	-	4,12,39,600	-	-	-	-	-	-	4,12,39,600	-	4,12,39,600
20	WINEYARD	1,13,32,804	-	-	1,13,32,804	-	-	-	-	-	-	1,13,32,804	-	1,13,32,804
21	New Building Camp	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	TOTAL	66,54,18,614	-	-	66,54,18,614	-	-	-	66,54,18,614	16.76%	23,77,94,339	35,76,74,275	53.31%	42,77,24,339



**FIAT AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004
(INDIA)**

SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2023
SCHEDULE - C - FIXED ASSETS

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK		DEPRECIATION		NET BLOCK								
		Cost as on 01.04.2022	Additions	Reductions	Cost as on 31.03.2023	Depreciation upto 31.03.2023	%	2022-2023	By 30-3-2023	W.V. as on 31.03.2023	By 31-3-2023			
1	VEHICLES	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
2	MACHINERY / EQUIPMENT	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
3	OFFICE EQUIPMENT	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
4	LIBRARY BOOKS	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
5	STATIONERY	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
6	STATIONERY	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
7	LIBRARY BOOKS	1,00,00,000	-	-	1,00,00,000	-	-	-	-	-	-	1,00,00,000	-	1,00,00,000
	TOTAL	6,00,00,000	-	-	6,00,00,000	-	-	-	6,00,00,000	100%	6,00,00,000	6,00,00,000	100%	6,00,00,000
	GRAND TOTAL	72,58,37,228	0	0	72,58,37,228	0	0	0	72,58,37,228	0%	29,74,88,674	41,83,48,554	57.66%	42,83,48,554



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 9

INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS		Amount	Amount
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank I) Prize Fund	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 10

INVESTMENTS - OTHERS		Amount	Amount
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
1	In Government Securities	Nil	Nil
2	Other approved Securities	Nil	Nil
3	Shares	Nil	Nil
4	Debentures and Bonds	Nil	Nil
5	Subsidiaries and Joint Ventures	Nil	Nil
6	Other (Specify)	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004

SCHEDULE - 11

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount	Amount
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
(A)	Current Assets		
1	Inventories		
(a)	Stores and Spares		
	i) Raw Stock	50,96,144	50,96,144
	ii) Consumable Stores	11,06,073	11,06,073
	iii) Postage Stamps	6,538	6,538
	iv) Stationery	1,97,357	1,97,357
(b)	Loose Tools	Nil	Nil
(c)	Stock-in-trade		
	Finished Goods	Nil	Nil
	Work-in-progress	Nil	Nil
	Raw Materials	Nil	Nil
2	Sundry Debtors:		
(a)	Debts Outstanding for a period exceeding six months	Nil	Nil
(b)	Others	73,200	94,200
(c)	SBI Branch Rent Receivable	Nil	Nil
3	Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprest as certified by the Management)	Nil	Nil
4	Bank Balances		
(a)	With Scheduled banks:		
	On Current Accounts		
	i) Indian Bank (No 490084037)	4,63,672	1,56,520
	ii) Bank of India (No: 187)	5,72,483	4,50,393
	iii) State Bank of India/Patala	4,88,82,431	5,68,87,605
	iv) Bank of Maharashtra	8,72,119	6,72,237
	RBI (A/c)10673401002	37,259	
	Margin Money A/c (Indian Bank)	Nil	Nil
	Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	Term Deposit (with SBI)	23,49,74,575	22,31,62,439
	Term Deposit (with Indian Bank)	58,72,383	57,34,816
	Term Deposit (with Bank of India)	21,70,585	20,84,322
	On Savings Accounts		
	i) State Bank of India	3,09,64,062	1,83,09,009
	On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c)	500	500



CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
(B)	Loans Advances and other Assets:		
1 (i)	Loans : Employees		
	(a) Contingent Advance	29,12,715	12,27,345
	(b) T.A. Advance	64,800	(11,809)
	(c) T.A. Advance under H.R.D.	Nil	Nil
	(d) L.T.C.	60,690	20,417
	(e) Medical Advance	Nil	89,526
(ii)	Advance against Revolving Fund		
	(a) House Building Advance		
	(b) Car Advance	Nil	12,600
	(c) Computer Advance	8,04,863	9,96,351
	(e) Cycle Advance	Nil	Nil
	(f) Festival Advance	375	375
	(g) Scooter Advance	1,973	9,464
	(h) SKIP T advance	54,730	(270)
	FTII GPF Sum Receivable	30,000	30,000
2	Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received		
(a)	On Capital Account		
	(i) Civil Construction Wing (Civil) AIR	30,68,20,547	13,86,74,166
	(ii) Advances to Supplier	Nil	Nil
	(iii) Advances to Supplier Non Plan	Nil	Nil
	(iv) Civil Construction Wing (Electrical) AIR	5,45,82,304	3,85,37,016
	Deposits		
	(i) For Petrol	5,000	5,000
	(ii) For Gas	4,235	4,235
	(iii) PMC Water Deposit	20,000	20,000
	(iv) Deposit to MSEB	24,62,761	24,62,761
	(v) Octroi Deposit	3,10,300	3,10,300
	(vi) Telephone Deposit	3,856	3,856
3	Income Accrued	Nil	Nil
(a)	Income Tax Refund	18,36,221	18,00,985
	(i) On Investments from Earmarked/Endowment Funds	Nil	Nil
	(ii) On Investments (others)	Nil	Nil
	(iii) On Term Deposit (Scholarship/Award Fund)	Nil	Nil
	(iv) On Term Deposit (Others)	Nil	Nil
	(v) On Loan and Advances	Nil	Nil
	(b) Other Deposit receivable	Nil	Nil
(c)	Hostel Fees Receivable	Nil	Nil
(d)	Sponsorship Receivable from NFDC for Clapstick-04	Nil	Nil
4	Prepaid expenses	1,10,419	1,00,023
5	Other Loans & Advances	6,110	6,110
6	GST Receivable	-	1,72,34,743
	TOTAL	70,31,81,352	51,54,94,414



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 12

INCOME FROM SALES / SERVICES		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	Income from Sales:-		
	a) Sale of Films	Nil	Nil
	b) Sale of Silver	Nil	Nil
	c) Sale of Scraps	1,83,738	356
2	Income from Services:-		
	a) Equipment Hiring Charges	15,357	19,599
	b) Professional/Consultancy Services	Nil	Nil
	c) Agency commission and Brokerage	Nil	Nil
	d) Maintenance Services (Equipment/Property)	Nil	Nil
	e) Others (Specify) Lapsed Deposits	Nil	Nil
TOTAL		1,99,095.00	19,955.00

SCHEDULE - 13

GRANTS / SUBSIDIES		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
Irrevocable Grants & Subsidies received from			
1	Central Government	36,53,00,000	28,67,22,549
2	State Government (s)	Nil	Nil
3	Government Agencies	Nil	Nil
4	Institutions / Welfare Bodies	Nil	Nil
5	International Organisations	Nil	Nil
6	Others (specify)-President Award	Nil	Nil
TOTAL		36,53,00,000.00	28,67,22,549.00

SCHEDULE - 14

FEES / SUBSCRIPTIONS		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees	1,31,85,087	Nil
2	Tuition Fees	1,42,21,727	98,47,013
4	Skift / Shortcourses/PMKVY	1,43,07,701	1,44,76,543
5	Student Exchange Programme	16,30,052	Nil
6	Library Fine	12,417	Nil
7	Unicef CRA Radio FTII(Bachpan Express)	1,68,304	Nil
TOTAL		4,35,25,288	2,43,23,556



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 15

INCOME FROM INVESTMENTS		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
<small>(Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds)</small>			
1	Interest		
	a) Loans to the Staff Members	Nil	Nil
	b) Other Bonds/Debentures	Nil	Nil
2	Dividends		
	a) On shares	Nil	Nil
	b) On Mutual fund Securities	Nil	Nil
3	Rents		
	a) House Rent	5,42,955	5,51,333
	b) Hostel Rent	5,09,721	2,97,190
	c) Guest Room Charges	10,73,692	3,89,034
4	Others (Specify)		
TOTAL		21,26,368	12,37,557

SCHEDULE - 16

Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	Income from Royalty	Nil	Nil
2	Income from Publications	Nil	Nil
3	Others (specify)	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 17

Interest earned forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2023		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	On term Deposits:		
	a) With Scheduled Banks	1,22,26,977	1,18,81,326
2	On Savings Accounts:		
	a) With Scheduled Banks	Nil	Nil
	b) With Non-Scheduled Banks	Nil	Nil
	c) Post Office Savings Accounts	Nil	Nil
	d) Others	Nil	Nil
3	On Loans / Deposits:		
	a) Employees/Staff	83,084	51,864
	b) Others	Nil	1,02,040
4	Interest On IT Refund	16,479	19,366
TOTAL		1,23,26,540	1,20,54,596



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 18

OTHER INCOME		Amount	Amount
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
1	Miscellaneous Income	18,00,249	3,51,944
2	Commercial Rent Received	2,83,952	1,65,724
3	Prabhat Museum Entrance Fees	40,500	40,150
4	Employee Recovery	4,44,016	Nil
5	Advertisement Income	Nil	14,840
6	Medical Contributions Receivable	3,24,000	1,50,000
7	Application Fee for Teaching And Non Teaching Staff	4,15,800	3,55,200
8	Coffee Table Book Money	12,150	54,424
9	DY DG Doordarshan Kendra Delhi Prasar Bharti	Nil	93,754
10	1/3rd Share of AICTE's ATAL	Nil	5,20,669
11	I Card+Costume Charges Fees	5,600	Nil
12	Proctor Office Dues	3,000	Nil
13	OP Shooting Charges	20,778	Nil
14	Penal Interest	5,175	Nil
15	Postal Charges / Shipping Charges	1,075	Nil
16	Re-Exam Fee	10,500	Nil
17	Setting Up of Community Radio (Plan)	17,085	Nil
18	Study Visit	3,47,715	Nil
19	Toronto Film	88,287	Nil
20	Transcription Charges	5,800	Nil
21	Vehicle Charges	1,800	Nil
22	Insurance Claim	8,500	Nil
TOTAL		38,35,982	17,46,705



SCHEDULE - 19

INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS		Amount	
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
a)	Closing stock:		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
b)	Less Opening Stock:		
	i) Finished Goods	Nil	Nil
	ii) Work-in-progress	Nil	Nil
TOTAL		Nil	Nil

SCHEDULE - 20

ESTABLISHMENT EXPENSES	Amount	
	As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
a) Salaries and Wages	12,04,26,137	11,32,06,947
b) Allowances and Bonus	22,37,066	19,23,068
c) Contribution to Provident Fund	32,43,084	41,10,713
d) Interest on CPF	Nil	7,53,980
e) Contribution to Other fund (New Pension Scheme)	53,48,555	41,83,022
f) Security guard Charges & Contract labour charges	12,09,30,258	6,50,44,416
g) Medical Expenses	34,49,816	67,68,693
h) Staff welfare Expenses	71,703	7,36,805
i) Expenses on Employee's Retirement Benefit	2,10,41,774	76,11,202
j) Employees Related Cost	Nil	Nil
TOTAL	27,67,48,393	22,43,38,847



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004

SCHEDULE - 21

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.		Amount	Amount
		As on 31.03.2023	As on 31.03.2022
1	Consumption of Raw Stock / Stores	1,24,74,511	41,35,954
2	Printing & Stationery Expenses	18,64,623	10,36,091
3	Electricity and Power	1,77,29,125	93,93,422
4	Traveling and Conveyance Expenses	79,36,777	23,82,860
5	Rent Rates & Taxes & Water Charges	21,36,842	28,59,332
6	Advertising & Publicity	19,67,539	10,36,636
7	Production Expenses/HRDI/Community radio/Captive TV	2,23,47,648	25,18,969
Repairs and Maintenance to			
8	(a) Building	2,59,78,672	2,15,09,425
9	(b) Machinery	41,55,687	50,46,676
10	(c) Vehicle	20,34,078	9,51,577
11	Books & Periodicals	Nil	Nil
12	Telephone & Postage Expenses	7,58,072	14,24,099
13	Scholarship (Non Plan)	19,33,500	5,62,500
14	Office Expenses	39,99,876	8,72,302
15	Student Culture	20,324	36,940
16	Audit Fees	98,000	95,000
17	Legal and Professional Fees	9,20,760	15,72,063
18	Catwalk Event Expenses	-	4,25,163
19	Clect Membership Fees Belgium	1,44,512	1,37,169
20	Honorarium for Committee Meeting	-	3,67,000
21	Parliamentary Committo Expenses	-	1,31,752
22	Swatch Action Plan Expense	19,10,908	13,04,520
23	Sansadiya Rajbhasha Expenses Incurred	-	1,73,044
24	Packing Charges	-	520
25	GST Expenses	4,78,40,118	1,22,59,731
26	Software Subscription Charges	Nil	Nil
27	Internet Expenses	1,30,000	22,817
28	AICTE (Architectro Fees)	-	4,69,503
29	Newspaper & Periodicals (Non Plan)	3,233	-
30	Food Expenses	22,505	-
31	Misc. Exp - Income (Wright Off)	(4,929)	-
32	Billing Charges	10,279	-
33	Documentation Charges	7,500	-
34	Entry Fee for Festival	12,26,820	-
35	Toll Charges	-	-
36	Transfer Charges	500	-
37	Service Charges	50	-
TOTAL		15,76,47,530	7,07,26,064



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 22

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
Grants given to Institutions or Organizations			
1	Subsidy to Canteen	-	55,000
2	Subsidy to Girl's Hostel	Nil	Nil
3	Subsidy to Boy's Hostel	3,70,000	Nil
TOTAL		3,70,000	55,000

SCHEDULE - 23

INTEREST		Amount As on 31.03.2023	Amount As on 31.03.2022
1	On Fixed Loan	Nil	Nil
2	On Other Loans (including Bank)	Nil	Nil
3	Interest on Grant in Aid	13,69,863	Nil
4	Bank Charges	24,460	19,533
TOTAL		13,94,323	19,533



SHUTTER 1/80.0

EV 8.00



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान,

वार्षिक रिपोर्ट
2022-2023



SHUTTER 1/80.0

EI 800

विषयसूची

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
1.	संस्थान के विषय में	67
2.	वर्ष की प्रमुख घटनाएँ	69-79
3.	पुरस्कार	80
4.	फ़िल्म समारोह में सहभाग	81-84
5.	प्रवेश	85-87
6.	पुस्तकालय (पुस्तकें)	90
7.	दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र (सीएफओएल)	92-97
8.	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	98
9.	रेडियो एफटीआयआय	99
10.	प्रशासन	100
11.	राजभाषा	102
12.	वित्त	104

संस्थान के विषय में

भारतीय फ़िल्म संस्थान की स्थापना 1960 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अन्तर्गत भारत सरकार द्वारा की गई थी। 1971 में टेलीविज़न स्कंध के सम्मिलित होने के पश्चात, संस्थान को भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान के रूप में पुनः नामित किया गया। संस्थान को सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1860 के अंतर्गत अक्टूबर, 1974 में एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया था। संस्थान फ़िल्म निर्माण और टेलीविज़न निर्माण की कला और तकनीक में उच्च और व्यावसायिक शिक्षा और तकनीकी विशेषज्ञता प्रदान करता है तथा इसे प्रशिक्षण के लिए उत्कृष्टता के केंद्र के रूप में देखा जाता है। इसे भारतीय सिनेमा और टेलीविज़न में इसके योगदान के लिए देश के अंदर और बाहर दोनों जगह मान्यता प्राप्त है।

1960 में शैक्षणिक पाठ्यक्रम आरंभ होने के पश्चात् से, संस्थान ने नियमित रूप से शैक्षणिक पाठ्यक्रम को उन्नत किया है, सिनेमाई कला सीखने की गुणवत्ता को समृद्ध किया है और वास्तव में उत्कृष्टता का केंद्र होने के अपने जनादेश को साकार करने के लिए आधारभूत संरचना में वृद्धि की है। यह व्यावसायिक अभ्यास के जगत में रचनात्मक मस्तिष्क के लिए प्रयोग में लाए जाने वाले शास्त्रीय और समकालीन सिद्धांतों को व्यक्त करने और प्रसारित करने में सफल रहा है। संस्थान ने फ़िल्म निर्माण की कला और शिल्प में नए प्रतिमान स्थापित करने की दिशा में कई मील के पत्थर पार किए हैं।

अत्याधुनिक सुविधाओं के साथ, भा.फि.टे.सं नवोदित फ़िल्म निर्माताओं को कलात्मक अभिव्यक्ति की एक अभिनव भाषा के साथ प्रेरित करने के लिए रचनात्मक वातावरण प्रदान करता है। इसके छात्रों द्वारा उनके शैक्षणिक पाठ्यक्रम और उसके बाद की फ़िल्मों को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय दोनों पुरस्कार प्राप्त हो रहे हैं। इसके पूर्व छात्र फ़िल्म निर्माण में अपनी दक्षता के माध्यम से नियमित रूप से पहचान अर्जित कर रहे हैं। उनमें से कई सिनेमा और टेलीविज़न उद्योग में समर्पित व्यावसायिकों के रूप में कार्यरत हैं, अपनी क्षमता साबित करके, उन्होंने फ़िल्म निर्माण की जटिल और प्रतिस्पर्धात्मक जगत में वर्तमान छात्रों की स्वीकार्यता में वृद्धि की है।

SHUTTER 1/80.0

EV 8.00

लक्ष्य और दूरदर्शिता

संस्थान रचनात्मक अभिव्यक्ति, स्वतंत्र उद्योग को प्रोत्साहित करने और फ़िल्म, टीवी और मीडिया उद्योग के लिए सुनिश्चित व्यावसायिकों को तैयार करने के लिए फ़िल्म, टेलीविज़न और संबद्ध मीडिया क्षेत्र में उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा प्रदान करने की कल्पना करता है। संस्थान राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यावसायिक और सामाजिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान के लिए फ़िल्म और टीवी शिक्षा के क्षेत्र में अनुसंधान और नवाचार को बढ़ावा देने और नई अवधारणाओं और प्रथाओं को विकसित करने का भी प्रयास करता है।



वर्ष की प्रमुख घटनाएँ

- (1) माननीय केंद्रीय सूचना और प्रसारण और युवा मामले और खेल मंत्री श्री अनुराग ठाकुर ने गतिविधियों की समीक्षा के लिए गुरुवार, 05 मई, 2022 को भाफिटेस का दौरा किया। भाफिटेस के अध्यक्ष श्री शेखर कपूर ने श्री अपूर्व चंद्र, सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय की उपस्थिति में माननीय मंत्री को सम्मानित किया।



- (2) भाफिटेस में फ़िल्म मेस्ट्रो सत्यजीत राय की जन्म शताब्दी समारोह मनाया। दिनांक 6 जून से 11 जून 2022 तक सत्यजीत राय की जन्म शताब्दी समारोह के एक भाग के रूप में भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे ने छह दिवसीय मास्टर क्लास सीरीज का आयोजन किया।
- दिनांक 6 जून, 2022 को सीरीज का प्रारंभ ए.वी.नारायण द्वारा रे के संपादकीय अभ्यास पर सत्र के साथ हुई।
 - दिनांक 7 जून 2022 को श्री मिलिन्द बापट ने राय की फिल्मों में ध्वनि के अर्थपूर्ण उपयोग पर एक व्याख्यान दिया।
 - दिनांक 8 जून, 2022, श्रोताओं ने सत्यजीत रे के लिए सुब्रत शूट पर एक अद्वितीय मल्टीमीडिया प्रदर्शन का अनुभव किया।
 - दिनांक 9 जून, 2022 को रे के सद्गति में कार्य करने वाले दिग्गज अभिनेता डॉ. मोहन अगाशे के साथ दर्शकों, संकाय सदस्यों और छात्रों के समक्ष डॉ. मिलिंद दामले ने बातचीत की। डॉ. दामले ने उनकी फ़िल्म में राय द्वारा साहित्य के विभिन्न रूपांतरों के साथ चर्चा शुरू की।

SHUTTER 1/30.0 EI 800

छह-दिवसीय मास्टर क्लास सीरीज सुश्री गंगा मुखी द्वारा रॉय के डायरेक्टोरियल प्रैक्टिस पर सत्र के साथ दिनांक 11 जून 2022 को समेटा गया ।



(3) 8वें अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस का आयोजन:

- I. डॉ. लीना बोरुडे द्वारा 20 जून, 2022 को शाम 5:00 से 5:30 बजे तक स्टाफ/छात्रों के लिए योग पर एक संवाद आयोजित किया गया था ।
- II. योग शिक्षक सुश्री शैलजा भट्ट के मार्गदर्शन में 21 जून, 2022 को सुबह 7:30 से 8:30 बजे के बीच योग का एक विशेष सत्र आयोजित किया गया था ।



- (4) भाफिटेसं ने लद्दाख विश्वविद्यालय के साथ नॉलेज पार्टनर के रूप में एक समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। अब लद्दाख विश्वविद्यालय में भाफिटेसं के मार्गदर्शन में उनके परिसरों में फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण में पाठ्यक्रम संचालित किये जायेंगे।



- (5) बांग्लादेश सिनेमा और टेलीविज़न संस्थान ने 11-12 अगस्त 2022 को भाफिटेसं में 12 छात्रों और 3 संकाय सदस्यों को दौरे और प्रशिक्षण के लिए भेजा था। आगंतुकों का भाफिटेसं का निर्देशित दौरा करवाया गया। दो दिवसीय प्रशिक्षण में 11 अगस्त 2022 को फ़िल्म निर्माण और वितरण, 12 अगस्त 2022 को आने वालों का दूसरे सत्र में फ़िल्मों कॉलर कलेक्शन सम्मिलित रहा।



- (6) छात्र विनिमय कार्यक्रम
- I. फ़िल्म अकादमी बाडेन और वुर्टेम्बर्ग : भाफिटेसं के छात्रों को फ़िल्म अकादमी बाडेन और वुर्टेम्बर्ग में विनिमय कार्यक्रम - भाफिटेसं ने 26 सितंबर से 19 अक्टूबर 2022

SHUTTER 130.0 EI 800

तक 8 छात्रों को फ़िल्म अकादमी बाडेन और वुर्टेमबर्ग (एफएबीडब्ल्यू), जर्मनी में छात्र को विनिमय के लिए भेजा। इस तीन सप्ताह के कार्यक्रम में संकाय द्वारा डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म निर्माण का कार्यक्षेत्र और विशेषज्ञ द्वारा डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म कार्यशाला का मार्गदर्शन किया गया। एफएबीडब्ल्यू के छात्रों के साथ डॉक्यूमेंट्री प्रोजेक्टों पर कार्य करेंगे।



II. लाॅ फेमस विनिमय कार्यक्रम : ला फेमस विनिमय कार्यक्रम - ला फेमस, पेरिस (फ्रांस) ने अपने कला निर्देशन संकाय के साथ 4 छात्रों को 3-28 जनवरी, 2023 तक भाफिटेस के कला निर्देशन विभाग के साथ कार्य करने के लिए विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत भाफिटेस में भेजा। ला फेमस के छात्रों ने 2019 बैच के भाफिटेस छात्रों के साथ स्टूडियो आधारित संवाद अभ्यास पर कार्य किया।

(7) सिलेक्ट वर्ल्ड कांग्रेस 2022

सिनेमा, ऑडियो-विज़ुअल और मीडिया स्कूलों के अंतर्राष्ट्रीय संघ सीआईएलईसीटी (सैलेक्ट) के पूर्ण सदस्य भाफिटेस ने 10-13 अक्टूबर 2022 के दौरान आयोजित सीआईएलईसीटी (सैलेक्ट) वर्ल्ड कांग्रेस 2022 के दौरान सैन सेबेस्टियन, स्पेन में 8 फिल्म स्कूलों के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए। इस कांग्रेस में भाफिटेस के दो सदस्यीय प्रतिनिधिमंडल में निदेशक, प्रोफेसर संदीप शहारे और विभागाध्यक्ष ध्वनि, सहयोगी प्रोफेसर हरीश के एम. शामिल थे। भाफिटेस दुनिया भर के प्रतिष्ठित फिल्म स्कूलों के साथ साझेदारी करने का इच्छुक था ताकि ज्ञान सांझा कर सकें और छात्रों तथा

संकाय सदस्यों के ज्ञान के आदान-प्रदान को बढ़ावा दिया जा सके। इनमें से तीन समझौते अर्थात ग्रिफिथ यूनिवर्सिटी, ऑस्ट्रेलिया, इंटरनेशनल फ़िल्मशूकल (आईएफएस) कोलन, जर्मनी और इकोल नेशनले सुपेरियर डेज मिटीअर्स डे इमेज एट दु सन (ला फेमिस), फ़्रांस के साथ समझौता ज्ञापन कोविड-19 महामारी के बाद मौजूदा प्रतिबद्धताओं का नवीनीकरण है। (क) फैकल्टी ऑफ़ इमैटिक आर्ट्स, (एफडीयू), सर्बिया, (ख) नेशनल एकेडमी ऑफ़ थिएटर एंड फिल्म आर्ट्स (एनएटीएफए), बुल्गारिया, (ग) एस्कुएला डी सिने वाई वीडियो (ईएसआईवीआई), स्पेन (घ) इंस्टीट्यूट नेशनल सुपेरियर डेस आर्ट्स डु स्पेक्टिकल एट डेस टेक्निक्स डी डिप्यून (आईएनएसएएस), बेल्जियम और (ङ) ऑस्ट्रेलियन फिल्म टेलीविजन एंड रेडियो स्कूल, (एएफटीआरएस), ऑस्ट्रेलिया के साथ अन्य समझौता ज्ञापन (एमओयू) किए गए।



- (8) भाफिटेसं स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, नांदेड़ का नॉलेज पार्टनर बना। इस समझौते ज्ञापन के साथ, भाफिटेसं फ़िल्म और टेलीविजन निर्माण से संबंधित पाठ्यक्रमों में विश्वविद्यालय को सहायता करेगी।



(9) सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के उपलक्ष्य में 31 अक्टूबर 2022 को 'राष्ट्रीय एकता दिवस (राष्ट्रीय एकता दिवस)' का आयोजन "राष्ट्रीय एकता दिवस" मनाने के संबंध में, सभी छात्रों, कर्मचारियों और संकाय द्वारा सोमवार, 31 अक्टूबर, 2022 को पूर्वाह्न 11.30 बजे राष्ट्रीय एकता दिवस शपथ ली गई थी।

(10) सतर्कता जागरूकता सप्ताह के आयोजन के संबंध में भाफिटेसं ने 31 अक्टूबर से 6 नवंबर 2022 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह मनाया। भाफिटेसं के सभी कर्मचारियों को गुरुवार, 31 अक्टूबर, 2022 को पूर्वाह्न 11.00 बजे शपथ दी गई थी। इसके अलावा, भाफिटेसं ने सतर्कता से संबंधित मुद्दे पर निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान और फ़िल्म स्क्रीनिंग का आयोजन किया। संकाय सदस्यों और स्टाफ ने उपरोक्त कार्यक्रमों में सक्रिय रूप से भाग लिया।

(11) दिनांक 26 नवंबर 2022 को संविधान दिवस का आयोजन : भारत के संविधान की प्रस्तावना 25.11.2022 को मेन थिएटर में सुबह 11.30 बजे सभी छात्रों, कर्मचारियों और संकाय के साथ पढ़ी गई।

(12) भाफिटेसं ने भारत के 53वें अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, गोवा में एक फिल्म प्रौद्योगिकी (टेक्नॉलजी) प्रदर्शनी का आयोजन किया। मनोरंजन प्रौद्योगिकी (टेक्नॉलजी) के क्षेत्र में आयी नई - नई चीजों को प्रदर्शनी में दिखाया गया। इसे दिनांक 21 से 27 नवंबर, 2022 के दौरान कला अकादमी से निकट फुटबॉल ग्राउंड, डी बी रोड, पणजी में आयोजित किया गया था।

सिनेमा उपकरणों के प्रमुख निर्माता इस कार्यक्रम में सहभागी हुए। प्रदर्शकों ने अपने अत्याधुनिक उपकरणों को प्रदर्शित किया जो समसामयिक सिनेमा निर्माण में उद्योग विशेषज्ञों द्वारा उपयोग किए जा रहे हैं।



- (13) “सशस्त्र बल ध्वज दिवस” का पालन करना: - शहीदों और हमारे बहादुर सैनिकों के दिव्यांग साथियों , विधवाओं और आश्रितों के कल्याण और पुनर्वास के लिए सभी छात्रों, कर्मचारियों और संकाय से रुपये 29,500/- एकत्र कर सशस्त्र बल ध्वज दिवस कोश में दान किये गये ।
- (14) अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सुप्रसिद्ध फ़िल्म निर्माता श्री बेला तारर ने 17 से 22 दिसंबर, 2022 तक फ़िल्म निर्देशन और पटकथा लेखन छात्रों के साथ मास्टर क्लास के लिए भाफ़िटेसं का दौरा किया । उन्होंने भाफ़िटेसं, सरेफ़िसं के सभी फ़िल्म और टीवी स्कंध के छात्रों के साथ ओपन सत्र में बातचीत की ।



(15) डॉ. एलिना रेमिजोवा, वाइस कांसुल, रूसी कांसुलेट, मुंबई और रूसी सेंटर फॉर साइंस एंड कल्चर, मुंबई के निदेशक ने 19/12/2022 को भाफिटेस का दौरा किया। उन्होंने मुख्य रूसी फ़िल्म स्कूलों और भाफिटेस के संभावित संबंधों पर चर्चा की।

(16) संचार और सूचना प्रौद्योगिकी संबंधी स्थायी समिति का अध्ययन दौरा भाफिटेस परिसर में 23 जनवरी, 2023 को किया गया था।



(17) भाफिटेसं ने उपकरणों के बीमा की संभावनाओं का पता लगाने के लिए बीईसीआईएल के साथ एक समझौते ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए ।

(18) ला फेमस विनिमय कार्यक्रम - ला फेमस, पेरिस (फ्रांस) ने अपने कला निर्देशन संकाय सदस्यों के 4 छात्रों को 3-28 जनवरी, 2023 तक भाफिटेसं के कला निर्देशन विभाग के साथ कार्य करने के लिए विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत भाफिटेसं में भेजा । ला फेमस के छात्रों ने 2019 बैच के भाफिटेसं छात्रों के साथ स्टूडियो आधारित संवाद अभ्यास पर कार्य किया ।



(19) श्री माइकल वॉक, मुंबई में कनाडा के महावाणिज्य दूतावास में राजनीतिक और आर्थिक मामलों के लिए वाणिज्य दूतावास ने 22 फरवरी, 2023 को भाफिटेसं का दौरा किया । उन्होंने भाफिटेसं के साथ कनाडा के प्रमुख फिल्म स्कूलों के साथ संभावित संबंधों पर चर्चा की ।

(20) पोलिश फिल्म निर्माता क्रिज़स्टोफ़ जानुसी ने 4 फरवरी, 2023 को भाफिटेसं का दौरा किया । कम समय में दी जाने पर भी सूचना में छात्रों और उनके साथ पारस्परिक वार्तालाप उपयोगी सिद्ध हुई ।

SHUTTER 180.0

EI 800



- (21) बहुमुखी प्रतिभा की धनी अभिनेता विद्या बालन ने 09 फरवरी, 2023 को भाफिटेस का दौरा किया। उन्होंने छात्रों के साथ अपनी अभिनय प्रक्रिया और पात्र में आने की तकनीकों को उजागर करने के लिए बातचीत की।



- SHUTTER 1/30.0 EI 800
- (22) अभिनेता रवि प्रकाश ने 15 फरवरी, 2023 को भाफिटेसं परिसर का दौरा किया और स्क्रीन अभिनय विभाग के छात्रों के साथ अपना अनुभव साझा किया। उन्होंने एक अभिनेता के रूप में अपनी यात्रा, चुनौतियों और अंतर्दृष्टि के बारे में बात की।



- (23) दिनांक 08 मार्च, 2023 को भाफिटेसं में अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया गया। अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर, महिलाओं के स्वास्थ्य के विषय में डॉ. सुरभि अग्रवाल द्वारा व्याख्यान दिया गया।



पुरस्कार

1. राष्ट्रीय पुरस्कार

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम और निर्देशक
1.	दिनांक 9 और 10 मार्च 2023 तक ज्योति फिल्मफेस्ट अंतर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह	अधिराज कश्यप द्वारा निर्देशित द क्रेगन्स ऑफ फॉलन पारिजात (छात्र वर्ग में दूसरी सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म) मयंक पटेल द्वारा निर्देशित नाका सोदुन जौ रंगमहल (छात्र वर्ग में तीसरी सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म)
2.	24वां सीईसी-यूजीसी शैक्षिक वीडियो समारोह	श्री सूरज मधाळे द्वारा निर्देशित वावटक (सर्वश्रेष्ठ एमेच्योर वीडियो प्रोडक्शन पुरस्कार)
3.	जम्मू और कश्मीर अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (पुणे), (प्रथम संस्करण), (11 जून से 15 जून 2022)	पंकज सक्सेना द्वारा निर्देशित सिने सेंस इन कश्मीर (जूरी विशेष उल्लेख)

फ़िल्म समारोह में सहभाग

1. राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह :

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	भारत के 53 वें अन्तर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह गोवा के भारतीय पैनोरामा अनुभाग (नवम्बर, 2022)	जयेश जोशी द्वारा डैंगल कैरट रनिंग हॉर्स अपूर्वा दुआ द्वारा गिव मी ए प्लेस, ओ माँदर ! मयंक पटेल द्वारा नाका सोदुन जौ रंगमहल अंकुर अभिषेक द्वारा प्रवास सिसिरा अनिल द्वारा वॉयड एंड द ब्लूज
2.	इवरात चैप्टर भारत के एशियाई महिला फ़िल्म समारोह का 18वां एडिशन, नई दिल्ली, मार्च, 2023	महिमा टैगोर द्वारा किनारा आयशा जैन द्वारा सॉंग एलोन ए रिवर अपूर्वा दुआ द्वारा गिव मी ए प्लेस, ओ माँदर ! सिसिरा अनिल सीकेद्वारा वॉयड एंड द ब्लूज सिसिरा अनिल सीकेद्वारा माई फॉदर टोलड
3.	तिलिस्म-लखनऊ फ़िल्म समारोह का आयोजन 4 और 5 नवंबर 2022 को मार्स ऑडिटोरियम इंदिरा गांधी प्रतिष्ठान	सलीम नगर की चौथी गली मालेगांव - श्री अश्रुदीप गांगुली द ट्रक ऑफ़ ईवलूशन श्री विवेक अल्लाका मेधप्रणव पोवर द्वारा हैप्पी बर्थडे विशाल अहिरे द्वारा दविता
4.	भारतीय फ़िल्म समारोह भुवनेश्वर (आईएफबीबी) जनवरी 2023 के लिए छात्र फ़िल्म प्रतियोगिता	महिमा टैगोर द्वारा मुक्तिबोध विश्वास के द्वारा हिदिथा अधीप दास द्वारा म्हांजे म्हांजे वागाचे पंजे अवंती बसरगेकर द्वारा उबद खबद अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध मयंक पटेल द्वारा मत्स्य तेनवर सिंह द्वारा मृगतृष्णा सिसिरा अनिल सीकेद्वारा माई फॉदर टोलड सुमित रावत द्वारा आदर्शनिदा
5.	दिनांक 9 और 10 मार्च 2023 का ज्योति फिल्मटो अंतर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म समारोह	अधिराज कश्यप द्वारा निर्देशित द क्रेग्रन्स ऑफ़ फॉलन पारिजात एम्पी पन्यांग द्वारा वेन विल द मून ब्लूम अगेन ? अधीप दास द्वारा खालति काय वर्ती काय महिमा टैगोर द्वारा किनारा

		अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध
		मयंक पटेल द्वारा मत्स्य
		सिसिरा अनिल द्वारा माई फॉदर टोलड
		जयेश जोशी द्वारा डैंगल कैरट रनिंग हॉर्स
		मयंक पटेल द्वारा नाका सोदुन जौ रंगमहल
		अंकुर अभिषेक द्वारा प्रवास
6.	डी.वाई. पाटिल विश्वविद्यालय, राईट कलाराग के अंतर्गत फिस्ट इकोनोक्लास्ट राष्ट्रीय स्तर का लघु फ़िल्म समारोह 2023	विश्वास के द्वारा हिदिथा अधीप दास द्वारा म्हांजे म्हांजे वागाचे पंजे अवंती बसरगेकर द्वारा उबद खबद रियाज बशीर द्वारा इन्वकेशन अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध जयेश जोशी द्वारा प्रकृति स्वप्निल कपूरे द्वारा सत्यवान
7.	24वां सीईसी-यूजीसी शैक्षिक वीडियो समारोह	अस्मिता गुहा द्वारा कैटडॉंग प्राची बजनिया द्वारा द स्पैल ऑफ पर्पल युद्धजीत बासु द्वारा कलसुबाई सूरज मधाळे द्वारा वावटळ कौशिक कुमार गरसिया द्वारा वळण प्रतीक गुप्ता द्वारा शांताबाई
8.	जम्मू और कश्मीर अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (पुणे), (प्रथम संस्करण), (11 जून से 15 जून 2022)	पंकज सक्सेना द्वारा सिने सेंस इन कश्मीर
9.	रेड एफएम मराठी फ़िल्म समारोह 17-18 मार्च, 2023	तुषार मोर द्वारा सदाबहार ब्रॉस बैंड स्वप्निल कपूरे द्वारा भोर दुपारी मेधप्रणव पोवर द्वारा हैप्पी बर्थडे
10.	69 वां राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार 2021	सुरंजय मंडल द्वारा रंग राखड़ी प्रद्यतन बेरा द्वारा भूमिगत (अंडरग्राउंड टालेस) हिमांशु प्रजापति द्वारा थ्री टू वन सुशांत भट्ट द्वारा पृथा सुमन कुमार द्वारा उद्वेगा (द एंगुइश) सूरज मधाळे द्वारा बेरंग बंडाडी (ब्लैचड ब्राइड)

2. अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह :

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
1.	35 वां एडिशन का अंतर्राष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म समारोह , एम्स्टर्डम	अधीप दास द्वारा खालति काय वर्ती काय आयशा जैन द्वारा साँग एलोन ए रिवर
2.	73वां बर्लिन अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह	अधिराज कश्यप द्वारा निर्देशित द फ़्रैग्रन्स ऑफ़ फॉलन पारिजात अधीप दास द्वारा खालति काय वर्ती काय आयशा जैन द्वारा साँग एलोन ए रिवर रियाज़ बशीर द्वारा वी यूज़्ड नो एव्रीथिंग अर्लीअर जयेश जोशी द्वारा डैंगल कैरट रनिंग हॉर्स मयंक पटेल द्वारा नाका सोदुन जौ रंगमहल सिसिरा अनिल सीके द्वारा वॉयड एंड द ब्लूज़ अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध मयंक पटेल द्वारा मत्स्य सिसिरा अनिल द्वारा माई फॉदर टोलड
3.	दिनांक 12-19 जनवरी 2023 अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म अनुभाग पुणे अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह (पीआईएफएफ) का एक भाग	विश्वास के द्वारा हिदिथा अवंती बसरगेकर द्वारा उबद खबद अधिराज कश्यप द्वारा निर्देशित द फ़्रैग्रन्स ऑफ़ फॉलन पारिजात अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध मयंक पटेल द्वारा मत्स्य
4.	25 वां तेल-अवीव अंतर्राष्ट्रीय छात्र फ़िल्म समारोह 25 जून - 1 जुलाई, 2023	रियाज़ बशीर द्वारा इन्वकेशन मानस कुमार द्वारा फॉलन मैंगो अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध
5.	सिलेक्ट पुरस्कार 2023	अधीप दास द्वारा खालति काय वर्ती काय अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध
6.	दिनांक 3-6 मार्च, 2023को खांटी -मानसीस्क में XXI स्पिरिट ऑफ़ फायर फ़िल्म समारोह आयोजित किया गया ।	स्वप्निल कपूरे द्वारा भोर दुपारी मेधप्रणव पोवर द्वारा हूप्पी बर्थडे ग्लो वार्म इन ए जंगल - रमण्णा डुमपाला

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म/डॉक्यूमेंट्री और निर्देशित
		अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध मयंक पटेल द्वारा मत्स्य पलुक्क - जयेश जोशी साईनाथ उस्काइकर द्वारा गोथो चिदानंद नाइक द्वारा भुले चूके ट्यूल्स
7.	भारतीय फ़िल्म समारोह स्टटगार्ट का 20 वां एडिशन (जर्मनी), 19 से 23 जुलाई 2023 स्टटगार्ट/जर्मनी में	विश्वास के द्वारा हिदिथा रियाज़ बशीर द्वारा इन्वकेशन मानस कुमार द्वारा फॉलन मैंगगो आयशा जैन द्वारा सॉंग एलोन ए रिवर अंकुर अभिषेक द्वारा अबाध सिसिरा अनिल द्वारा माई फ़ादर टोलड टू जयेश जोशी द्वारा डैंगल कैरट रनिंग हॉर्स मयंक पटेल द्वारा नाका सोदुन जौ रंगमहल अंकुर अभिषेक द्वारा प्रवास
8.	प्रीमियर्स रिगडर्स समारोह, 2023 एडिशन - फ़र्स्ट लुक स्टूडेंट डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म समारोह	अधीप दास द्वारा खालति काय वर्ली काय महिमा टैगोर द्वारा किनारा विश्वास के द्वारा वटेथ रियाज़ बशीर द्वारा वी यूज़्ड नो एव्रीथिंग अर्लीअर जयेश जोशी द्वारा डैंगल कैरट रनिंग हॉर्स मयंक पटेल द्वारा नाका सोदुन जौ रंगमहल अंकुर अभिषेक द्वारा प्रवास सिसिरा अनिल सीकेद्वारा वॉयड एंड द ब्लूज़

प्रवेश

वर्ष 2022-2023 प्रवेश के लिए

अकादमिक वर्ष 2022-2023 के लिए प्रवेश सूचना दिनांक 09.02.2023 को सभी प्रमुख समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई थी। ऑनलाइन आवेदन करने की अंतिम दिनांक 04.03.2023 थी। हमने वर्ष 2022-23 के लिए ऑनलाइन प्रवेश प्रक्रिया अपनायी थी।

वर्ष 2022-2023 प्रवेश के लिए विज्ञापन के परिणामस्वरूप कुल 6855 आवेदन पत्र प्राप्त हुए थे। सभी उम्मीदवारों को दिनांक 19 मार्च, 2023 को भारत भर के 27 केंद्रों पर संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी 22-23) के लिए बुलाया गया था। मूल्यांकन प्रक्रिया अप्रैल-मई, 2023 में शुरू हुई। प्रवेश की आगे की प्रक्रिया जुलाई, 2023 माह में पूर्ण होने की उम्मीद है।

दिनांक 31.03.2023 तक निम्नलिखित छात्र रोल पर हैं :

वर्ष	प्रवेश वर्ष	वर्षपाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या						कुल	सा-मान्य	अ.पि.व	अनु.जाति	अनु.जनजाति	सा-मान्य ईडब्ल्यूएस	विदेशी	
		निर्दे	चल	संपा	ध्वनि	कला निर्देशन तथा निर्माण संरचना	पाठ्य-क्रम							देश	
प्रथम सत्र	2021	11	10	10	11	9	51	25	14	5	4	3	0	0	
द्वितीय सत्र	2020	10	10	10	10	09	49	25	15	05	04	0	0	0	
तृतीय सत्र	2019	09	09	10	09	10	47	24	14	04	05	0	0	0	
पाँचवा सत्र	2018	09	09	07	07	09	41	22	11	03	05	0	0	0	
पाँचवा सत्र	2017	0	0	01	0	0	01	01	0	0	0	0	0	0	



अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम										
वर्ष	प्रवेश वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सा-मान्य	अनु. जाति	अनु. जन	अ.पि.व	सामान्य ईडब्ल्यूएस	विदेशी	
									पाठ्य-क्रम	देश
प्रथम सत्र	2021	11	11	6	2	1	1	1	0	0
द्वितीय सत्र	2020	10	10	05	03	01	01	0	0	0
द्वितीय सत्र	2019	9	9	04	03	01	01	0	0	0

पटकथा लेखन में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज)										
वर्ष	प्रवेश वर्ष	छात्रा की संख्या	कुल	सा-मान्य	अनु. जाति	अनु. जन	अ.पि.व	सामान्य ईडब्ल्यूएस	विदेशी	
									पाठ्य-क्रम	देश
द्वितीय सत्र	2020	10	10	06	01	02	01		0	0
	2021	12	12	7	2	2	0	1	0	0

टेलीविज़न में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम													
वर्ष	प्रवेश वर्ष	पाठ्यक्रम अनुसार छात्रों की संख्या				कुल	सा-मान्य	अ.पि.व	अनु. जाति	अनु. जन	सामान्य ईडब्ल्यूएस	विदेशी	
		निर्देश	इले चल	विडियो संपादन	एसआर-टीई							पाठ्य-क्रम	देश
प्रथम सत्र	2020	09	09	09	10	37	22	08	03	04	0	0	0
प्रथम सत्र	2021	11	10	9	9	39	22	9	4	3	1	0	0

पाठ्यक्रम के अनुसार दिनांक 31 मार्च, 2023 तक रोल पर कुल छात्रों की संख्या -

बैच	तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	टेलीविज़न विशेषज्ञता में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम	पटकथा लेखन में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज)	रोल पर कुल छात्रों की संख्या
2018	41	00	00	00	41
2019	47	08	00	00	55
2020	49	09	37	10	105
2021	51	11	39	12	113
कुल	188	28	76	22	314

अकादमी कार्यालय गतिविधियाँ

शैक्षिक कार्यालय, विभागानुसार सभी विषयों थ्योरी एवं प्रैक्टिकल के दोनों के लिए की समय सारिणी बनता है। कार्यालय दैनिक आधार (माड्यूल वाइज़) पर सभी फ़िल्म पाठ्यक्रमों के छात्रों के उपस्थिति का भी रखरखाव करता है। कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के विभिन्न विभागों द्वारा दिये गये ग्रेड्स अंको को ग्रेड्स में रूपान्तरित करता है और नये रूप में तैयार किये गये सेमेस्टर औसत ग्रेड प्वाइंट (एस.जी.पी.ए) और नयी कार्यान्वित की गयी च्वायस बेसड क्रेडिट (इच्छा पर आधारित) सिस्टम के अनुसार समकेतित औसत ग्रेड प्वाइंट (सीबीसीएस) तैयार करता है।

नई सीबीसीएस प्रणाली के अंतर्गत कार्यालय 2018, 2019, 2020 और 2021 बैच के छात्रों के लिए फ़िल्म स्कन्ध की शैक्षणिक कैलेंडर समय से चले इसका भी ध्यान रखता है।

अकादमिक कार्यालय ने शैक्षिक परिषद का 87 वीं बैठक दिनांक 11.05.2022 को, 88 वीं बैठक दिनांक 30.09.2022 को, 89 वीं बैठक दिनांक 08.12.2022 को, 90 वीं बैठक दिनांक 16.03.2023 को आयोजन किया है। अकादमिक कार्यालय छात्रों को विभिन्न प्रकार के बोनाफाइड प्रमाण पत्र जारी करता है। शैक्षिक कार्यालय के द्वारा पाठ्यक्रम समाप्ति प्रमाण पत्र और डिप्लोमा प्रमाणपत्र भी जारी किये जाते हैं।

शैक्षणिक कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के लिए सेमेस्टर के अनुसार और टेलीविजन पाठ्यक्रम के लिए वार्षिक आधार पर छात्रों को आई कार्ड जारी करता है और नो ड्यूज की प्रक्रिया भी करता है।

शैक्षिक कार्यालय रखरखाव रखता है :

1. छात्रों के सभी वर्तमान और पुराने रिकॉर्ड .
2. ट्यूशन फीस रजिस्टर, पहचान -पत्र रजिस्ट्रों.
3. लेखा परीक्षा सूचना और वार्षिक रिपोर्ट.

एक नए आदर्श का निर्माण करने वाली कार्यशाला (पैराडाइम शिफ्ट वर्कशॉप) और अभिविन्यास और साक्षात्कार विशेषज्ञों (प्रवेश प्रक्रिया) का मनादेय और यात्रा भत्ता / दैनिक भत्ता अन्य बिल तैयार किये जाते हैं।

SHUTTER 1/80.0

EV 800

छात्रवृत्ति :

शैक्षिक कार्यालय विभिन्न छात्रवृत्तियों (नीचे उल्लेख की गयी) का प्रबंध करता है जो भाफिटेस छात्रों को प्रदान की जाती हैं -

- I. भा.फि.टे.सं छात्रवृत्ति :
- II. निजी छात्रवृत्तियाँ, जैसे इनलक्स, बच्चन पत्र, कोडक, फायर वर्क , शत्रुघ्न सिन्हा, सोनाक्षी सिन्हा, रेणु सलूजा, एस.एन.अग्रवाल, कैफ़ी आजमी, विधु विनोद चोपड़ा, ए.बी.पारगी, डॉलबी छात्रवृत्ति आदि ।
- III. अनु.जाति / अनु.जनजाति / दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी) केलिए सेंट्रल सेक्टर टॉप क्लास छात्रवृत्ति योजना ।
- IV. अनु.जाति/अनु.जनजाति /अन्य पिछड़े वर्ग केलिए विभिन्न राज्य सरकार की छात्रवृत्तियाँ ।

पुस्तकालय


गजानन जागीरदार पुस्तकालय को विशेष पुस्तकालयों की श्रेणी में माना जाता है, क्योंकि इसकी विशिष्टता है फ़िल्म अध्ययन। पुस्तकालय संग्रह में प्रिंट डिजिटल और ऑडियो - विजुअल संसाधन सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय में मुख्य विषय " फ़िल्म अध्ययन" से संबंधित 31447 पुस्तकें 37 ईबुक और 17 आवधिक (भारतीय और अंतरराष्ट्रीय), आवधिक, बाउंड वॉल्यूम (पुरानी आवधिक) सम्मिलित है, जिसमें बहुत से विषय जैसे सिनेमा ,भारतीय सिनेमा,निर्देशन, चलचित्रांकन, संपादन,अभियांत्रिकी, फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण, कला संरचना और निर्माण संरचना, पटकथा लेखन शामिल है, इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों जैसे कथा,नाटक, कविता दृश्य कला, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन, सामाजिक विज्ञान आदि विषय से संबंधित संग्रह भी सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय के पास 13 समाचार पत्रों (अंग्रेजी, मराठी और हिंदी) की सदस्यता है। इसी प्रकार छात्रों द्वारा प्रस्तुत सत्र पेपर , शोध प्रबंध और पटकथाएं, पुस्तकालय के प्रिंट और डिजिटल संग्रह ,दोनों इसके महत्वपूर्ण हिस्से हैं।

विभिन्न प्रारूपों सहित 6500 ऑडियो -विजुअल संसाधनों के संग्रह हैं, जिसमें भारतीय और अंतर्राष्ट्रीय फीचर फिल्में ,वृत्तचित्र, छात्र फिल्मों, टीवी कार्यक्रम आदि सम्मिलित है। यह एक ओपन एक्सेस लाइब्रेरी है, जो वेब आधारित सॉफ्टवेयर का उपयोग करके स्वचालित परिवेश में काम करती है। पुस्तकालय की सभी गतिविधियों का संचरण और डेटाबेस का रखरखाव सॉफ्टवेयर के माध्यम से किया जाता है।

नियमित संचालन गतिविधियों के अतिरिक्त पुस्तकालय अपने उपयोगकर्ताओं को विभिन्न अन्य सुविधाएं प्रदान करता है, जो नीचे दी गई हैं

- 
- SHUTTER 1/80.0 EI 800
1. वेब आधारित पुस्तकालय ओपीएसी (ऑनलाइन सार्वजनिक प्रवेश सूची) ।
 2. डिजिटल रिपोजिटरी एक्सेस ।
 3. उपयोगकर्ताओं द्वारा किए गए सभी लेनदेन के लिए नियमित भेलिंग सूचनाएं ।
 4. रिप्रोग्राफी सेवा ।
 5. संदर्भ सेवा ।
 6. वर्तमान जागरूकता सेवा (नई पुस्तकों के आगमन/हाल में प्रकाशित पुस्तकों की अद्यतन जानकारी)
 7. समाचार पत्र क्लिपिंग सेवा
 8. आवधिकों के डिजिटल संस्करण और अन्य संसाधनों तक खुली पहुंच (ओपन एक्सेस) (ई पुस्तकें/पत्रिकाएं आदि) ।

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र सीएफओएल

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र (सीएफओएल) भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे (भाफिटेस) का आउटरीच वर्टिकल है। यह आउटरीच पहल सिनेमा शिक्षा का लोकतंत्रीकरण करने और लोगों को गुणवत्तापूर्ण सिनेमा साक्षरता प्रदान करने के लिए कार्य करती है। संस्थान की आउटरीच गतिविधियां की शुरुआत 2017 में स्किलिंग इंडिया इन फ़िल्म एंड टेलीविज़न (स्क्रिप्ट) के रूप में शुरू हुई, जिसे अब सीएफओएल के रूप में एकीकृत किया गया।

सीएफओएल के अंतर्गत, भा.फि.टे.सं विभिन्न पहलुओं और फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण में लघु पाठ्यक्रम आयोजित करता है। ये पाठ्यक्रम पुणे में ऑनलाइन, ऑफलाइन, ऑन-कैम्पस के साथ-साथ पूरे देश में ऑफ-कैम्पस में आयोजित किये जाते हैं। 2017 से अब तक, सीएफओएल ने कारगिल से निकोबार द्वीप समूह तक 40+ शहरों में 40 से अधिक विषयों में पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं। पिछले 06 वर्षों में, भा.फि.टे.सं ने लगभग 425 पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं, जिसके परिणामस्वरूप सिनेमा और टेलीविज़न के क्षेत्र में 15,000 से अधिक प्रतिभागियों को प्रशिक्षण दिया गया है।

भारतीय स्वतंत्रता के 75वें वर्ष के अवसर पर आजादी का अमृत समारोह समारोह के एक हिस्से के रूप में, भा.फि.टे.सं देश भर में विशेष रूप से अनुसूचित जनजाति के छात्रों में समावेशीता को बढ़ावा देने और वंचित समुदायों को अवसर प्रदान करने के लिए के लिए चार अलग-अलग विषयों - फ़िल्म रसास्वादन, अभिनय, पटकथा लेखन और स्मार्टफोन फ़िल्म पर लघु पाठ्यक्रम आयोजित किया।

ये पाठ्यक्रम राज्य सरकारों, संघ राज्य क्षेत्र प्रशासनों, विश्वविद्यालयों और शैक्षिक संस्थानों के सहयोग से आयोजित किए जाते हैं ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि हम अधिक से अधिक छात्रों तक पहुंचें और शिक्षार्थियों के जीवन पर महत्वपूर्ण प्रभाव डालें। इसके अलावा, पाठ्यक्रमों के लिए किसी भी शुल्क को माफ करने का निर्णय वित्तीय बाधाओं को दूर करता है और पाठ्यक्रमों को उन लोगों के लिए सुलभ बनाता है जो अन्यथा

SHUTTER 1/30.0 EI 800

इस तरह के प्रशिक्षण को वहन करने में सक्षम नहीं हो सकते हैं।

आजादी का अमृत महोत्सव के एक भाग के रूप में, ऐसे लगभग 56 अमृत समारोह लघु पाठ्यक्रम आयोजित करके और लगभग 1000 अनुसूचित जनजाति शिक्षार्थियों को प्रशिक्षण देकर, भाफिटेस पहले ही कई व्यक्तियों को फिल्म रसास्वादन, स्क्रीन अभिनय, पटकथा लेखन और स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में मूल्यवान कौशल और ज्ञान प्रदान कर उनके वैयक्तिक जीवन पर सकारात्मक प्रभाव डाल चुका है।

लद्दाख विश्वविद्यालय जैसे अधिक शैक्षणिक संस्थानों के साथ साझेदारी करके आउटरीच का विस्तार, विविध समुदायों तक पहुंचने और शैक्षिक अवसरों को बढ़ावा कर भाफिटेस अपनी प्रतिबद्धता को और मजबूत करता है। लद्दाख विश्वविद्यालय का ज्ञान भागीदार बनना और उनके परिसर में पाठ्यक्रम संचालित करना, देश के विभिन्न क्षेत्रों में शिक्षार्थियों तक पहुंचने और फिल्म शिक्षा के लाभों के प्रसार की दिशा में एक रणनीतिक कदम है।

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा आयोजित ऑनलाइन लघु पाठ्यक्रम निम्नानुसार है

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
1.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (यश वी टू केन) वीडि	05 मार्च से 03 अप्रैल 2022
2.	मूलभूत पाठ्यक्रम फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग(संध्या)	18 से 22 अप्रैल 2022
3.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (सप्ताहान्त)	23 अप्रैल से 26 जून 2022
4.	मूलभूत पाठ्यक्रम दृश्य कथा-कथन	02 से 06 मई 2022
5.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	02 से 06 मई 2022
6.	दृश्य कथा - कथन	02 से 06 मई 2022
7.	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय पाठ्यक्रम	16 से 29 मई 2022
8.	बच्चों के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम	16 से 20 मई 2022
9.	पॉडकास्टिंग और ऑडियो मीडिया से परिचय चशवकर	23 से 30 मई 2022
10.	बच्चों के लिए मूलभूत फ़िल्म अभिविन्यास पाठ्यक्रम	23 से 27 2022
11.	स्मार्टफोन डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम	6 से 15 जून 2022
12.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	27 जून से 1 जुलाई 2022
13.	पटकथा लेखन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	16 जुलाई से 25 सितम्बर 2022
14.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	28 जुलाई से 1 अगस्त 2022
15.	75 रचनात्मक दिमागों के लिए फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम	8 से 12 अगस्त 2022
16.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	17 से 21 अगस्त 2022
17.	पॉडकास्टिंग और ऑडियो मीडिया	28 अगस्त से 04 सितम्बर 2022
18.	फ़िल्म निर्देशन के मूल बातें	05 से 09 सितम्बर 2022
19.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम फोटोग्राफी और लाइट पेंटिंग	05 से 09 सितम्बर 2022
20.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन डॉक्यूमेंट्री	12 से 21 सितम्बर 2022

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
21.	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	19 से 23 सितम्बर 2022
22.	मूलभूत पाठ्यक्रम दृश्य कथा-कथन	26 से 30 सितम्बर 2022
23.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन में सप्ताहांत ऑनलाइन	8 अक्टूबर से 11 दिसम्बर 2022
24.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन में सप्ताहांत ऑनलाइन	7 जनवरी से 12 मार्च 2023
25.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्टिल फोटोग्राफी	09 से 13 मई 2022
26.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय	26 सितम्बर से 10 दिसम्बर 2022
27.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्ट फोन फ़िल्म निर्माण	3 से 7 अक्टूबर 2022
28.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (फॉर इन्डविजवल ऑन व्हीलचेयर)	20 से 28 नवम्बर 2022
29.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (ऑटिज्म से पीड़ित व्यक्तियों के लिए)	20 से 28 नवम्बर 2023
30.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय	19 से 29 दिसम्बर 2022
31.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन	9 से 19 जूवरी 2023
32.	कहानी कहने की मूल कला	18 से 26 फरवरी, 2023
33.	त्रिशूर स्कूल ऑफ ड्रामा के छात्रों के लिए ऑनलाइन फ़िल्म प्रशंसा पाठ्यक्रम	25 से 26 फरवरी, 2023
34.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (लद्दाख विश्वविद्यालय)	26 सितम्बर से 10 दिसम्बर 2022
35.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म मेकिंग (वीटीडब्ल्यूए)	3 से 7 अक्टूबर 2022
36.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (व्हीलचेयर पर बैठे व्यक्तियों के लिए) (आईएफ एफ आई गोवा)	20 से 28 नवम्बर 2022
37.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण में (ऑटिज्म से पीड़ित व्यक्तियों के लिए) (आईएफ एफ आई गोवा)	20 से 28 नवम्बर 2023
38.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (लखनऊ)	19 से 29 दिसम्बर 2022
39.	प्रारंभिक पाठ्यक्रम पटकथा लेखन (लखनऊ)	9 से 19 जनवरी 2023
40.	त्रिशूर स्कूल ऑफ ड्रामा स्टूडेंट्स के लिए डिजिटल फ़िल्म निर्माण पाठ्यक्रम (वीटीडब्ल्यूए)	6 से 10 मार्च 2023

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
1.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (नागालैंड)	18.04.2022 – 29.04.2022
2.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (छत्तीसगढ़)	16.05.2022 – 27.05.2022
3.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (नागालैंड)	23.05.2022 – 03.06.2022
4.	फ़िल्म रसास्वादन (नागालैंड)	13.06.2022 – 17.06.2022
5.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (त्रिपुरा)	16.06.2022 – 21.06.2022
6.	फ़िल्म रसास्वादन (अंडमान)	20.06.2022 – 24.06.2022
7.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (अंडमान)	27.06.2022 – 01.07.2022
8.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण II (छत्तीसगढ़)	04.07.2022 – 08.07.2022
9.	फ़िल्म रसास्वादन (महाराष्ट्र)	03.10.2022 – 07.10.2022
10.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (महाराष्ट्र)	10.10.2022 – 14.10.2022
11.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (महाराष्ट्र)	10.10.2022 – 20.10.2022
12.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण -II (नागालैंड)	17.10.2022 – 21.10.2022
13.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (महाराष्ट्र)	31.10.2022 – 10.11.2022
14.	फ़िल्म रसास्वादन - II (अंडमान)	31.10.2022 – 04.11.2022
15.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण -II (अंडमान)	31.10.2022 – 04.11.2022
16.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (अंडमान)	07.11.2022 – 18.11.2022

क्र.स.	पाठ्यक्रम के नाम	दिनांक
17.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (अंडमान)	07.11.2022 – 18.11.2022
18.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण -II (तेलंगाना)	07.11.2022 – 11.11.2022
19.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय II (तेलंगाना)	14.11.2022 – 24.11.2022
20.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय में - II (नागालैंड)	14.11.2022 – 25.11.2022
21.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण -II (केरला)	30.11.2022 – 04.12.2022
22.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण (केरला)	05.12.2022 – 16.12.2022
23.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (छत्तीसगढ़)	12.12.2022 – 21.12.2022
24.	फ़िल्म रसास्वादन (हरियाणा)	12.12.2022 – 16.12.2022
25.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (केरला)	26.12.2022 – 06.01.2023
26.	मूलभूत पाठ्यक्रम स्क्रीन अभिनय (छत्तीसगढ़)	13.03.2023 – 22.03.2023

SHUTTER 1/80.0

EV 8.00

फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

भाफ़िटेसं ने 13 जून, 2022 से 14 जुलाई, 2022 तक शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया और भारत के विभिन्न राज्यों से 41 प्रतिभागियों ने भाग लिया। दिनांक 8 फरवरी, 2023 से 28 फरवरी, 2023 तक ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम संचालित किया गया और जिसमें 70 प्रतिभागियों ने भाग लिया।



रेडियो एफटीआयआय

रेडियो एफटीआईआई समुदाय के सदस्यों के सहयोग से सूचनात्मक और लोक कल्याणकारी कार्यक्रम तैयार करता है। इस वर्ष भी शिक्षा एवं जागरूकता सहित विभिन्न प्रासंगिक विषयों पर आधारित समुदाय केन्द्रित कार्यक्रम बनाकर समुदाय की भागीदारी को वास्तविकता में लाया। रेडियो एफटीआईआई की अन्य सभी गतिविधियों और प्रसारण के लिए सामग्री तैयार करते समय स्वास्थ्य दिशानिर्देशों को विधिवत रूप से पालन किया गया। विभिन्न विषयों पर 140 से अधिक कार्यक्रम तैयार किये और उन्हें प्रसारित किये गये। कार्यक्रम में शामिल स्वस्थ से संबंधित दिशानिर्देशों का अनुपालन करते हुए कुछ प्रमुख विषय इस प्रकार थे:

1. जागरूकता
2. साहित्य
3. शैक्षिक
4. स्वास्थ्य
5. जानकारीपूर्ण
6. जनता से संबंधित मामलों पर समुदाय के सदस्यों/प्रतिष्ठित व्यक्तियों के साथ साक्षात्कार
7. महिला सशक्तिकरण
8. पर्यावरण
9. सामाजिक संबंध
10. विज्ञान

इसी प्रकार, रेडिओ एफटीआईआई ने विभिन्न सामाजिक संगठनों की लोक कल्याण परियोजनाओं पर भी कार्य किया।

प्रशासन

(I) स्टाफ की संख्या

31.03.2023 को भाफ़िटेसं के अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग की संख्या सहित कुल स्टाफ की संख्या दर्शानेवाली तालिका

	'क' वर्ग	'ख' वर्ग	'ग' वर्ग	कुल
स्वीकृत पद	66	51	196	313
कुल कार्यरत स्टाफ	26	29	78	133
कुल स्टाफ में अनु.जाति के कर्मचारियों की संख्या	05	06	19	30
कुल स्टाफ में अनु.जनजाति कर्मचारियों की संख्या	02	02	16	20
कुल स्टाफ में ओबीसी कर्मचारियों की संख्या	02	03	10	15

(II) विभागीय अनुशासनिक मामले

वर्तमान में चार विभागीय अनुशासनात्मक मामले चल रहे हैं और समूह 'क' के कुल तीन अधिकारी और एक समूह 'ख' अधिकारी के अनुशासनात्मक कार्रवाई पर विचार किये जा रहे हैं।

(III) बैठकें

रिपोर्टाधीन वर्ष की अवधि के दौरान संस्थान की विभिन्न समितियों की निम्नलिखित बैठकें आयोजित की गयी :

क्र.सं.	समिति का नाम	दिनांक
1.	शासी परिषद	दो (25.06.2022, 16.11.2022)
2.	भाफ़िटेसं सोसायटी	दो (25.06.2022, 16.11.2022)
3.	स्थायी वित्त समिति	दो (25.06.2022, 16.11.2022)
4.	शैक्षिक परिषद	चार (11.05.2022, 30.09.2022, 08.12.2022, 16.03.2022)

(IV) शिकायत कक्ष

शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फि.टे.सं) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीजीआरएएम) के नोडल अधिकारी है।

(V) आन्तरिक समिति

संस्थान ने, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन उत्पीडन (रोकथाम ,निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 के अन्तर्गत आन्तरिक समिति के गठन से सम्बन्धित प्रावधानों का अनुपालन किया है ।

(VI) सूचना का अधिकार

प्राप्त आवेदनों की संख्या	निपटाए गए आवेदनों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
121	121	29	29

प्राप्त शिकायतों की संख्या	निपटाई गई शिकायतों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
04	04	01	01

(VIII) सिटिज़न चार्टर

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फि.टे.सं) का नागरिक चार्टर संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।

(IX) दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी)

माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) में पीडब्ल्यूडी की नियुक्तियों के लिए नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है।

राजभाषा

1. अनुवाद कार्य: संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए हिन्दी कक्ष ने समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिये। राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3) का अनुपालन करने के लिए हिन्दी कक्ष ने संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों द्वारा जारी किये जानेवाले आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया। हिन्दी कक्ष ने संस्थान की विवरणिका, वार्षिक और लेखा परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया।
2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन: रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गयीं, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिये गये और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया -
 - i. दिनांक - 01 जुलाई, 2022
 - ii. दिनांक - 12 अगस्त, 2022
 - iii. दिनांक - 13 दिसम्बर, 2022
 - iv. दिनांक - 27 मार्च, 2023

- हिन्दी कार्यशाला: संस्थान में राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन के लिए हिन्दी कक्ष
3. समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित करता है। रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान भी हिन्दी कक्ष ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की -
 - i. दिनांक 23 जून, 2022 - राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)

- ii. दिनांक 26 सितम्बर, 2022 - पत्रलेखन और पत्राचार, स्पीच टू टेक्स्ट अर्थात् बोलकर हिंदी और अंग्रेजी में टाइप करना ।
- iii. दिनांक 16 नवम्बर, 2022- राजभाषा नीती एवं अधिनियमों की जानकारी।
- iv. दिनांक 13 जनवरी, 2023 -कम्प्यूटर पर राजभाषा हिंदी में कार्य करने की सुविधाओं और मोबाईल एप्लीकेशन की जानकारी ।
4. निरीक्षण - दिनांक 23 जनवरी, 2023 को संचार और सूचना प्रौद्योगिकी संबंधी स्थायी समिति के द्वारा संस्थान का निरीक्षण से संबंधित कागजातों का अनुवाद किया गया । इससे संबंधित अन्य कार्यों में सहयोग प्रदान किया गया ।
5. हिन्दी पखवाड़ा का आयोजन : हिन्दी कक्षने अन्य विभाग/अनुभागों की सहायता से दिनांक 14 सितम्बर, 2022 से 29 सितम्बर, 2022 तक हिन्दी पखवाड़ा मनाया । हिंदी पखवाड़ा के अंतर्गत निम्नलिखित कार्यक्रम और प्रतियोगिताए का आयोजन किया गया -
३. हिंदी दिवस का शुभारंभ
 ४. कविता पाठ (केवल हिंदीतर भाषा भाषियों के लिए)
 ५. निबंध लेखन प्रतियोगिता
 ६. चित्रवर्णन प्रतियोगिता
 ७. प्रश्नमंच प्रतियोगिता
 ८. आशुभाषण प्रतियोगिता
 ९. श्रुतलेखन और शुद्ध लेखन प्रतियोगिता
 १०. अंताक्षरी प्रतियोगिता
 ११. छात्रों द्वारा निर्मित पदविका फ़िल्मों/ प्रोजेक्टों की स्क्रीनिंग
 १२. उपयुक्त शब्द चयन प्रतियोगिता
 १३. पुरस्कार वितरण कार्यक्रम

अपने विभागीय कार्यों एवं गतिविधियों के अतिरिक्त हिन्दी कक्ष ने सतर्कता जागरूकता सप्ताह जैसे कार्यक्रमों के आयोजन में अपना योगदान प्रदान किया । इन कार्यक्रमों के दौरान हिन्दी कक्ष ने निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग आदि प्रतियोगिता आयोजित की ।

वित्त

योजना और गैर-योजना के अन्तर्गत व्यय

वित्तीय वर्ष 2021 - 2022 के दौरान संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाख में)
स्वीकृत बजट अनुदान 2021 - 2022	5848.00
संशोधित परिव्यय 2021 - 2022	4509.00
अन्तिमतः अनुदान 2021 - 2022	4275.76
प्रत्यक्ष व्यय 2021 - 2022	4311.46

स्वीकृत बजट अनुदान 2021-22

वित्तीय वर्ष 2021- 2022 के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा श्रेणी III के अंतर्गत दिनांक 31.03.2023 तक किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाख में)
स्वीकृत बजट अनुदान 2022 - 2023	5539.00
संशोधित परिव्यय 2022 - 2023	6853.00
अन्तिमतः अनुदान 2022 - 2023	6853.00
प्रत्यक्ष व्यय 2022 - 2023	7234.67

अंतिम तीन वर्षों का स्वीकृत बजट अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय

वर्ष 2022 - 2023 से पहले के तीन वर्षों का संशोधित परिव्यय, अन्तिम अनुदान तथा प्रत्यक्ष व्यय का विवरण दर्शानेवाली तालिका।

2019-2020 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1	2	2 (क)	
विवरण	श्रेणी III गैर योजना	श्रेणी II (योजना)	श्रेणी II (योजना)मा.सं.वि	कुल
स्वीकृत बजट अनुदान 2019-20	3285.00	1700.00	25.00	5010.00
संशोधित परिव्यय 2019-20	3087.00	1239.91	25.00	4351.91
अन्तिमतः अनुदान 2019-20	3087.00	1239.91	24.46	4351.37
प्रत्यक्ष व्यय 2019-20	2858.87	845.58	21.20	3734.65

(2019-20) रुपये का अंतिम अनुदान श्रेणी III के अंतर्गत 3087/- लाख रुपये का पूरी तरह से उपयोग नहीं किया गया है और रु. 2019-20 की अंतिम तिमाही में लॉकडाउन के कारण श्रेणी II के तहत 1264.37 लाख का पूरा उपयोग नहीं किया गया है, निर्धारित कार्यक्रम के अनुसार कुछ पाठ्यक्रम आयोजित नहीं किये जा सके।

2020-2021 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1
विवरण	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय
स्वीकृत बजट अनुदान 2020-21	4940.00
संशोधित परिव्यय 2020-21	3797.00
अन्तिमतः अनुदान 2020-21	3797.00
प्रत्यक्ष व्यय 2020-21	^3863.90

^(2020-21) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया।

2021-2022 (आंकड़े लाखों में)

क्र.सं	1
विवरण	श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय
स्वीकृत बजट अनुदान 2021-22	5848.00
संशोधित परिव्यय 2021-22	4509.00
अन्तिमतः अनुदान 2021-22	4275.76
प्रत्यक्ष व्यय 2021-22	4311.46

(2021-22) प्राप्त राजस्व से अतिरिक्त व्यय किया गया ।

योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि
(यदि कोई)

2022- 2023 के दौरान योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियों और त्रुटि
(यदि कोई) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

क्र.सं	वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी योजनाओं का विवरण	उपलब्ध	त्रुटि, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में
1	2	3	4
(क)	भाफ़िटेस , पुणे को अनुदान		
(1)	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण
(2)	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना ।	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना।	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण रूप से हासिल करना ।
(3)	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।	किसी प्रकार की कमी नहीं है ।

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004

लेखा परीक्षा रिपोर्ट

वित्तीय वर्ष 2022 -23

आकलन वर्ष 2023-24

- वर्ष 2022-2023 की लेखा परीक्षा रिपोर्ट
- वर्ष 2022-2023 का लेखापरीक्षित वित्तीय विवरण

लेखा परीक्षक

एमकेआरके एंड कंपनी

सनदी लेखाकार

फ्लैट नंबर 03, श्रीनिवास गौरव,
काकडे हाउस के पास, मयूर कॉलोनी,

डीपी रोड, कोथरूड,

पुणे-411038

फोन नंबर : 8378969052

स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

सदस्य,
भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान,
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे – 411004.

हमने भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे के वित्तीय विवरणों की लेखा परीक्षा की है, जिसमें 31 मार्च, 2023 का तुलन पत्र, आय और व्यय खाते सम्मिलित हैं। उसके बाद समाप्त हुए वर्ष के लिए रसीद और भुगतान खाता, महत्वपूर्ण लेखाकरण की नीतियों और अन्य विवरणात्मक सूचना का सारांश, जिस दिनांक को हमने इस रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

प्रबंधन की जिम्मेदारी

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों को तैयार करने के लिए जिम्मेदार है, जो लेखाकरण के मानकों के अनुसार वित्तीय स्थिति और वित्तीय निष्पादन का सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण दर्शाते हैं। इस जिम्मेदारी में वित्तीय विवरणों की तैयारी और प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण की संरचना (डिज़ाइन), कार्यान्वयन और रखरखाव सम्मिलित है, जो सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है और सामग्री के गलत बयान से मुक्त है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो।

लेखा परीक्षक की जिम्मेदारी

हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर अपना अभिमत व्यक्त करना हमारी जिम्मेदारी है। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ़ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ़ इंडिया द्वारा जारी किए गए लेखाकरण के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा की है। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें, और योजना बनाएँ और परीक्षण करें, ताकि इनके विषय में उचित आश्वासन मिल सके कि वित्तीय विवरण, सामग्री गलत बयानों (कथन) से मुक्त हो। लेखा परीक्षा में परीक्षण के आधार पर वित्तीय विवरणों में खतों और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले साक्ष्य की जाँच सम्मिलित है। चयनित प्रक्रिया लेखापरीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती है, जिसमें वित्तीय विवरण की सामग्री के गलत विवरण के जोखिम का आँकलन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी के कारण हो या त्रुटि से। इन जोखिमपूर्ण मूल्यांकन को करने में, लेखा परीक्षक संस्थान की तैयारी और निष्पक्ष वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है, ताकि लेखा परीक्षा की प्रक्रियाओं की संरचना बनाई जा सके, जो परिस्थितियों में उपयुक्त हो, किन्तु संस्थान के आंतरिक नियंत्रण को प्रभावशाली बनाने के लिए एक अभिमत व्यक्त करने के उद्देश्य से नहीं। लेखा परीक्षा में उपयोग में लाई गई लेखाकरण की नीतियों की उपयुक्तता और प्रबंधन द्वारा किए गए लेखाकरण प्राकलन की तर्कसंगतता का मूल्यांकन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों की सम्पूर्ण प्रस्तुति का मूल्यांकन भी सम्मिलित है।

आगे हम रिपोर्ट करते हैं कि :-

1. हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार हमें लेखा परीक्षा के लिए सभी आवश्यक जानकारी और स्पष्टीकरण, जो आवश्यक थे, प्राप्त हुए।
 2. हमारे विचार से संस्थान के द्वारा लेखा पुस्तकें विधिवत् रखी गई हैं, जैसा कि आवश्यक था, ऐसा हमारी ओर से इन पुस्तकों की जाँच पड़ताल करने से प्रतीत होता है।
 3. केंद्रीय स्वायत्त निकायों के लिए भारत के महालेखाकार परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा उपलब्ध करवाए गए वित्तीय लेखों के नए प्रपत्र के अनुसार तथा संस्थान के वित्तीय उपनियमों के प्रवधानों के अनुरूप अपेक्षित प्राप्ति तथा अदायगी लेखा एवं प्राप्ति तथा आय और व्यय लेखा, बनाए गए तुलन पत्र लेखा पुस्तकों के साथ मेल खाते हैं, जो हमें उपलब्ध करवाए गए थे।
 4. हमारी सम्पूर्ण जानकारी तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के मद्देनजर हमारी राय है कि लेखा परीक्षा के साथ संलग्न टिप्पणियों और अनुबंधों को एक साथ देखते हुए उपर्युक्त खाते भारत में सामान्यतः अपनाए जाने वाले लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सच्चा और सही दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।
- क. 31 मार्च, 2023 को संस्थान के मामलों की स्थिति के तुलन पत्र के मामले में।
 ख. 31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय और खातों में दिखाए गए घाटे के संदर्भ में।
 ग. उस दिनांक को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों और भुगतानों की प्राप्ति और भुगतान खाते के मामले में।

मामले की प्रमुखता:

हमारे अभिमत के समर्थन के बिना, हम खाते की लेखा परीक्षा रिपोर्ट और अनुबंधों की टिप्पणियों के कुछ मामलों पर ध्यान आकर्षित करते हैं, जो इतने महत्वपूर्ण हैं कि ये वित्तीय तालिकाओं को समझने के लिए उपयोगकर्ता के लिए मूलभूत है।

यूडीआईएन संख्या - 23015410BGYLFU8702

एमकेआरके एंड कंपनी

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 27900 डब्ल्यू

सनदी लेखाकार अरुण डी. महालगी

पार्टनर

सदस्यता संख्या. 015410

दिनांक : 23 अगस्त, 2023

स्थान : पुणे

31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए लेखापरीक्षक की रिपोर्ट के अनुलग्नक

1. लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली:

संस्थान को लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली पर अपने खातों की पुस्तकों के रख-रखाव की आवश्यकता है। यह देखा गया है कि फ्रीस के खाते को राजस्व प्राप्ति के आधार पर पहचाना गया है। इसी प्रकार, यह भी देखा गया है कि संस्थान ने अपने कुछ खर्चों का लेखा-जोखा नकद आधार पर किया है। फ्रीस राजस्व और इस तरह के खर्चों को उस सीमा तक कम करके आँका जाता है। हम वित्तीय विवरणों पर वित्तीय प्रभाव की मात्रा निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

2. छात्रवृत्ति:

संस्थान की लेखापरीक्षा के दौरान, हमने देखा कि छात्रों को वितरित करने के लिए संस्थान को कुछ पुरानी छात्रवृत्तियाँ प्राप्त हुई हैं, लेकिन संस्थान छात्रों को छात्रवृत्तियाँ वितरित करने में असफल रहा।

छात्रवृत्ति का नाम	राशि
अनामी छात्रवृत्ति	50,000
ए पी पारिगी छात्रवृत्ति	1,18,323
डैनी डे-जॉंगपा छात्रवृत्ति	2,00,000
रोशन तनेजा- शत्रुघ्न सिन्हा गुरुवंदना छात्रवृत्ति	50,000
शत्रुघ्न सिन्हा छात्रवृत्ति	75,000
एस एन फाउंडेशन	13,82,000
सोनाक्षी सिन्हा छात्रवृत्ति (रामायण चित्र)	75,000
कुल	19,50,323

उपर्युक्त के अनुसार छात्रवृत्तियाँ लंबे समय से खातों की पुस्तकों में लंबित हैं, इसलिए, हम प्रबंधन को सुझाव देते हैं कि छात्रों को यथाशीघ्र भुगतान करने के लिए आवश्यक कदम उठाए जाने चाहिए।

3. स्थायी परिसम्पत्तियाँ:

क. स्थायी परिसंपत्ति रजिस्टर

जैसा कि चालू वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है कि, भाफ्रिटेस ने स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है। तदनुसार विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का सूचीयुक्त एक रजिस्टर तैयार किया गया है। तथापि रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का डब्लूडीवी लेखा परीक्षा वित्तीय विवरणों से मेल नहीं खाता है। यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे :

- क. कुछ उपकरण भाफ़िटेस को दान किए गए हैं / अन्य विभागों आदि ने भाफ़िटेस को हस्तान्तरित किये हैं। ऐसे उपकरण भाफ़िटेस के वित्तीय विवरणों में दिखाई नहीं देते हैं। हमारे विचार से भाफ़िटेस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले राशि को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्ट्रों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफ़िटेस के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके। हमने वित्तीय विवरणों के अनुसार शेष राशि के साथ स्थायी संपत्ति रजिस्टर के अनुसार स्थायी संपत्ति की शेष राशि का पुनर्मिलान करने का अनुरोध किया है। हमें प्रबंधन के द्वारा सूचित किया है कि लेखा पुस्तिका और स्थायी संपत्ति रजिस्टर के बीच मिलान किया गया है, तथापि इसका प्रभाव लेखा पुस्तिकाओं में नहीं दिया गया है।
- ख. परिसम्पत्तियों की क्षति
परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से तब तक हटाया नहीं गया है जब तक उन्हें नीलामी के लिए भेजा गया। तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफ़िटेस के पास कोई पद्धति नहीं है। ऐसी परिस्थितियों में भाफ़िटेस के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखेंगी, किंतु वे खराब होंगी।
भाफ़िटेस को दिनांक 31.03.2022 के तुलन पत्र में जो स्थायी परिसम्पत्तियाँ दर्शायी गई हैं उन परिसम्पत्तियों की विद्यमानता, कार्योपयोगिता तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य की जाँच करने के लिए भाफ़िटेस को तुरन्त उपाय करने चाहिए। तदनुसार भाफ़िटेस को अपनी लेखा पुस्तकों में परिसम्पत्तियों की क्षति की पहचान करनी चाहिए।
- ग. उपकरणों का बीमा (इन्शुरेंस)
भाफ़िटेस ने बड़ी संख्या में कीमती फ़िल्म निर्माण उपकरण प्राप्त किए हैं, जो भाफ़िटेस के छात्र संभालते हैं। छात्रों द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाले कुछ उपकरणों की कीमत करोड़ों में हैं। संस्थान के छात्रों के प्रोजेक्टों को पूर्ण करने के लिए इन उपकरणों को प्रायः विभिन्न स्थानों पर ले जाया जाता है। इस संभावना से भी नकारा नहीं जा सकता कि परिवहन में अथवा सँपि गए कार्य को पूर्ण करने के दौरान कोई दुर्घटना न घटे।
भाफ़िटेस ने वर्तमान में उनके पास विद्यमान उपकरणों का बीमा नहीं करवाया है। ऐसी परिस्थिति में सुझाव दिया जाता है कि उपकरणों का पर्याप्त रूप में बीमा करवाया जाए। भाफ़िटेस के प्रबंधन ने लेखा परीक्षण के दौरान हमें सूचित किया कि चूँकि केंद्र सरकार के अंतर्गत भाफ़िटेस एक स्वायत्त निकाय है, इसलिए डेलिगेशन ऑफ़ पावर रूल, 1978 के नियम 15 के अनुसार बीमा करवाने की

कोई आवश्यकता नहीं है। तथापि प्रस्तुत परिसंपत्तियों के उच्च मूल्य पर विचार करते हुए हम सिफारिश करना चाहेंगे कि अचल अथवा चल सभी परिसंपत्तियों का बीमा करवाना चाहिए। हमें सूचित किया गया है कि भाफ्रिटेस की परिसंपत्तियों और संपत्ति का बीमा करवाने हेतु परामर्श के लिए भाफ्रिटेस ने बेसिल (सरकारी उद्यम) के साथ अनुबंध किया है। हालांकि, हम सुझाव देते हैं कि प्रबंधन को सरकार द्वारा अनुमोदित बीमा कंपनी से सीधे संपर्क करना चाहिए।

4. सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) के पास जमा:

- क. भाफ्रिटेस ने संस्थान की विभिन्न परिसंपत्तियों के निर्माण और मरम्मत के लिए ऑल इंडिया रेडियो (एआईआर) के सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) को निम्नलिखित अग्रिम दिए हैं

विवरण	वित्तीय वर्ष 22-23	वित्तीय वर्ष 21-22
सिविल निर्माण स्कंध (सिविल)	18,70,84,454	8,92,66,184
सिविल निर्माण स्कंध (विद्युत)	2,49,35,191	1,86,93,200
पूँजीगत कार्य - प्रगति पर	-	-
कुल	21,20,19,745	10,79,59,384

हमारे लेखा परीक्षा के दौरान, प्रबंधन ने सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) से प्राप्त व्यय का विवरण हमें उपलब्ध नहीं कराया। हमें भाफ्रिटेस से ऐसे कोई विवरण उपलब्ध नहीं कराए गए इसलिए हम वित्तीय विवरण की अनुसूची 11 (बी) (2) (ए) में अग्रिम के रूप में दर्शाया अग्रिम राशि के संबंध में अपनी राय देने में असमर्थ हैं।

- ख. यह पाया गया है कि सिविल निर्माण कार्यों पर सीसीडब्ल्यू द्वारा किए गए व्यय के लिए संबंधित विभाग द्वारा सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) से विस्तृत व्यय विवरण नहीं लिया जाता है। सीसीडब्ल्यू द्वारा केवल सारांश व्यय विवरण उपलब्ध कराए जाते हैं। मासिक विस्तृत व्यय विवरण, पिछले महीनों के व्यय विवरण के साथ मिलान और मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में दर्ज करने की उचित व्यवस्था की जानी चाहिए। इसे मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में शामिल किया जाना चाहिए।
- ग. भाफ्रिटेस के पास रुपये 36,34,02,850/- की खातों की पुस्तकों में सीसीडब्ल्यू से बकाया राशि है, जो अनुसूची 11 (बी)(2)(ए) के अंतर्गत सीसीडब्ल्यू को दिए गए अग्रिम के रूप में दिखाई देता है। भाफ्रिटेस ने हमें पर्याप्त और उपयुक्त लेखापरीक्षा साक्ष्य उपलब्ध नहीं कराये हैं ताकि रिकॉर्ड

किये गये जमा राशियों की सही संख्या के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त किया जा सके। इसलिए, हम उक्त राशि की सत्यता व्यक्त करने में असमर्थ हैं।

5. भवन की मरम्मत और रखरखाव:

हमारे लेखा परीक्षा के दौरान, हमने पाया कि भाफ्रिटेस ने भवन की मरम्मत और रखरखाव पर रुपये 2,59,78,671 का खर्च किया। उसीके संबंध में, हमने भाफ्रिटेस से व्यय के विवरण और अन्य संबंधित रिकॉर्ड प्रदान का अनुरोध किया, जो हमें भाफ्रिटेस ने उपलब्ध नहीं करवाए। हमें रुपये 2,58,28,076/- के व्यय का विवरण नहीं दिया गया, इसलिए हम ऐसी राशि की सत्यता पर अपनी राय व्यक्त करने में असमर्थ हैं जो वित्तीय विवरण की अनुसूची 21 (8) (ए) में दर्शायी गयी है।

6. प्रावधान:

- क. लेखा परीक्षा के दौरान हमने देखा है कि भाफ्रिटेस कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधानों अधिनियम, 1952 का पालन नहीं कर रहा है। वर्तमान में, संस्थान अंशदायी भविष्य निधि में भविष्य निधि का योगदान कर रहा है जिसके लिए ट्रस्ट के भीतर अलग ट्रस्ट बनाया गया है, क्योंकि भाफ्रिटेस भी चैरिटी आयुक्त के साथ पंजीकृत ट्रस्ट है। क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त, पुणे ने कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 को 7ए के अंतर्गत दिनांक 01/08/1982 से प्रभावी अधिनियम की प्राप्ति के 15 दिनों के अंदर ईपीएफ और एमपी अधिनियम, 1952 के प्रावधानों का पालन करने के लिए जाँच के मामलों में दिनांक 03/09/2019 को एक आदेश पारित किया है। तथापि, भाफ्रिटेस ने दिनांक 06/12/2019 को कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 की धारा 7-1 कर्मचारी भविष्य निधि अपीलीय न्यायाधिकरण, मुंबई में क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त के आदेश के विरुद्ध एक अपील दर्ज की है। चूंकि अपीलीय न्यायाधिकरण का निर्णय प्रलंबित है, भाफ्रिटेस के खातों की पुस्तकों में आकस्मिक देयता का प्रावधान करने की सिफारिश की गई थी। प्रबंधन ने हमें दी जाने वाली संभावित आकस्मिक देयता की राशि प्रदान नहीं की है। इसलिए, आकस्मिक देयता का मूल्य निर्धारित नहीं किया जा सकता है। हमने वित्तीय वर्ष 2021-22 की अपनी रिपोर्ट में भी इस तथ्य की जानकारी दी है।
- ख. जैसा कि हमें बताया गया है, कि भाफ्रिटेस को अपने उन कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश (यानी ग्रेच्युटी, अवकाश भुनाई और भविष्य निधि में संस्थान के अंशदान) सहित सभी खर्चों के लिए अनुदान प्राप्त होता है, जो चालू वर्ष में बीमांकन के अनुसार मूल्यांकन के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। तथापि भारतीय सह लेखाकार 'आईसीएआई' की लेखा मानक 15 के "संशोधित कर्मचारी लाभों" का अनुपालन नहीं किया जाता है।



7. इन्वेंटरी:

क. मूल्यांकन

कच्चे स्टॉक में पुरानी कच्ची फिल्में सम्मिलित हैं। यह हमें सूचित किया गया है और स्पष्टीकरण दिया गया है कि: कच्चे स्टॉक उपभोग्य सामग्रियों और स्टेशनरी का मूल्यांकन लागत पर किया जाता है, जैसा कि पिछले वर्षों में संस्थान द्वारा सुसंगत पद्धति के अनुसार किया जाता था। भाफ्रिटेस यह निर्धारित करने में असमर्थ है कि उक्त स्टॉक उपयोग के योग्य है या पुराना है। जैसे स्टॉक का वसूली योग्य मूल्य उसके प्राप्य मूल्य से कम हो सकता है।

ख. कच्चा स्टॉक

31/03/2023 तक रुपये 64,06,112/- का कच्चा स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों का स्टॉक शेष है। यह देखा गया है कि वर्ष के दौरान इस स्टॉक का उपयोग नहीं हुआ है। इस तरह के स्टॉक के भंडारण और रखरखाव के लिए अधिक खर्च किया गया है।

हमारा सुझाव है कि प्रबंधन को चल / अचल कच्चे माल का स्टॉक दिखाते हुए चार्ट तैयार करना चाहिए। इसके अलावा इस स्टॉक का वर्षानुसार विभाजन करना आवश्यक है। इससे पुराने कच्चे माल के स्टॉक को बड़े खाते में डालने का निर्णय लेने में सहायता मिलेगी।

8. यह पाया गया है कि विभिन्न खर्चों के बिल पार्टियों के व्यक्तिगत खातों के माध्यम से जाने की अपेक्षा सीधे व्यय खाते से काटे जा रहे हैं। यह आंतरिक नियंत्रण के दृष्टिकोण से अत्यधिक आपत्तिजनक है, ऐसी व्यक्तिगत पार्टियों के खाते न होने से टीडीएस उत्तरदायित्व को उचित रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता। इस पद्धति को तुरंत बंद कर देना चाहिए।

9. जीएसटी:

क. जावक आपूर्ति

वर्ष 2021-22 के दौरान भाफ्रिटेस ने अपने पदविका पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टि सं 66 अधिसूचना संख्या 12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत जीएसटी से छूट का दावा किया है। उपर्युक्त पाठ्यक्रम एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त है। भाफ्रिटेस द्वारा संचालित स्किप्रट (लघु पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यता प्राप्त नहीं) छूट के अंतर्गत नहीं आते हैं। ऐसे मामलों में भाफ्रिटेस ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों पर जीएसटी का भुगतान किया है। भाफ्रिटेस ने पावती संख्या एडी2703190051872 दिनांक 19/03/2019 के माध्यम से अग्रिम निर्णय प्राप्त करने के लिए आवेदन किया है।

ख. अन्य अवलोकन:

भाफ़िटेस को सीजीएसटी अधिनियम, 2017 की धारा 31 के अनुसार कर योग्य आपूर्ति के मामले में चालान और छूट की आपूर्ति के मामले में आपूर्ति का बिल जारी करना आवश्यक है। हमने देखा है कि भाफ़िटेस ने प्राप्तियों के लिए और संबंधित शुल्क की प्राप्तियों के लिए चालान जारी नहीं किए हैं। स्क्रिप्ट पाठ्यक्रम अलग से जीएसटी दिखा रहा है। साथ ही भाफ़िटेस ने एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त पाठ्यक्रमों से संबंधित फ़ीस की रसीदों के लिए आपूर्ति का बिल जारी नहीं किया है।

10. ऋण और अग्रिम:

भाफ़िटेस द्वारा दिए गए अग्रिम निम्नलिखित हैं जो लंबे समय से लंबित हैं और वर्ष के दौरान कोई प्रगति नहीं देखी गई है। भाफ़िटेस ने ऐसे अग्रिमों के लिए रुपये 3,83,609/- का प्रावधान किया है। हम प्रावधानों को बढ़ाने या रुपये 94,605/- के शेष अग्रिम को बढ़े खाते में डालने की सिफ़ारिश करते हैं।

विवरण	31.03.2023 तक राशि
आलोक अरोड़ा - आकस्मिक अग्रिम	30,890
अरुण एन कांबले- आकस्मिक अग्रिम	18,000
अशिमता गुहा नियोगी (निर्देशन)- आकस्मिक अग्रिम	12,000
आशुदीप शर्मा- आकस्मिक अग्रिम	15,000
आशुतोष कुमार - आकस्मिक अग्रिम	6,000
अविजीत सेन - आकस्मिक अग्रिम	1,241
क्षितिज रणधीर- आकस्मिक अग्रिम	22,500
मनीष पाल सिंह - आकस्मिक अग्रिम	81,000
मो. ज़ोरजिस - आकस्मिक अग्रिम	3,000
नवनीत शुक्ला - आकस्मिक अग्रिम	92,138
राहुल राभा - आकस्मिक अग्रिम	6,000
सायली नाईकवाड़ी - आकस्मिक अग्रिम	33,000
सेरल मुम्मू - आकस्मिक अग्रिम	15,000
सृजोनी नाग - आकस्मिक अग्रिम	6,600

स्वप्निल आर सांगले - आकस्मिक अग्रिम	6,000
तरुण शर्मा - आकस्मिक अग्रिम	12,000
तेजस्वी मेश्राम - आकस्मिक अग्रिम	14,000
अविचल सिंह - आकस्मिक अग्रिम	10,000
मनोज कुमार - आकस्मिक अग्रिम	13,000
नवनीता कृष्णन - आकस्मिक अग्रिम	10,000
रमेश होलबोले - आकस्मिक अग्रिम	10,000
रॉबिन जॉय - आकस्मिक अग्रिम	10,000
शिखा विष्ट - आकस्मिक अग्रिम	13,500
श्रीनिवास राव तामारला - आकस्मिक अग्रिम	12,000
तन्मय भारद्वाज - आकस्मिक अग्रिम	8,900
विवेक केरकर - आकस्मिक अग्रिम	13,500
सजीब मजुमदार - आकस्मिक अग्रिम	2,830
सत्य प्रकाश रथ - आकस्मिक अग्रिम	115
कुल	4,78,214

11. आयकर वापसी:

लेखा पुस्तकों के अनुसार दिनांक 31.03.2023 तक भाफ़िटेंस के पास टीडीएस की वापसी राशि रु. 18,36,221/- कर प्राधिकारियों के पास प्रलंबित है। यह वापसी राशि लंबे समय से विभाग के पास प्रलंबित है। इन्हें शीघ्र वसूली के लिए आयकर विभाग के साथ सम्पर्क करना चाहिए। वापसी राशि (रिफ़ंड) मुख्य रूप से बैंकों में जमा सावधि जमा पर मिलने वाले ब्याज में से टीडीएस की कटौती के कारण होता है। देय वापसी राशि को कम करने के लिए, टीडीएस की कटौती न करने के संबंध में आयकर विभाग को फॉर्म संख्या 13 में एक आवेदन देना चाहिए और उस बैंक में जमा किया जाना चाहिए जिस बैंक में सावधि जमा रखा गया है।

12. हमारे ऑडिट के दौरान हमने पाया कि आयकर अधिनियम के अनुसार भरे गए टीडीएस, खातों के अनुसार काटे और जमा किए गए तथा टीडीएस रिटर्न के अनुसार जमा करवाए गए टीडीएस के साथ मेल नहीं हुआ है। हमने प्रबंधन से इसका पुनर्मिलान उपलब्ध कराने का अनुरोध किया और भाफ़िटेंस ने हमारे सत्यापन के लिए पुनर्मिलान उपलब्ध करवाया। टीडीएस रिटर्न को सुधारने की आवश्यकता है, क्योंकि पुस्तकों के अनुसार काटे गए टीडीएस का टीडीएस विवरणी के अनुसार टीडीएस के साथ मेल नहीं हो रहा है।

13. विभिन्न कर्मचारियों के फॉर्म 16 के सत्यापन के दौरान, हमने पाया कि कर्मचारियों के वेतन पर टीडीएस की गणना के लिए भुगतान किए गए वेतन को प्रोन्नत आधार के बजाय वास्तविक भुगतान के आधार पर माना गया है। भाफ्रिटेस को कर्मचारियों के वेतन पर टीडीएस की गणना के लिए बही-खातों में वेतन जमा करने की तारीख या भुगतान की तारीख, जो भी पहले हो, पर विचार करना चाहिए।
14. हमने पाया है कि भाफ्रिटेस ने बही-खातों में विविध प्राप्तियों के रूप में रुपये 10,95,250/- की राशि दर्ज की है। तथापि, भाफ्रिटेस ऐसी प्राप्तियों को उनके विवरण के साथ "विविध रसीद" में शामिल करने के कारणों को बताने में विफल रहा है। भाफ्रिटेस ऐसी राशि के संबंध में संगत रिकार्ड बनाए रखने में विफल रहा है।
15. हमारे लेखापरीक्षा के दौरान, हमने पाया कि भाफ्रिटेस द्वारा विदेश यात्रा के लिए रु. 26,87,655/- और भाफ्रिटेस के पूर्व अध्यक्ष श्री शेखर कपूर के होटल आवास और भोजन के खर्च के लिए रु. 12,26,820/- खर्च किए गए। हमने भाफ्रिटेस से इस तरह के खर्चों के लिए सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से अनुमोदन दिलाने का अनुरोध किया है।
16. हमें दिनांक 03 अगस्त, 2022 की कैग ऑडिट रिपोर्ट की प्रति प्रदान की गई है और उसके अवलोकन पर, हमने पाया कि सीएजी ने इन्वेंट्री, आयकर वापसी, एएस 15 द्वारा परिकल्पित सेवानिवृत्ति लाभ के प्रावधानों आदि पर गंभीर टिप्पणियां की हैं। इसमें भाफ्रिटेस को जल्द से जल्द सुधारात्मक कार्रवाई करनी चाहिए।

यूडीआईएन संख्या - 23015410BGYLFU8702

एम के आर के एंड कंपनी

दिनांक: 23 अगस्त 2023

स्थान: पुणे

सनदी लेखाकार

एफआरएन: 27900W

सनदी लेखाकार अरुण डी. म्हालगी

पार्टनर

सदस्यता संख्या. 015410

दिनांक : 23 अगस्त, 2023

स्थान : पुणे

भारतीय फ़िल्म आर टलावज़न सस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

31 मार्च, 2023 तक का तुलन पत्र

संचित निधि तथा देयताएँ	अनुसूच	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
पूजोगत निधि	1	1,410,173,134	1,173,396,542
आरक्षित और आधिक्य	2	शून्य	शून्य
विशेष निधि / दान निधि	3	8,736,988	8,736,988
जमानती कर्ज तथा उधारी	4	शून्य	शून्य
अजमानती कर्ज तथा उधारी	5	शून्य	शून्य
अस्थागित साखदेयता	6	शून्य	शून्य
चालू देयताएँ तथा प्रावधान	7	35,808,215	54,145,868
कुल		1,454,718,338	1,236,279,398
परिसम्पतियाँ			
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	751,536,985	720,784,985
विशेष निधि / दान निधि	9	शून्य	शून्य
निवेश - अन्य	10	शून्य	शून्य
चालू परिसम्पतियाँ कर्ज, आग्रेम इत्यादि	11	703,181,352	515,494,414
कुल		1,454,718,338	1,236,279,398

पूजा निधि योजना व्यय के लिए खरादा गड़ पारसपातया का लागत का दशाता है।

ऊपर जल्लाखत अनुसूची 1 से 11 तुलनपत्र का आभन्न हिस्सा है।

पूडीआईएन:23015410BGYLFU8702

हमारी सम तिथि का रिपोर्ट के अनुसार
एमकेआरके एड कपनी के लिए
सनदी लेखाकार
एफआरएन.: 127900W

कृत भारतीय फ़िल्म आर टलावज़न सस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिव

अरुण डी. म्हालगी
पार्टनर
सदस्यता सं. 015410
दिनांक: 23/08/2023
स्थान: पुणे

निदेशक

भारताय फ़िल्म आर टलावज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

31 मार्च, 2023 को समाप्त हुए वर्ष का आय-व्यय लेखा

आय	अनुसूची	1.03.2023 तक रा.	03.2022 तक रा.
विक्री / सेवा कार्यों से आय	12	199,095	19,955
अनुदान / वित्तीय सहायता	13	365,300,000	286,722,549
फीस / चंदा	14	43,525,288	24,323,556
निवेशों से आय	15	2,126,368	1,237,557
(विशिष्ट निधि/दान निधि से निजी में स्थानांतरित निवेश पर आय)			
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	शून्य	शून्य
अर्जित ब्याज	17	12,326,540	12,054,590
अन्य आय	18	3,835,982	1,746,705
पूर्व अवधि की आय			
पुनः लिखी गई पुरानी शेष राशि			
आय की तुलना में खर्चे का आधिक्य न्यास निधि खाते में स्थानांतरण	19	83,223,407	41,233,386
कुल (क)		510,536,681	367,338,304

व्यय	अनुसूची	1.03.2023 तक रा.	03.2022 तक रा.
स्थापना व्यय	20	276,748,393	224,338,847
प्रशासनिक व्यय	21	157,647,530	70,725,064
वित्तीय सहायता / अनुदान पर व्यय	22	370,000	55,000
ब्याज और बैंक प्रभार	23	1,394,323	19,533
संश्लिष्ट अभिर्माओं का प्रावधान		शून्य	शून्य
स्क्रीफ्ट पाठ्यक्रमों / लघु पाठ्यक्रमों पर व्यय		5,210,430	5,774,375
पूर्व अवधि के व्यय		287,744	
संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) व्यय (पूर्व अवधि)		शून्य	शून्य
अवमूल्यन	8	68,876,262	66,425,485
कुल (ख)		510,536,681	367,338,304

उपरोक्त अनुसूची 12 से 23 आय और व्यय लेखा का अभिन्न हिस्सा है।

हमारी सम तिथि की रिपोर्ट के अनुसार

यूडीआईएन: 23015410BGYLFU8702

एमकेआरके एंड कंपनी के लिए

सनदी लेखाकार

एफआरएन 127900W

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

अधिकारी

मुख्य लेखा अ

अध्यक्ष, संस्थान

पार्टनर

सदस्यता सं. 015410

दिनांक: 23/08/2023

स्थान: पुणे

निदेशक

भारताय फ़िल्म आर टलावज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 1

कॉर्पस निधि / पूंजीगत निधि	1.03.2023 तक रा	1.03.2022 तक रा
वर्ष के आरंभ में शेष	1,173,396,542	1,074,629,928
(+) कॉर्पस निधि में योगदान	320,000,000	140,000,000
कुल	1,493,396,542	1,214,629,928
+ / (-) अग्रिम की तुलना में खर्च व	83,223,407	41,233,306
+ / (-) अधिक्त्य शेष की वापसी	-	-
कुल	1,410,173,134	1,173,396,542

पूँजीगत निधि, योजना व्यय के लिए प्राप्त अनुदान में से खर्चों का गवर्ना परिशुद्धि

अनुसूची-2

संचित तथा आधिक्य	1.03.2023 तक रा	1.03.2022 तक रा
पूँजीगत संचित	शून्य	शून्य
पुनर्मूल्यांकन संचित	शून्य	शून्य
अवमूल्यन संचित	शून्य	शून्य
सामान्य संचित	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची-3

विशिष्ट निधि/दान निधि	1.03.2023 तक रा	1.03.2022 तक रा
आवर्तित निधि में आरम्भिक शेष	5,000,000	5,000,000
निधि में अतिरिक्त जमा	शून्य	शून्य
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
गवर्ना परिशुद्धि का गवर्ना हुआ है तभी अग्र है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख व	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूंजीगत व्यय	शून्य	शून्य
पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (क)	5,000,000.00	5,000,000.00
पुरस्कार निधि में आरम्भिक शेष	3,736,988	3,736,988
निधि में अतिरिक्त जमा	शून्य	शून्य
दान/अनुदान	शून्य	शून्य
गवर्ना परिशुद्धि का गवर्ना हुआ है तभी अग्र है	शून्य	शून्य
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख व	शून्य	शून्य
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूंजीगत व्यय	शून्य	शून्य
पूँजीगत व्यय	शून्य	शून्य
राजस्व व्यय	शून्य	शून्य
कुल (ख)	3,736,988	3,736,988
कुल (क+ख)	8,736,988	8,736,988

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 4

सुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1	केंद्र सरकार	शून्य	शून्य
2	राज्य सरकार (उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
3	वित्तीय संस्थाएँ		
	क) आवधिक ऋण	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
	ख) अन्य कर्ज (उल्लेख करें।)	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
4	बैंक		
	क) आवधिक ऋण	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
	ख) अन्य ऋण (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
5	अन्य संस्थान और एजेन्सी	शून्य	शून्य
6	ऋण पत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
7	अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 5

असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1	सुरक्षा जमा - पुस्तकालय	शून्य	शून्य
2	सुरक्षा जमा - छात्रवास	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 6

आस्थगित ऋण देयता		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
क)	पूँजीगत उपस्कर तथा अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक पत्र द्वारा स्वीकृतियाँ	शून्य	शून्य
ख)	अन्य	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

अनुसूची - 7

चावू देयताएँ और प्रावधान		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
क	चावू देयताएँ		
1	छात्रों से प्राप्त सुरक्षा जमा	11,277,173	9,929,520
2	बाह्य निर्माताओं से प्राप्त जमा	20,470	20,470
3	अन्य जमा	8,150,687	8,975,113
4	ई.एम.डी.	847,458	847,458
5	वैतन तथा भत्ते देय	7,588,492	8,351,619
6	आपकर (टी.टी.सी.), जीएसटी देय	2,400,918	735,747
7	देय व्यवसायी शुल्क	-	50,000
8	रा.भ.नि. / अं.भ.नि. योगदान देय	780,890	735,841
9	देय जीवन बीमा और ग्रुप बीमा	172,401	138,913
10	क्रेडिट सोसायटी देय	519,568	436,277
11	देय व्यवसायी कर	80,475	44,675
12	देय कर्मचारी संघ सहायता	4,485	5,085
13	छात्रवृत्ति	1,968,323	2,344,803
14	देय सीजीएचएस	650	650
15	देय सी.जी.आई.एस. / ग्रुप बीमा	300	300
16	अन्य देय	1,530,850	22,112,771
17	देय नई पेंशन योजना योगदान	370,350	362,961
18	रेडियो अंकशास्त्र	5,882	5,882
19	देय अवकाश भुनाई	44,626	44,627
20	सी.टी.डी.	5,886	2,936
21	ई.जी.एस.एल.आई.एस.	773	1,100
22	देय भविष्य निधि	20,850	
23	जी.एस.एल.आई.एस. नया स्टाफ	1,920	
कुल - क		35,808,215	64,145,868
ख	प्रावधान		
1	कर निर्धारण हेतु	शून्य	शून्य
2	उपदान	शून्य	शून्य
3	अभिव्यक्ति / पेंशन	शून्य	शून्य
4	व्यापार वारंट / दावा के लिए	शून्य	शून्य
5	अन्य (उल्लेख करे)	शून्य	शून्य
कुल - ख		शून्य	शून्य

भारतीय क्रिस्म और टेलेविजन संस्थान
 31 मार्च 2023 तक संचालक के साथ संकट
 अनुसूची - 8 : खाती परिवर्तन

क्र.सं.	परिसम्पत्तियों का विवरण	संकटसंख्या		अवसर्पण		नितल संकट	
		01.04.2022 तक संचालक	31.03.2023 तक संचालक	31.3.2023 तक संचालक पर संचालक की की	%	31.3.2023 तक संचालक की की	31.03.2022 तक संचालक की की
1	भूत मूल्य	248,000	2,200,000	22,000	9.23	22,000	22,000
2	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	7,063,129	7,063,129	7,063,129	100.00	7,063,129	7,063,129
3	संशुद्धि	62,438,166	2,181,822	6,814,891	11.08	6,814,891	6,814,891
4	देवी सुधार	43,377,087	3,177,087	2,974,290	6.86	2,974,290	2,974,290
5	देवी सुधार	4,830,381	5,787,871	5,787,871	100.00	5,787,871	5,787,871
6	कर्मचारी भविष्य	6,896,128	6,485,887	2,484,252	35.89	2,484,252	2,484,252
7	प्रकारण सुधार	9,762,380	7,919,649	6,974,811	71.35	6,974,811	6,974,811
8	कर्मचारी की प्रभार	8,381,895	4,779,648	4,112,565	49.05	4,112,565	4,112,565
9	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	11,900	14,786	11,900	100.00	11,900	11,900
10	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	4,128,712	3,733,818	3,733,818	90.42	3,733,818	3,733,818
11	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	1,827,800	1,827,800	1,827,800	100.00	1,827,800	1,827,800
12	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	27,784,869	24,184,668	24,184,668	87.03	24,184,668	24,184,668
13	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	83,485,713	41,24,221	22,144,822	26.52	22,144,822	22,144,822
14	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	21,462	18,829	18,829	87.73	18,829	18,829
15	संचालक के मु. संशुद्धि	13,846,739	28,88,826	13,846,739	100.00	13,846,739	13,846,739
16	संचालक के मु. संशुद्धि	2,048,683	2,048,683	2,048,683	100.00	2,048,683	2,048,683
17	संचालक के मु. संशुद्धि	24,000,000	6,479,847	6,479,847	27.00	6,479,847	6,479,847
18	संचालक के मु. संशुद्धि	41,218,960	7,647,794	7,647,794	18.55	7,647,794	7,647,794
19	संचालक के मु. संशुद्धि	11,832,884	2,844,872	2,844,872	24.04	2,844,872	2,844,872
20	संचालक के मु. संशुद्धि	88,418,834	1,07,48,627	1,07,48,627	12.16	1,07,48,627	1,07,48,627
21	कुल	1,07,48,627	1,07,48,627	1,07,48,627	100.00	1,07,48,627	1,07,48,627

भारतीय क्रिस्म और टेलेविजन संस्थान
 31 मार्च 2023 तक संचालक के साथ संकट
 अनुसूची - 8 : खाती परिवर्तन

क्र.सं.	परिसम्पत्तियों का विवरण	संकटसंख्या		अवसर्पण		नितल संकट	
		01.04.2022 तक संचालक	31.03.2023 तक संचालक	31.3.2023 तक संचालक पर संचालक की की	%	31.3.2023 तक संचालक की की	31.03.2022 तक संचालक की की
1	भूत मूल्य	248,000	2,200,000	22,000	9.23	22,000	22,000
2	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	7,063,129	7,063,129	7,063,129	100.00	7,063,129	7,063,129
3	संशुद्धि	62,438,166	2,181,822	6,814,891	11.08	6,814,891	6,814,891
4	देवी सुधार	43,377,087	3,177,087	2,974,290	6.86	2,974,290	2,974,290
5	देवी सुधार	4,830,381	5,787,871	5,787,871	100.00	5,787,871	5,787,871
6	कर्मचारी भविष्य	6,896,128	6,485,887	2,484,252	35.89	2,484,252	2,484,252
7	प्रकारण सुधार	9,762,380	7,919,649	6,974,811	71.35	6,974,811	6,974,811
8	कर्मचारी की प्रभार	8,381,895	4,779,648	4,112,565	49.05	4,112,565	4,112,565
9	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	11,900	14,786	11,900	100.00	11,900	11,900
10	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	4,128,712	3,733,818	3,733,818	90.42	3,733,818	3,733,818
11	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	1,827,800	1,827,800	1,827,800	100.00	1,827,800	1,827,800
12	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	27,784,869	24,184,668	24,184,668	87.03	24,184,668	24,184,668
13	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	83,485,713	41,24,221	22,144,822	26.52	22,144,822	22,144,822
14	भूत मूल्य में मु. संशुद्धि	21,462	18,829	18,829	87.73	18,829	18,829
15	संचालक के मु. संशुद्धि	13,846,739	28,88,826	13,846,739	100.00	13,846,739	13,846,739
16	संचालक के मु. संशुद्धि	2,048,683	2,048,683	2,048,683	100.00	2,048,683	2,048,683
17	संचालक के मु. संशुद्धि	24,000,000	6,479,847	6,479,847	27.00	6,479,847	6,479,847
18	संचालक के मु. संशुद्धि	41,218,960	7,647,794	7,647,794	18.55	7,647,794	7,647,794
19	संचालक के मु. संशुद्धि	11,832,884	2,844,872	2,844,872	24.04	2,844,872	2,844,872
20	संचालक के मु. संशुद्धि	88,418,834	1,07,48,627	1,07,48,627	12.16	1,07,48,627	1,07,48,627
21	कुल	1,07,48,627	1,07,48,627	1,07,48,627	100.00	1,07,48,627	1,07,48,627



भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 9

विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेश	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2 अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3 शेयर	शून्य	शून्य
4 ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5 आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6 अन्य अनुसूचित बैंकों में स्थायी जमा (।) पुरस्कार निधि	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची - 10

निवेशित - अन्य	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 सरकारी प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
2 अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	शून्य	शून्य
3 शेयर	शून्य	शून्य
4 ऋणपत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
5 आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	शून्य	शून्य
6 अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 11

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
(क)	चालू परिसम्पत्तियाँ		
1	वस्तु सूची		
(क)	भंडार और पूर्ण		
	i) कच्चा स्टॉक	5,096,144	5,096,144
	ii) उपभोग्य भंडार	1,106,073	1,106,073
	iii) डाक टिकट	6,538	6,538
	iv) लेखन सामग्री	197,357	197,357
(ख)	छोटे - मोटे औजार	शून्य	शून्य
(ग)	व्यापार भंडार		
	तेयार माल	शून्य	शून्य
	कार्य प्रगति पर	शून्य	शून्य
	कच्ची सामग्री	शून्य	शून्य
2	फ़टकर लेनदार :		
(क)	छः माह से अधिक बकाया	शून्य	शून्य
(ख)	अन्य	73,200	94,260
(ग)	एसबीआई शाखा से प्राप्त किराया	शून्य	शून्य
3	हाथ में शेष नकद (प्रबंधकों द्वारा प्रमाणित चेक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित)	शून्य	शून्य
4	बैंक में शेष		
(क)	अनुसूचित बैंकों में :		
	चालू खातों में		
	i) इंडियन बैंक (सं.490084037)	463,672	156,526
	ii) बैंक ऑफ इंडिया (सं. 187)	572,463	450,393
	iii) भारतीय स्टेट बैंक / पाटियाला	48,882,431	56,887,605
	iii) बैंक ऑफ महाराष्ट्र	672,119	672,237
	आरबीआई (खाता) 10673401002	37,259	
	मार्जिन घन खाता (इंडियन बैंक)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	आवधिक जमा (भारतीय स्टेट बैंक के साथ)	234,974,575	223,162,439
	आवधिक जमा (इंडियन बैंक के साथ)	5,872,383	5,734,816
	आवधिक जमा (बैंक ऑफ इंडिया के साथ)	2,170,685	2,084,322
	बचत खातों में		
	i) भारतीय स्टेट बैंक	30,964,062	18,309,009
	बचत खातों में (इंडियन बैंक पेशन खाता)	500	500

चाहू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज़ अग्रिम आदि		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
(ख)	ऋण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :		
1 (i)	ऋण : कर्मचारियों		
	(क) आकस्मिक अग्रिम	2,912,715	1,227,345
	(ख) यात्रा भत्ता अग्रिम	64,800	(11,809)
	(ग) मा.स.वि.के अंतर्गत यात्रा भत्ता	शून्य	शून्य
	(घ) छुट्टी यात्रा रियायत	60,680	20,417
	(च) चिकित्सा अग्रिम	शून्य	89,526
(ii)	आवृत्त निधि अग्रिम		
	(क) गृह निर्माण अग्रिम		
	(ख) कार अग्रिम	शून्य	12,600
	(ग) कम्प्यूटर अग्रिम	804,863	996,351
	(घ) सायकल अग्रिम	शून्य	शून्य
	(च) त्योहार अग्रिम	375	375
	(छ) स्कूटर अग्रिम	1,973	9,464
	(ज) स्क्रॉप्ट अग्रिम	54,730	(270)
	भाफिट्रेस सा.भ.नि प्राप्य राशि	30,000	30,000
2	आग्रिम जोर जन्म चसूल पर जानपासा रास्ता नकद रूप में अथवा माल रूप में अथवा लागत वसूल की गई हो		
(क)	पूजीगत खातों में		
	i) सिविल निर्माण स्कंध (सिविल) आकाशवाणी	308,620,547	138,674,166
	ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	शून्य	शून्य
	iii) गैर-योजना में आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	शून्य	शून्य
	iv) सिविल निर्माण स्कंध (बिजली) आकाशवाणी	54,582,304	38,537,016
	जमा		
	i) पेटोल के लिए	5,000	5,000
	ii) गैस के लिए	4,235	4,235
	iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा	20,000	20,000
	iv) म.स.वि.मं. में जमा	2,462,761	2,462,761
	v) चूंगीकर जमा	310,300	310,300
	vi) टेलीफोन के लिए जमा	3,856	3,856
3	प्राप्त आय	शून्य	शून्य
(क)	आयकर वापसी	1,836,221	1,800,985
	i) विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवशों पर	शून्य	शून्य
	ii) निवशों पर (अन्य)	शून्य	शून्य
	iii) आवाधिक जमा (छात्रवृत्ति/ पुरस्कार निधि)	शून्य	शून्य
	iv) आवाधिक जमा (अन्य)	शून्य	शून्य
	v) कर्ज और अग्रिम पर	शून्य	शून्य
(ख)	प्राप्य अन्य जमा	शून्य	शून्य
(ग)	प्राप्य छात्रावास फीस	शून्य	शून्य
(घ)	कलपास्क - 4 के लिए एन एफ डा सा स प्राप्य प्रायोजन राशि	शून्य	शून्य
4	प्रीपड व्यय (पहल किए गए खर्च का भुगतान)	110,419	103,023
5	अन्य कर्ज तथा अग्रिम	6,110	6,110
6	प्राप्य जोएसटी	-	17,234,743
	कुल	703,181,352	515,494,414

भारतीय फ़िल्म और टेलीवज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 12

विक्री / सेवा कार्य से आय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 विक्री से आय:-		
क) फ़िल्म की विक्री	शून्य	शून्य
ख) चर्दी की विक्री	शून्य	शून्य
ग) रद्दी माल की विक्री	183,738	356
2 सेवा कार्य से आय :-		
क) उपस्कर किराया प्रभार	15,357	19,599
ख) व्यावसायिक / परामर्शी सेवाएं	शून्य	शून्य
ग) एजेंसी कमीशन और दलाली	शून्य	शून्य
घ) अनुसंधान सहायता उपस्कर प्रभार	शून्य	शून्य
च) अन्य (उल्लेख करें) समाप्ति	शून्य	शून्य
कुल	199,095.00	19,955.00

अनुसूची - 13

अनुदान / वित्तीय सहायता	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
निम्नलिखित से प्राप्त (अपरिवर्तनीय) अनुदान और वित्तीय सहायता		
1 केन्द्र सरकार	366,300,000	286,722,549
2 राज्य सरकार	शून्य	शून्य
3 सरकारी एजेंसियां	शून्य	शून्य
4 संस्था / कल्याणकारी निकाय	शून्य	शून्य
5 अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	शून्य	शून्य
6 अन्य (उल्लेख करें) राष्ट्रपति पुरस्कार	शून्य	शून्य
कुल	366,300,000.00	286,722,549.00

अनुसूची- 14

फीस / चंदा	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 विवरणिकाओं और फार्मों की विक्री और प्रवेश फीस	13,185,087	शून्य
2 ट्यूशन फीस	14,221,727	9,847,013
4 स्क्रीप्ट/ लघु पाठ्यक्रम / पी एम के	14,307,701	14,476,543
5 छात्र विनिमय कार्यक्रम	1,030,062	शून्य
6 पुस्तकालय जुमाना	12,417	शून्य
7 यूनिसेफ सीआरए रेडियो भाफिटेंस (बचपन एक्सप्रेस)	168,304	शून्य
कुल	43,525,288	24,323,556

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग- 411004

अनुसूची - 15

निवेशों से आय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
(विशिष्ट निधि / दान निधियों में से निवेशों पर स्थानान्तरण की गई आय)		
1 ब्याज		
क) स्टाफ सदस्यों को कर्ज	शून्य	शून्य
ख) अन्य बॉण्ड और कृतपत्र	शून्य	शून्य
2 लाभांश		
क) शेयरों पर	शून्य	शून्य
ख) म्यूचुअल फंड सिक्युरिटी	शून्य	शून्य
3 किराए		
क) घर भाड़ा	542,955	551,333
ख) छात्रावास किराया	509,721	297,190
ग) गेस्ट रूप प्रभार	1,073,692	389,034
4 अन्य (उल्लेख करें)		
कुल	2,126,368	1,237,557

अनुसूची - 16

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 रायल्टी से आय	शून्य	शून्य
2 प्रकाशन से आय	शून्य	शून्य
3 अन्य (उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची - 17

31 मार्च 2023 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 आवधिक जमा पर :		
क) अनुसूचित बैंकों के साथ	12,226,977	11,881,326
2 बचत खातों पर :		
क) अनुसूचित बैंकों के साथ	शून्य	शून्य
ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ	शून्य	शून्य
ग) पोस्ट ऑफिस बचत खाते	शून्य	शून्य
घ) अन्य	शून्य	शून्य
3 ऋण / जमा :		
क) कर्मचारों / स्टाफ	83,084	51,864
ख) अन्य	शून्य	102,040
4 आय कर वापसी पर ब्याज	16,479	19,366
कुल	12,326,540	12,054,596

भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान
सिंधि महाविद्यालय मा.नं- 41 1004

अनुसूची 18

अन्य आय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1 विविध आय	1,800,249	261,944
2 प्राप्त वाणिज्यिक फ़िराया	283,962	166,724
3 प्रभत संग्रहालय प्रवेश शुल्क	40,500	40,150
4 कर्मचारी वसूली	444,016	रुप
5 विज्ञापन आय	रुप	14,840
6 प्राय चिकित्सा योगदान	324,000	150,000
7 शिक्षण और गैर-शिक्षण कर्मचारियों के लिए अदान	415,800	355,200
8 कॉफी टेबल बुक धन	12,150	54,424
9 उप महानिदेशक, दूरदर्शन केंद्र, दिल्ली, प्रसार भर	रुप	93,754
10 एआईसीटीई के अदल का 1/3 हिस्सा	रुप	620,609
11 पहचान पत्र * वेरा भूषा शुल्क फ़ीस	5,600	रुप
12 प्रिंटर कार्यालय की बकाया राशि	3,000	रुप
13 ओपी स्टूडेंट शुल्क	20,778	रुप
14 देडलमक ब्याज	5,175	रुप
15 पोस्टल शुल्क / शिपिंग शुल्क	1,075	रुप
16 पुनः परीक्षा शुल्क	10,500	रुप
17 कम्प्यूटरी सॉटवो की स्थापना (योजना)	17,085	रुप
18 अध्यायन यात्रा	347,715	रुप
19 टोरटो फिल्म	88,287	रुप
20 प्रतिलेखन शुल्क	5,800	रुप
21 वाहन शुल्क	1,800	रुप
22 बीमा दावा	8,500	रुप
कुल	3,835,982	1,746,795

अनुसूची 19

तेयार माल के स्टॉक में बढोतरी/कटौति और प्रगति पर कार्य	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
क) अंतिम स्टॉक		
i) तेयार माल	रुप	रुप
ii) कार्य प्रगति पर	रुप	रुप
ख) (-) आरंभिक स्टॉक		
i) तेयार माल	रुप	रुप
ii) कार्य प्रगति पर	रुप	रुप
कुल	रुप	रुप

अनुसूची 20

स्थापना व्यय	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
क) चलन तथा मजूरी	120,426,137	113,206,947
ख) भत्त तथा बोनस	2,237,066	1,923,068
ग) भविष्य निधि में अदान	3,243,084	4,110,713
घ) अयादापी भविष्य निधि पर ब्याज	रुप	253,980
च) अन्य निधि में अदान (नई योजना योजना)	5,349,555	4,143,022
ज) सुरक्षा गार्ड का शुल्क तथा करार पर श्रीमकों का	120,930,258	86,044,416
झ) चिकित्सा व्यय	3,449,816	6,768,693
ट) कर्मचारी कल्याण व्यय	71,703	736,805
ठ) कर्मचारियों के सेवा निवृत्ति लाभ पर खर्च	21,041,774	7,611,202
ड) कर्मचारियों से संबंधित लागत	रुप	रुप
कुल	278,746,393	224,338,847

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान
विांधे महाविद्यालय मार्ग, पुणे 411004

अनुसूची-21

	अन्य प्रशासनिक खर्च आदि	31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1	रॉ स्टॉक/भण्डार की खपत	12,474,511	4,135,954
2	प्रिंटिंग और लेखन सामग्री	1,864,623	1,036,091
3	बिजली और ऊर्जा	17,729,125	9,393,422
4	यात्रा और वाहन खर्च	7,936,777	2,382,860
5	किराया, दरें और कर तथा जल प्रभार	2,136,842	2,859,332
6	विज्ञापन और प्रचार	1,967,539	1,036,636
7	निर्माण व्यय/मा.स.वि../कम्युनिटी मरम्मत और रखरखाव	22,347,648	2,518,969
8	(क) भवन	25,978,672	21,509,425
9	(ख) मशीनरी	4,155,687	5,046,676
10	(ग) वाहन	2,034,078	951,577
11	पुस्तकें और नियतकालिक	शून्य	शून्य
12	टेलीफोन तथा डाक व्यय	758,072	1,424,099
13	छात्रवृत्ति (गैर-योजना)	1,933,500	562,500
14	कार्यालय व्यय	3,999,876	872,302
15	छात्र संस्कृति	20,324	36,940
16	लेखा परीक्षा शुल्क	98,000	95,000
17	कानूनी और व्यावसायिक शुल्क	920,760	1,572,063
18	केटवाक इवेंट पर व्यय	-	425,163
19	सायलेक्ट सदस्यता फीस बेल्जियम	144,512	137,169
20	समिति की बैठक के लिए मानदेय	-	367,000
21	संसदीय समिति व्यय	-	131,752
22	स्वच्छता कार्रवाई योजना व्यय	1,910,908	1,304,520
23	संसदीय राजभाषा पर व्यय	-	173,044
24	पैकिंग शुल्क	-	520
25	जीएसटी व्यय	47,840,118	12,259,731
26	सॉफ्टवेयर अंशदान शुल्क	शून्य	शून्य

27	इंटरनेट पर व्यय	130,000	22,817
28	एआईसीटीई (वास्तुकला शुल्क)	-	469,503
29	समाचार पत्र और पत्रिकाएं (गेर योजना)	3,233	-
30	भाजन का खर्च	22,505	-
31	विविध व्यय - आय (राइट ऑफ)	(4,929)	-
32	बिलिंग शुल्क	10,279	-
33	प्रलेखन शुल्क	7,500	-
34	समारोहों के लिए प्रवेश शुल्क	1,226,820	-
35	टोल शुल्क	-	-
36	स्थानांतरण शुल्क	500	-
37	सेवा शुल्क	50	-
	कुल	157,647,530	70,725,064

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004

अनुसूची-22

अनुदान, वित्तीय सहायता आदि पर व्यय		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
संस्थान अथवा संगठनों को दिया गया अनुदान			
1	कैंटीन को वित्तीय सहायता	-	55,000
2	लड़कियों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	शून्य	शून्य
3	लड़कों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	370,000	शून्य
कुल		370,000	55,000

अनुसूची-23

व्याज		31.03.2023 तक राशि	31.03.2022 तक राशि
1	नियत कर्ज पर	शून्य	शून्य
2	अन्य कर्जों पर (बैंक सहित)	शून्य	शून्य
3	सहायता अनुदान पर व्याज	1,369,863	शून्य
4	बैंक प्रभार	24,460	19,533
कुल		1,394,323	19,533