

वार्षिक रिपोर्ट 2020-21 ANNUAL REPORT 2020-21



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

Satyajit Ray Film & Television Institute

An Academic Institute under
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India



रे शताब्दी समारोह 02 मई, 2021 से 02 मई, 2022 तक

RAY CENTENARY CELEBRATIONS

MAY 02, 2021 TO MAY 02, 2022

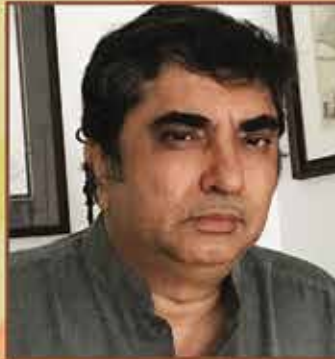


67वां राष्ट्रीय पुरस्कार समारोह

श्री शरण वेणुगोपाल, स.रे.फि.टे.सं के निर्देशन और पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी उनकी शोध प्रबंध फिल्म और स्वप्नम के लिए भारत के माननीय उपराष्ट्रपति श्री वेंकैया नायडू से पारिवारिक मूल्यों की श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ फिल्म के लिए 67 वां राष्ट्रीय पुरस्कार ग्रहण कर रहे हैं।

67th National Award Ceremony

Sharan Venugopal, SRFTI student from the Department of Direction and Screenplay Writing won the 67th National Award from the Honourable Vice President of India Mr. M. Venkaiah Naidu for Best Film in Family Values category in 2021., directed his dissertation film Oru Paathiraa Swapnam Pole.



लोक जागरूकता कार्यक्रम

लॉकडाउन के दौरान संस्थान द्वारा कोविड-19 महामारी से संबंधित जागरूकता वीडियो का निर्माण किया गया था जिसमें अपनायी जानी वाली सावधानियों को प्रमुखता के साथ दर्शाया गया था। मीडिया एवं मनोरंजन जगत की प्रसिद्ध व्यक्तियों जैसे अपर्णा सेन, अनिक दत्ता, पंडित तेजेंद्र नारायण मजूमदार, कमलेश्वर मुखर्जी, पंडित कुमार बोस, ऋतुपर्णा सेनगुप्ता और विक्रम घोष के द्वारा वीडियो विशेष रूप से प्रदर्शित किये गये थे। संस्थान की सोशल मीडिया के माध्यम से जन जागरूकता के लिए वीडियो को साझा किया गया।

Public Awareness Program

Awareness video related to COVID-19 pandemic were produced by the Institute features the lockdown highlighting the precautionary measures to be taken. The videos directed by renowned personalities in the media and entertainment arena like, Aparna Sen, Anik Dutta, Pt. Tejendra- Narayan Majumdar, Kamaleswar Mukherjee, Rituparna Sengupta and Pt. Bikram Ghose. The videos were shared for mass awareness through the Institute social media platforms.



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की एक शैक्षणिक संस्थान)

वार्षिक रिपोर्ट
2020-2021

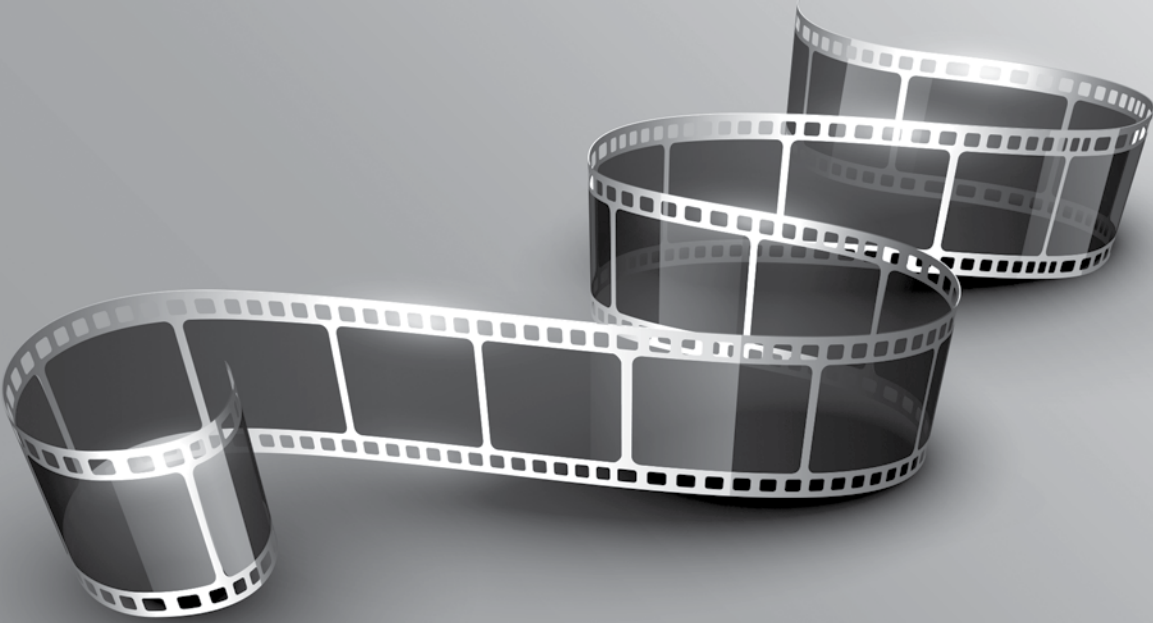
पंजीकृत कार्यालय :

ई. एम. बाइपास रोड, पोस्ट - पंचशायर , कोलकता - 700094



विषय

नाम	पृष्ठ
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का अवलोकन	1
कोविड – 19 के लिए जागरूकता एवं प्रतिरोधक उपाय	9
प्रमुख कार्यक्रम	11
हिन्दी का प्रयोग का प्रचार-प्रसार	12
डिजिटल कल्याण (वेलबीइंग)	12
अन्य प्रमुख कार्यक्रम	13
फिल्मोत्सवों में सहभागिता	15
शैक्षिक विस्तार कार्यक्रम	18
संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020	19
संस्थान की संपदा	19
स्थानान्तरण, पदोन्नति एवं अधिवर्षिता	20
महत्वपूर्ण समिति	20
वार्षिक रिपोर्ट	21





सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान – एक अवलोकन

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, किंवदन्ती महान फिल्म निर्देशक सत्यजित रे के नाम पर 1995 में भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन स्थापना की गयी। बाद में यह संस्थान पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया।

यह संस्थान कोलकाता में इस्टर्न बाईपास पर दो जलाशयों के साथ लगभग 40 एकड़ में फैले हरित विस्तृत परिसर में स्थित है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में तीन स्टूडियो फ्लोर और एक न्यूज एवं मल्टी कैमरा सेटअप के साथ करेंट अफेयर्स स्टूडियो है। यहाँ तीन साउंड रिकार्डिंग स्टूडियो, एक एनीमेशन स्टूडियो, अनेक संपादन सूट्स एवं क्लास रूम हैं जिनमें दृश्य श्रव्य प्रक्षेपण सुविधाएँ हैं। ये सभी स्पेस हाई एवं अत्याधुनिक उपकरणों के साथ प्रचलन हैं। संस्थान में एक मुख्य प्रेक्षागृह है (जहाँ 370 सीटें उपलब्ध हैं), एक क्लासरूम प्रेक्षागृह (जहाँ 96 सीटें उपलब्ध हैं) एक पूर्वालोकन प्रेक्षागृह (जहाँ 72 सीटें उपलब्ध हैं), एक ओपन एयर थियेटर एवं एक समृद्धशाली पुस्तकालय है जिसमें पुस्तकों सावधिक पत्रिकाओं का एक बड़ा संग्रहालय तथा परिसरमें ऑडियो विडियो सामग्री है। यहाँ लड़कों एवं लड़कियों के लिए पृथक छात्रावास (120 कमरों के साथ), स्टाफ क्वार्टर्स और दो सूटों एवं 16 वातानुकूलित कमरों के साथ एक अतिथि गृह है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने पेशेवर कार्यों की दुनिया में सृजनात्मक मस्तिष्कों के प्रवेश के लिए शास्त्रीय एवं समकालीन अभ्यासों के सिद्धांतों को मुख्य धारा, समकालीन, कला घर, प्रयोगात्मक, अकाल्पनिक कथाएँ या स्वतंत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान विद्यार्थियों के लिए उनके शोध फिल्मों के निर्माणार्थ उचित अनुदान राशि मंजूर करता है। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को शार्ट फिल्में, वृत्तचित्रों, न्यूजरील्स, म्यूजिकल्स एवं अन्य काल्पनिक दृश्य-श्रव्य सामग्रियों के निर्माणार्थ भी अनुदान प्रदान करता है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में अत्याधुनिक स्टूडियो बिल्डिंग और शैक्षिक विभागों से युक्त एक दूरदर्शन उत्कृष्टता केन्द्र का निर्माण कार्य प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्सन विंग द्वारा पूरा किया गया है।

प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना

यह संस्थान भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी से संचालित होता है। सोसाइटी, जिसका नेतृत्व एक अध्यक्ष करता है, संस्थान का संचालन एक शासकीय परिषद् के माध्यम से किया जाता है जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त मंत्रालय के कार्मिक एवं अन्य मीडिया इकाइयों के पदेन सदस्य एवं भूतपूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शासकीय परिषद् संस्थान के संपूर्ण संचालन एवं प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है।

शैक्षिक परिषद् का गठन शासकीय परिषद् द्वारा किया जाता है जिसमें डीन एवं संस्थान के विभागाध्यक्षों तथा विद्यार्थियों एवं भूतपूर्व छात्र के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त विशेषज्ञ शामिल होते हैं। सभी शैक्षिक एवं अध्यापन संबंधी मामलों के पर्यवेक्षण का दायित्व शैक्षिक परिषद् को प्राप्त है। संस्थान के निदेशक मुख्य कार्यकारी अधिकारी होते हैं जो शैक्षिक परिषद् के मार्गदर्शन एवं दिशा-निर्देशन में कार्य करते हैं जिनकी सहायता सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के साथ समन्वय स्थापित कर कुल सचिव एवं डीन क्रमशः प्रशासनिक शैक्षिक कार्यों की देख-रेख करते हैं।



भूमिका एवं कार्य

फिल्म स्कंध

विद्यार्थियों के लिए निम्नलिखित विषयों पर तीन वर्षीय पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम :-

1. निर्देशन एवं पटकथा लेखन
2. सिनेमैटोग्राफी
3. ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
4. संपादन
5. फिल्म एवं दूरदर्शन के लिए निर्माण
6. एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को पूरे साल भर फिल्म उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लासों, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं तथा व्याख्यान और अन्य कार्यकलापों में समृद्ध भी किया जाता है। उक्त विषयों के सभी संकाय सदस्यों को मुख्य पेशेवर से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखते हैं। उन्हें अपने सृजनात्मक कला के लिए अनेक राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग में अत्याधुनिक डिजिटल प्रोजेक्टर और सराउंड साउंड सिस्टम के साथ एक क्लास रूम थियेटर है जहाँ 96 विद्यार्थियों के बैठने की व्यवस्था है। इसके अतिरिक्त वहाँ तीन स्मार्ट क्लास रूम हैं जिनमें विद्यार्थियों के अध्ययन-अभ्यास के लिए अनेक कैमरा, संपादन एवं साउंड उपकरण हैं। अनुसंधान एवं विकास कार्यों के लिए विद्यार्थी विभागीय लैब का प्रयोग करते हैं जिनमें 8 कम्प्यूटर्स शामिल हैं।

11 जुलाई, 2020 को निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग ने तरुण भारतीया द्वारा 02 (दो) दिवसीय 03 (तीन) फिल्मों के प्रदर्शन का आयोजन किया था। इसके बाद फिल्म निर्माता के साथ प्रश्नोत्तरी सत्र का भी आयोजन किया गया।

25 जुलाई, 2020 को अनुजा घोसालकार ने 'इमेजरी लाइंस-आइडिया ऑफ फिक्सन एंड नॉन-फिक्सन पर ऑनलाइन सत्र का संचालन किया। अभिलेखागार, निजी इतिहासों एवं वृत्तचित्र की भूमिका पर महत्वपूर्ण चर्चा हुई। विद्यार्थियों को डॉक्यूमेंट्री थियेटर के बारे में अन्तर्दृष्टि प्राप्त हुई और लॉकडाउन के दौरान कला सृजन की संभावना जानकारी मिली।

मार्च, 2020 में निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग ने बलाड ऑफ बस्टर स्क्रगस फिल्म की ऑनलाइन स्क्रीनिंग का आयोजन किया। इसके बाद पुतुल महमूद द्वारा विस्तृत पटकथा विश्लेषण पर चर्चा की गयी। सत्र में विशेषज्ञता प्राप्त कर रहे विद्यार्थियों की अच्छी उपस्थिति रही।

सिनेमैटोग्राफी विभाग

प्रौद्योगिकी के संदर्भ में सेल्युलाइड से डिजिटल तक के परिवर्तनकाल के बाद, सिनेमैटोग्राफी विभाग ने पूर्णतः डिजिटल उपकरण पाठ्यक्रम प्रारंभ किया है। विभाग में उचित सुविधाओं से समृद्ध सिने लाइट्स और ग्रीप की वस्तुसूची तथा स्टूडियो हैं।

2020 में लॉकडाउन अवधि के दौरान छात्रों को शामिल और बौद्धिक दृष्टि से लैश और सक्रिय रखने के लिए, सिनेमैटोग्राफी विभाग ने भारतीय अग्रणी सिनेमैटोग्राफर के साथ मास्टर कक्षाओं की योजना बनाई थी। दो घंटे का सत्र संवादात्मक रहा और छात्रों ने सिनेमैटोग्राफी के कार्यों, शोध को देखने के बाद एक प्रश्नावली तैयार की। इन सत्रों श्री सुधीर पलसाने और श्री जहांगीर चौधरी जैसे सिनेमैटोग्राफर द्वारा सिग्नेचर स्टाइल और प्रैक्टिस सहित विशिष्ट फिल्मों के लिए दर्शन, प्रेरणा, तकनीकी पसंद प्रेक्सिस समेत बातों का समझने में मदद मिली।





26 जून, 2020 को पद्मश्री पापक और अनेक राष्ट्रीय पुरस्कारों के विजेता **संतोष सिवान** ने अपने जीवन के दर्शन, पसंद, जीवनानुभव और मानव प्रकृति के अवलोकन और अपने चतुर्दिक जगत का पहचान के बारे में बताया तथा यह भी स्पष्ट किया कि वे किस प्रकार एक सिनेमैटोग्राफर और निर्देशक के रूप में इन सभी चीजों का उपयोग करते हैं। सत्र का आयोजन ओइन्द्रिला हाजरा प्रतापन द्वारा किया गया था।

17 जुलाई, 2020 को राजीव रवि ने कलाकार के रूप में तकनीकों के बारे में चर्चा की तथा बताया कि किस प्रकार उन्होंने अपनी फिल्मों में विशेष दृश्य प्राप्त किये। सत्र का आयोजन ओइन्द्रिला हाजरा प्रतापन द्वारा किया गया।

बाद में सितम्बर माह में सिनेमैटोग्राफी विभाग ने प्रसिद्ध सिनेमैटोग्राफर द्वारा 'एप्रिसियेशन ऑफ मास्टर वर्क' पर कक्षाएँ आयोजित कीं। इसके बाद **सुदीप चटर्जी** द्वारा मास्टर क्लास का आयोजन किया गया। जिन्होंने सिनेमैटोग्राफी की कला का विनिर्माण किया। 11 सितम्बर, 2020 को विद्यार्थियों के लिए समीरन दत्ता द्वारा सत्र का संचालन किया गया।

सितम्बर, 2020 में सिनेमैटोग्राफी विभाग ने विशेषज्ञता प्राप्त कर रहे विभाग के विद्यार्थियों के लिए **विकास सिवरमन** द्वारा 'सिनेमैटोग्राफी में विशेष प्रयोग के रूप में विज्ञापन' पर ऑनलाइन कक्षा आयोजित की।

साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग

सराउंड साउंड के लिए रि-रिकार्डिंग थियेटर, दो पूर्ण रूपेण कार्यरत म्यूजिक रिकार्डिंग थियेटर, जहाँ 50 से अधिक संगीतकारों को समावेशित किया जा सकता है, तथा अनेक डिजिटल ऑडियो वर्क स्टेशनों से सुसज्जित साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग की विद्यार्थियों के लिए अपने गुणवत्ता संपन्न उपकरणों उपलब्ध है। ऑरो 3डी (फिल्म अवलोकन के अनुभव को ऊँचाई तक की अनुभूति सृजनकारी नवीनतम सराउंड प्रौद्योगिकी), डॉल्बी 5.1 सराउंड साउंड (भारतीय एवं विश्व सिनेमा में सर्वाधिक लोकप्रिय प्रौद्योगिकी) और ऑडियो एफेक्ट्स तथा डायलॉग्स के लिए स्टिरियो साउंड स्टूडियो विभाग की महत्वपूर्ण संपदा है।

मई, 2020 में साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन विभाग ने दोनों स्कंधों के विद्यार्थियों के लिए के लिए एकाउस्टिक्स पर ऑनलाइन सत्र का आयोजन किया। विशेषज्ञता प्राप्त कर रहे विद्यार्थी माइज-इन-सिन परियोजनाओं के लिए प्रशिक्षित किये गये। जबकि अन्य विद्यार्थियों ने सिनेमा में ऑडियो और म्यूजिक से संबंधित विभिन्न विषयों पर अनुसंधान अध्ययन प्रस्तुत किया।

इस विभाग के स्नातकों ने भारतीय फिल्म उद्योग में अपनी पहचान बनाने के अलावा विदेशों में जाकर उच्चतर अध्ययन भी किया है। उन्हें साउंड रिकार्डिंग इन्जीनियर्स एवं साउंड डिजाइन्स के रूप में फिल्मों में प्रतिष्ठा एवं श्रेष्ठ पुरस्कार भी प्राप्त हुए हैं।

संपादन विभाग

तकनीक एवं डिजिटल नॉन-लिनियर संपादन के उपयोग से सम्पादन विभाग ने नये डिजिटल डोमेन में स्वयं को रूपांतरित किया है। इस अनुभाग में विद्यार्थियों की सुविधा के लिए अविड मीडिया कम्पोजर्स, फाइनल कट प्रो स्टूडियो एवं एडोब क्रियेटिव सुट्स हैं। विभाग ने रॉ एक्जूसन के अन्तरराष्ट्रीय मानक को ध्यान में रखकर दृढ़ता के साथ हाई डेफिनिशन, 2के एवं 4के डिजिटल वर्क फ्लो की ओर कदम बढ़ाया है।

नियमित क्लासरूम सत्र एवं स्क्रीनिंग्स के संचालन के लिए एजिट-प्रॉप और वाडेविल्ले को हाई एवं प्रक्षेपण और सराउंड प्रणालियों से सज्जित किया गया है। विभाग में दो हाई एंड कम्प्यूटर व्यवस्था है जो डैटा हैंडलिंग और कलर करेक्सन में उपयोगी है।

संपादन विभाग ने मई, 2020 में **सुमित घोष, मोनिशा बाल्द्वा, रंजित बहादुर, यश रामचन्द्रानी** द्वारा अनेक वेबिनार का संचालन किया।

इजराइल के शमर मरकस और नेजाकेट इकिकि ने 6 जून, 2020 को संपादन विभाग के विद्यार्थियों के लिए दो ऑनलाइन सत्रों का आयोजन किया।



फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग

फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग व्यवसाय एवं सृजनात्मकता का सटीक मिश्रण है जहाँ के लिए उद्यमशीलता के कौशल तथा कहानी कहने की विशेषज्ञता परमावश्यक है। पेशेवरों या उद्योग विशेषज्ञों द्वारा एवं विशेषतः परामर्शकारी प्रैक्टिकल वर्क में पूरे वर्ष के दौरान व्याख्यान एवं कार्यशालाएँ संचालित की जाती हैं। पटकथा विश्लेषण, पिचिंग, कॉस्टिंग, बजेटिंग, फिनानसिंग, प्रोडक्सन फेजेज, विपणन, मीडिया कानून एवं प्रबंधन के क्षेत्रों में अध्यापन सत्रों का आयोजन किया जाता है। सफल निर्माण के लिए रियल वर्ल्ड स्ट्रेटजी के बारे में सीखते हैं तथा उन्हें फिल्म एवं टेलीविजन उद्योग के अंदर आवश्यक पेशेवर नेटवर्क को विकसित करने के लिए प्रेरित किया जाता है।

मई में फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग ने फिल्म उद्योग के विभिन्न विशेषज्ञों के साथ अनेक सत्रों का आयोजन किया। उक्त सत्रों में वक्ता थे, **अंशुलिका दुबे, आशीष सिंह, राधिका गोपाल, मिसार्ग मैगल, टेस जोसेफ और कारोल मार्टेस्को फेन्स्टर**।

18 जून, 2020 को फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग के लिए फ्रांस की इसाबेल ग्लैन्चेंट ने ऑनलाइन सत्र का आयोजन किया। वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग ने एक ट्राइपॉड स्टैंड 'लिबेक एएलएक्सएस 8 (किट) जॉबी गोरिला पॉड 3के एवं 72 एमएम टिफिन न्यूट्रल डेनसिटी 06 फिल्टर की खारीददारी की।

एनिमेशन सिनेमा विभाग

एनिमेशन, मल्टीमीडिया गेमिंग और सृजनात्मक कहानी प्रस्तुति के क्षेत्र में बदलती धारा को ध्यान में रखते हुए, एनिमेशन विभाग तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम प्रदान करते हैं जिसका उद्देश्य व्यापक वैश्विक बाजार में अत्यंत उन्नत एवं कुशल पेशेवर प्राप्त हो सके। एनिमेशन सिनेमा विभाग ने मई, 2020 में विद्यार्थियों के लिए उनके परियोजना संरक्षण बैठकें आयोजित कीं। एनॉटॉमी एवं गेस्टर ड्राइंग पर अनेक कार्य सुपुर्द किये गये। 28 मई, 2020 को रंजित सिंह टॉनी ने सभी बैचों को गेमिंग एवं विजुअल एफेक्ट्स के बारे में अवगत कराया।

तारा डॉग्लॉस और विक्रम नायक द्वारा ऑनलाइन वेबिनार्स विद्यार्थियों के लिए www.eventboute.co.un के सहयोग से संचालित किये गये।

जुलाई, 2020 में एनिमेशन सिनेमा विभाग ने परिसर में चल रही गतिविधियों के बारे में विशेष विद्यार्थियों के साथ वार्ता की तथा शार्ट फिल्म प्रोजेक्ट को सुरक्षा के साथ अपने घरों से पूरा करने के लिए चर्चा की। विद्यार्थियों को अपने मेंटर्स के साथ ऑनलाइन संपर्क बनाये रखने के लिए कहा गया ताकि वे उनसे सलाह प्राप्त कर सकें और अपने कार्य के बारे में प्रतिक्रिया दे सकें। डिजिटल माध्यम से ऑनलाइन कक्षाएँ शुरू करने की संभावना के बारे में जूनियर बैच के विद्यार्थियों के साथ चर्चा की गयी। 20 जुलाई, 2020 से 30 अगस्त, 2020 तक विभाग ने 08 सप्ताह व्यापी ऑनलाइन एनिमेशन अप्रेसियन पाठ्यक्रम संचालित किये ताकि वे एनिमेशन तथा फिल्म निर्माण के बारे में अपना ज्ञान समृद्ध कर सकें। प्रोफेसर ए एस कृष्ण स्वामी, अर्ध सेनगुप्ता, सुभद्रत राय चौधुरी और देबराज सरकार ने उनसे वार्ता की।

एनिमेशन सिनेमा विभाग ने वल्लभ कुमारेण द्वारा विद्यार्थियों के लिए एक वेबिनार का प्रबंध किया। उन्होंने विशेषज्ञता प्राप्त करे विद्यार्थियों के हास्य के साथ कहानी कला के बारे में चर्चा की।

इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल ऑडियो विजुअल प्लेटफार्मस में प्रशिक्षण प्रदान करता है जिसकी मांग वैसे लोगों के लिए अधिक होती है जो अपने पेशे के रूप में एवी प्लेटफार्म को लेने के लिए उत्सुक होते हैं। यह, गतिशील, हमेशा विकासशील सूक्ष्म दृश्य आधारित यह पाठ्यक्रम अत्यंत उचित एवं लाभप्रद है। इस क्षेत्र का शायद यह एक मात्र पाठ्यक्रम है जो समय की गति के साथ तारतम्य रखता है।



दो वर्षों के इलेक्ट्रानिक एंड डिजिटल मीडिया विंग पूर्णकालिक स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम पूर्ण रूपेण छः विषयों में शुरूआत की।

विषय हैं :

1. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये प्रबंधन
2. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये लेखन
3. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये सिनेमैटोग्राफी
4. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये संपादन
5. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये साउंड
6. इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये निर्देशन एवं निर्माण

नियमित कक्षाओं के अतिरिक्त इस विंग के विद्यार्थी अनेक अतिथि वक्ताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों इत्यादि से लाभान्वित होते हैं जिनका आयोजन फिल्म-उद्योग विशेषज्ञ के द्वारा किया जाता है। फिल्म-उद्योग की वर्तमान धारा को ध्यान में रखकर विद्यार्थियों को तकनीकी, व्यावहारिक एवं सृजनात्मक इनपुट्स से समृद्ध किया जाता है। उन्हें सुरुचिपूर्ण एवं थ्युरी इनपुट्स भी प्रदान किया जाता है। प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्सन विंग द्वारा निर्मित इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के एकेडमिक ब्लॉक में अध्यापन सत्रों का आयोजन होता है। प्रैक्टिकल सत्रों, कार्यशालाओं और अभ्यासों का आयोजन न्यूज स्टूडियो एवं बिग स्टूडियो के अत्याधुनिक उपकरणों के साथ संकाय सदस्यों के सख्त दिशा-निर्देशन में होता है। इन स्टूडियो की स्थापना ब्रोडकास्ट इन्जीनियरिंग कंस्ट्रैट्स इंडिया लिमिटेड के परामर्श से की गयी थी।

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन

यह पाठ्यक्रम टेलीविजन एवं डिजिटल मीडिया में विभिन्न मीडिया एवं मनोरंजन क्षेत्रों के विषय-वस्तु, प्रोग्रामिंग, विपणन एवं बिक्री विभागों में शामिल निर्णय निर्माण विधि प्रक्रिया का अध्ययन करता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनियम, वितरण एवं विषय वस्तु में तेज गति से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, परस्पर संवादात्मक, अत्यंत प्रतियोगी एवं बॉटम लाइन केन्द्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत तरीके से नेतृत्व प्रदान करना किये जाते है।

यह पाठ्यक्रम टेलीविजन चैनल्स, प्रोडक्सन हाउसेस, विज्ञापन एजेंसियों इत्यादि मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग के लिए पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है।

13 सितम्बर, 2020 को इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंध विभाग ने आयुष अग्रवाल के साथ एक वार्ता आयोजित की।

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग टेलीविजन उद्योग में एवं अन्य डिजिटल प्लेटफार्मों के लिए पेशेवर सामग्री सर्जक बनाने की दृष्टि से विद्यार्थियों के लिए हैंड्स ऑन अप्रोच के साथ एक पाठ्यक्रम प्रदान करता है। चूँकि उन्हें पटकथा लेखन की कला सीखने की दो वर्षीय गहन, संपूर्ण एवं मनोरंजनकारी प्रक्रिया का अध्ययन कराया जाता है, उन्हें न सिर्फ उनकी प्रतिभाओं, क्षमताओं के संधान एवं रूपायित करने के लिए परामर्श नहीं दिया जाता बल्कि आवश्यक उपकरणों भाषा व्याकरण के सहयोग से उन्हें पूर्ण रूपेण दक्ष बनाया जाता है। उन्हें इन विषयों पर विधिवत् शिक्षित किया जाता है।

आधे घंटे के सॉप, सिटकॉन, एक घंटे के लिए नाटक, वेब शॉट्स, डॉक्यूमेंटरी, क्वीज, गेम शो, चैट शो इत्यादि से लेकर शैक्षणिक अवदान के साथ श्रीलर, रोमांटिक कॉमेडी या साइंस फिक्सन लिखने का प्रयास करते हैं। मई 2020 तक इलेक्ट्रानिक और डिजिटल मीडिया विभाग ने नियमित व्यस्त एवं सृजनात्मक शैक्षिक कैलेंडर पाठ्यक्रम को पूरा करते हुए अनेक सृजनात्मक एवं उपयोगी कार्यशालाओं का आयोजन अपने विद्यार्थियों के लिए किया।

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग पाठ्यक्रम विजुअल एसथेटिक्स और आर्ट एप्रिसियेशन के गुणात्मक इनपुट्स





के साथ डिजिटल इमेज एक्वीजिसन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में पूर्णरूपेण दक्ष प्रशिक्षण देने के लिए जाना जाता है। इसके साथ ही व्यापक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं कार्यक्रमों की विशद श्रृंखलाओं पर कार्य करते हुए, स्टूडियो के अंदर एवं बाहरी स्थानों पर, फिक्सन एवं नॉन फिक्सन दोनों की संरचना, शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी का शिक्षण प्रदान किया जाता है ताकि उद्योग में श्रेष्ठ प्रदर्शन के लिए प्रायोगिक ज्ञान विद्यार्थियों को प्रदान किया जाता है।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग ने फरवरी, 2021 में ऑनलाइन कक्षाओं के आयोजन के लिए विस्तृत माड्यूल तैयार किया था। इस संदर्भ में, विभाग ने कुछ संभावित मुद्दों का समाधान और शिक्षण के ऑनलाइन दृष्टिकोण पर विविध तकनीकों के साथ प्रयोग किया। विभाग ने विभिन्न प्रकार के परियोजनाओं के गाइडलाइन्स का मूल्यांकन किया तथा भावी कार्रवाई को कोविड 19 को ध्यान में रखकर डिजाइन किया।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन

यह पाठ्यक्रम दूरदर्शन एवं डिजिटल मीडिया इंडस्ट्री में विभिन्न मीडिया एवं मनोरंजन क्षेत्रों के विषय-वस्तु, प्रोग्रामिंग, विपणन एवं बिक्री विभागों में शामिल निर्णय निर्माण विधि प्रक्रिया का अध्ययन करता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनियम, वितरण एवं विषय वस्तु में तेज गति से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, परस्पर संवादात्मक, अत्यंत प्रतियोगी एवं बॉटम लाइन केन्द्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत तरीके से नेतृत्व प्रदान करना होता है।

यह पाठ्यक्रम टेलीविजन चैनल्स, प्रोडक्सन हाउसेस, विज्ञापन एजेंसियों इत्यादि मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग के लिए पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है।

13 सितम्बर, 2020 को इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंध विभाग ने आयुष अग्रवाल के साथ एक वार्ता आयोजित की।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग टेलीविजन उद्योग में एवं अन्य डिजिटल प्लेटफार्मों के लिए पेशेवर सामग्री सर्जक बनाने की दृष्टि से विद्यार्थियों के लिए हैंड्स ऑन अप्रोच के साथ एक पाठ्यक्रम प्रदान करता है। चूँकि उन्हें पटकथा लेखन की कला सीखने की दो वर्षीय गहन, संपूर्ण एवं मनोरंजनकारी प्रक्रिया का अध्ययन कराया जाता है, उन्हें न सिर्फ उनकी प्रतिभाओं, क्षमताओं के संधान एवं रूपायित करने के लिए परामर्श नहीं दिया जाता बल्कि आवश्यक उपकरणों भाषा व्याकरण के सहयोग से उन्हें पूर्ण रूपेण दक्ष बनाया जाता है। उन्हें इन विषयों पर विधिवत् शिक्षित किया जाता है।

आधे घंटे के सॉप, सिटकॉन, एक घंटे के लिए नाटक, वेब शॉट्स, डॉक्यूमेंटरी, क्वीज, गेम शो, चैट शो इत्यादि से लेकर शैक्षणिक अवदान के साथ थ्रीलर, रोमांटिक कॉमेडी या साइंस फिक्सन लिखने का प्रयास करते हैं। मई 2020 तक इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विभाग ने नियमित व्यस्त एवं सृजनात्मक शैक्षिक कैलेंडर पाठ्यक्रम को पूरा करते हुए अनेक सृजनात्मक एवं उपयोगी कार्यशालाओं का आयोजन अपने विद्यार्थियों के लिए किया।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग पाठ्यक्रम विजुअल एसथेटिक्स और आर्ट एप्रेसियेशन के गुणात्मक इन्पुट्स के साथ डिजिटल इमेज एक्वीजिसन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में पूर्णरूपेण दक्ष प्रशिक्षण देने के लिए जाना जाता है। इसके साथ ही व्यापक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं कार्यक्रमों की विशद श्रृंखलाओं पर कार्य करते हुए, स्टूडियो के अंदर एवं बाहरी स्थानों पर, फिक्सन एवं नॉन फिक्सन दोनों की संरचना, शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी का शिक्षण प्रदान किया जाता है ताकि उद्योग में श्रेष्ठ प्रदर्शन के लिए प्रायोगिक ज्ञान विद्यार्थियों को प्रदान किया जाता है।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग ने फरवरी, 2021 में ऑनलाइन कक्षाओं के आयोजन के लिए विस्तृत माड्यूल तैयार किया था। इस संदर्भ में, विभाग ने कुछ संभावित मुद्दों का समाधान और शिक्षण के ऑनलाइन दृष्टिकोण पर विविध तकनीकों के साथ प्रयोग किया। विभाग ने विभिन्न प्रकार के परियोजनाओं के गाइडलाइन्स का मूल्यांकन किया तथा भावी कार्रवाई को



कोविड 19 को ध्यान में रखकर डिजाइन किया।

अगस्त, 2020 में फिल्म स्कंध एवं इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया स्कंध के विभिन्न बैचों के विद्यार्थियों के लिए उनके पाठ्यक्रम से संबंधित एक सप्ताह में 5 बार ऑनलाइन विधि से ऑनलाइन कक्षाएँ संचालित की गयीं। नियम कार्य ऑनलाइन दिये गये और प्रत्येक सप्ताह उनके उत्तरों का मूल्यांकन किया गया।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया ध्वनि विभाग

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया ध्वनि विभाग की परिकल्पना इस प्रकार की गयी है ताकि वर्तमान समय के नये एवं चुनौती पूर्ण मीडिया परिवेश का सामना करने में विद्यार्थी दक्ष बन सके। यह विभाग शूटिंग एवं सक्रिय रिकार्डिंग (मोबाइल आधारित प्लेटफार्म्स सहित), स्पोर्ट्स शो, संगीत कार्यक्रमों, डॉक्यूमेंटरी एवं फिक्सन जैसे चुनौतीपूर्ण रिकार्डिंग परिवेश के लिए उपकरण एवं कौशल पर बल देता है। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को नवीन मीडिया परिवेश में आगे बढ़ने के लिए मदद प्रदान करेगा ताकि तकनीकी दक्षता एवं कलात्मक ज्ञान अर्जित कर वे अपने क्षेत्रों में धारा प्रवर्तक बन सके।

मई, 2020 में साउंड फॉर इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विभाग ने कहानी कथन में ध्वनि के महत्व के बारे में सत्रों का आयोजन किया।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग मार्केट रेडी प्रोफेशनल्स तैयार करने का लक्ष्य रखता है जो क्लासिकल टेलीविजन और ओवर द टॉप प्लेटफार्म्स समेत इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए ऑडियो-विजुअल सामग्री को निर्देशित एवं निर्माण कर सके।

उन्हें फिक्सन एवं नॉन-फिक्सन कंटेंट प्रोडक्सन के लिए प्रशिक्षित किया जाता है जिसमें मल्टी कैमरा शो, न्यूज प्रोडक्सन एवं सीधा खेल प्रसारण शामिल होता है तथा पेशेवर दुनिया की आवश्यकतानुसार उनका निर्देशन एवं निर्माण हो सके।

16 जुलाई, 2020 को इवान अय्यर के साथ निर्देशन एवं इलेक्ट्रॉनिक तथा डिजिटल मीडिया निर्माण विभाग ने एक वार्ता आयोजन की।

शैक्षिक अवलोकन – दूरवर्ती शिक्षा ऑनलाइन

अप्रैल, 2020 में राष्ट्रव्यापी लॉकडाउन की वजह से सभी शैक्षिक गतिविधियाँ बंद हो गयीं। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने भारत सरकार के दिशा-निर्देशों का अनुपालन किया और उस महीने में सभी वास्तविक गतिविधियाँ बंद रखी गयीं। 07 अप्रैल, 2020 को संकाय सदस्यों द्वारा ऑनलाइन कक्षाएँ संचालित की गयीं जिसमें शैक्षिक प्रशिक्षण, नियत कार्य और व्यावहारिक सत्र शामिल थे जिसमें विद्यार्थियों ने होम क्वारंटीन अवधि के दौरान सहभागिता की। सत्रों की साप्ताहिक आधार पर समीक्षा और मूल्यांकन किया गया।

इसके अलावा, मई, 2020 में सुपर साइक्लोन अम्फान ने तबाही मचायी थी और ऑनलाइन संपर्क कठिन हो गया था। बावजूद इसके, शैक्षिक विभाग ने इस अवधि में भी कार्यक्रमों के संचालन का पूरा प्रयास किया।

जून, 2020 तक संस्थान ने 220 ऑनलाइन व्याख्यान, वेबिनार एवं संरक्षण सत्रों का आयोजन फिल्म स्कंध विभागों के 03 (तीन) बैचों एवं इलेक्ट्रॉनिक तथा डिजिटल मीडिया स्कंध के 06 विभागों के लिए 02 (दो) बैचों के लिए किया गया।

जुलाई, 2020 में संस्थान ने ऑनलाइन कक्षाओं के बारे में विभिन्न विभागों के फिडबैक कार्यक्रम संचालित किया।

अगस्त, 2020 में फिल्म स्कंध एवं इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया स्कंध के विभिन्न बैचों के विद्यार्थियों के लिए उनके पाठ्यक्रम से संबंधित एक सप्ताह में 5 बार ऑनलाइन विधि से ऑनलाइन कक्षाएँ संचालित की गयीं। नियम कार्य ऑनलाइन दिये गये और प्रत्येक सप्ताह उनके उत्तरों का मूल्यांकन किया गया।

15 फरवरी, 2021 से सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने 01 मार्च, 2021 से परिसर में वास्तविक गतिविधियों को प्रारंभ करने



के लिए पूर्ण रूपेण तैयारी शुरू कर दी गयी। कोविड-19 के नियमों का सख्ती से पालन करते हुए संस्थान ने 1/3 क्षमता के साथ काम प्रारंभ करने की योजना बनायी। उस बैच से शुरू की गयी जिनके प्रैक्टिकल कार्य लंबित थे। इसी प्रकार संस्थान ने अन्य बैचों के लिए भी चरणबद्ध तरीके से शुरूआत करने की योजना बनायी।

फरवरी, 2021 में फिल्म स्कंध एवं इलेक्ट्रॉनिक तथा डिजिटल मीडिया स्कंध के शैक्षिक विभागों को नियमित कक्षा संचालन के लिए गूगल क्लास रूम पर प्रशिक्षण एवं अभ्यास कराया गया।

मार्च, 2021 से एकीकृत पाठ्यक्रम पर नियमित ऑनलाइन कक्षाएँ गूगल क्लास रूम माध्यम से संचालित की गयीं जिसमें नये बैचों में फिल्म स्कंध एवं डिजिटल मीडिया स्कंध में दाखिला प्राप्त विद्यार्थी भी शामिल थे।

लोकप्रिय व्याख्यान एवं मास्टर क्लासेस

जून, 2020 में फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग द्वारा ऑनलाइन मास्टर क्लासेस शुरू की गयीं। सेलिन लूप ने बजटिंग पर मास्टर क्लास, बीना पाल ने संपादन पर सत्रों का तथा पॉलो बर्टोलिन ने 'दक्षिण एशियाई फिल्मों' पर प्रश्नोत्तरी सत्र का आयोजन किया।

11 जुलाई, 2020 को निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग ने हओबम पबन कुमार द्वारा 'फूम शैंग' शीर्षक ऑनलाइन वृत्तचित्र का प्रदर्शन आयोजन किया था। इसके बाद फिल्म स्कंध एवं इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया स्कंध के विद्यार्थियों के साथ रोचक ऑनलाइन वार्ता की गयी।

24 जुलाई, 2020 को एनिमेशन सिनेमा के विद्यार्थियों के लिए प्रोफेसर कौस्तुभ राय द्वारा 'एनिमेशन के लिए कहानी कथ्य कला' पर एक दिवसीय मास्टर क्लास का आयोजन किया।

31 जुलाई, 2020 को संस्थान के विद्यार्थी समुदाय के लिए प्रसेनजीत गांगुली द्वारा 'द आर्ट एंड क्राफ्ट ऑफ मेकिंग एनिमेटेड शार्ट फिल्म' पर शार्ट वेबीनार का आयोजन किया गया।

लोकप्रिय व्याख्यान एवं मास्टर क्लासेस

जून, 2020 में फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग द्वारा ऑनलाइन मास्टर क्लासेस शुरू की गयीं। सेलिन लूप ने बजटिंग पर मास्टर क्लास, बीना पाल ने संपादन पर सत्रों का तथा पॉलो बर्टोलिन ने 'दक्षिण एशियाई फिल्मों' पर प्रश्नोत्तरी सत्र का आयोजन किया।

11 जुलाई, 2020 को निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग ने हओबम पबन कुमार द्वारा 'फूम शैंग' शीर्षक ऑनलाइन डॉक्यूमेंट्री फिल्म का प्रदर्शन आयोजन किया था। इसके बाद फिल्म स्कंध एवं इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया स्कंध के विद्यार्थियों के साथ रोचक ऑनलाइन वार्ता की गयी।

24 जुलाई, 2020 को एनिमेशन सिनेमा के विद्यार्थियों के लिए प्रोफेसर कौस्तुभ राय द्वारा 'एनिमेशन के लिए कहानी कथ्य कला' पर एक दिवसीय मास्टर क्लास का आयोजन किया।

31 जुलाई, 2020 को संस्थान के विद्यार्थी समुदाय के लिए प्रसेनजीत गांगुली द्वारा 'द आर्ट एंड क्राफ्ट ऑफ मेकिंग एनिमेटेड शार्ट फिल्म' पर शार्ट वेबीनार का आयोजन किया गया।



कोविड – 19 के लिए जागरूकता एवं प्रतिरोधक उपाय

नॉवेल कोरोना वाइरस (कोविड-19) को फैलने से रोकने के लिए सत्यजित रे फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान ने अप्रैल, 2020 से भारत सरकार के दिशा-निर्देशों का अनुपालन करते हुए प्रतिरोधात्मक उपाय किये। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने अपने कर्मचारियों, आवासिकों एवं विद्यार्थियों के बेहतर स्वास्थ्य के लिए सुझाव भी दिये थे।

कैम्पस की सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए नियमित **आगन्तुकों/अस्थायी पास** को बंद रखा गया।

सभी सदस्यों को अपने स्वास्थ्य का ख्याल रखने एवं **सामाजिक दूरी बनाये** रखने की सलाह दी गयी। यह आदेश दिया गया कि लक्षणों/बुखार पर विशेष नजर रखी जाए। यदि कोई व्यक्ति कार्यस्थल पर स्वयं को अस्वस्थ महसूस करता है तो उसे तत्काल अपने रिपोर्टिंग अधिकारी को सूचित करने के बाद कार्यस्थल छोड़ देना पड़ता था और स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय द्वारा जारी किये गये **होम क्वारेंटिन** के लिए मार्ग निर्देशों का अनुपालन करने का आदेश दिया जाता था।

स्टाफ क्वार्टर्स के आवासिकों को भी बुखार या अन्य किसी प्रकार के लक्षणों के पाये जाने पर **होम क्वारेंटिन** के लिए मार्ग निर्देशों का अनुपालन करने की सलाह दी गयी थी।

शैक्षिक कार्यकलापों को स्थगित कर दिया गया था एवं विद्यार्थियों को अपने परिवार के सदस्यों और **अपने प्रियजनों के साथ** रहने की सलाह दी गयी थी।

मेस, कैटीन, जिम, सामुहिक योग और अन्य मनोरंजनात्मक सुविधाओं को भी बंद रखा गया।

जन जागरूकता कार्यक्रम

लॉकडाउन के दौरान संस्थान द्वारा कोविड-19 महामारी से संबंधित जागरूकता वीडियो का निर्माण किया गया था जिसमें अपनायी जानी वाली सावधानियों को प्रमुखता के साथ दर्शाया गया था। मीडिया एवं मनोरंजन जगत की प्रसिद्ध व्यक्तियों जैसे **अपर्णा सेन, अनिक दत्ता, पंजित तेजेंद्र नारायण मजुमदार, कमलेश्वर मुखर्जी, पंडित कुमार बोस, ऋतुपर्णा सेनगुप्ता और विक्रम घोष** के द्वारा वीडियो विशेष रूप से प्रदर्शित किये गये थे। संस्थान की सोशल मीडिया उपस्थिति के माध्यम से जन जागरूकता के लिए वीडियो को साझा किया गया।

संस्थान ने सोशल मीडिया प्लैटफॉर्म के माध्यम से निरंतर जन जागरूकता वीडियो, पोस्टर्स और स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा पत्र सूचना कार्यालय द्वारा जारी किये गये सुझावों को साझा किया।

आरोग्य सेतु का प्रयोग

सोशल मीडिया हैंडल्स के माध्यम से सत्यजित राय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान ने व्यापक तौर पर आरोग्य सेतु अप्लिकेशन को प्रसारित किया।



कोविड-19 जागरूकता विषय-वस्तु सृजन

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने कोविड-19 एवं समाज पर इसके प्रभाव पर अपने संकाय सदस्यों, कर्मचारियों एवं विद्यार्थियों को लघु फिल्में (शार्ट फिल्म) बनाने के लिए आमंत्रित किया था। जब अनलॉक 2, चल रही थी; तब सामाजिक व्यवस्था में लोगों को 'उपयुक्त' व्यवहार के लिए एक अनुस्मारक के रूप में सेवा करने की इन फिल्मों को आवश्यकता थी।

अगस्त, 2020 में प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन, डीन एवं अन्य संकाय सदस्यों द्वारा कुल 04 (चार) फिल्मों का निर्देशन किया गया। विद्यार्थियों ने भी इस सृजनात्मक एवं नवोन्मेषकारी प्रक्रिया में सहभागिता की। इन प्रयासों में, अपनायी जाने वाली सावधानियों की आवश्यकता पर बल दिया गया था ताकि बीमारी को फैलने में रोकने की दिशा में कारगर हो। इन फिल्मों के निर्माण के दौरान प्रत्येक एहतियाती उपाय एवं मानक प्रचालन प्रोटोकाल्स के बारे में विचार किया गया।

कोविड-19 पर जन आन्दोलन अभियान

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के कर्मचारियों में जन आन्दोलन अभियान के बारे में सचेत करने के लिए निम्नलिखित कार्यक्रम आयोजित किये गये :-

- चिह्नित स्थलों पर हिन्दी एवं अंग्रेजी में प्लेकार्ड और बैनर्स प्रदर्शित किये गये।
- कोविड-19 पर जन आन्दोलन के हिस्से के रूप में अधिकारियों एवं कर्मिकों ने कोविड-19 संकल्प का पाठ किया।
- जन स्वास्थ्य पर जागरूकता के उद्देश्य से संस्थान के कुल सचिव डॉ सुश्रुत शर्मा ने कोविड-19 परिस्थितियों में उचित व्यवहार के बारे में जागरूकता पर व्याख्यान दिया।
- सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सभी संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं कर्मियों को एसएमएस के माध्यम से कोविड-19 संकल्प परिचालित किया गया।

स्वच्छता (सैनिटाइजेशन)

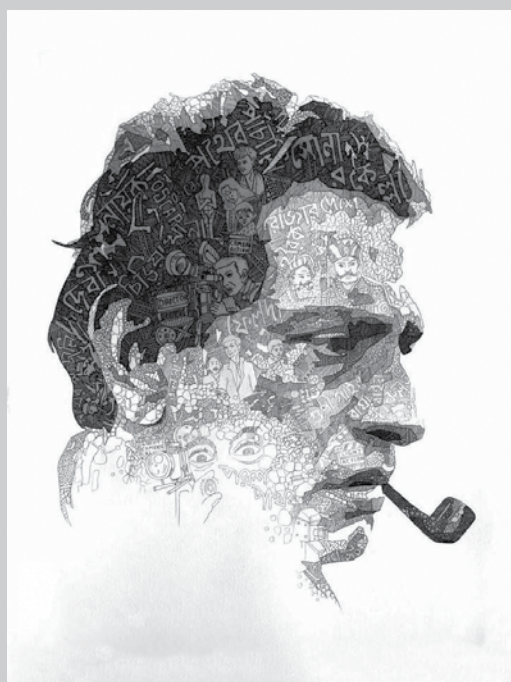
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने अधिकारियों, कर्मचारियों, संकाय सदस्यों और छात्रों के लिए 01 जुलाई, 2020 को एक स्पर्श विहीन डिस्पेंसर खरीदा और इसे प्रतिस्थापित किया। अन्य स्वच्छता और सफाई गतिविधियाँ नियमित रूप से की गईं।

क्रमबद्ध (स्टैगर्ड) समयानुसार कर्मियों की उपस्थिति

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने फरवरी, 2021 से विभागों/अनुभागों में अधिक भीड़ को नियंत्रित करने के उद्देश्य से क्रमबद्ध तरीके से कर्मियों की उपस्थिति सुनिश्चित की ताकि नोवेल कोरोनावाइरस (कोविड-19) के फैलाव को रोकने के लिए कार्मिक एवं प्रशिक्षण विभाग के दिशा-निर्देशों का सख्ती से अनुपालन हो सके। कंटेनमेंट जोन में रहने वाले सभी कर्मियों/स्टाफ को कार्यालय आने से छूट दी गयी जब तक वह जोन कंटेनमेंट मुक्त नहीं होता। कंटेनमेंट अवधि के दौरान कार्मिकों ने घर से कार्यालयीन कार्य किया तथा टेलिफोन एवं अन्य इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों पर संवाद के लिए उपलब्ध रहे। वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग के माध्यम से बैठकें संचालित की गयीं और नीजि मुलाकातों/बैठकों को तब तक टाला गया जब तक वह जनहित में नितांत आवश्यक न हो।



प्रमुख कार्यक्रम



सत्यजित रे की जन्म शतवार्षिकी का समारोह

2 मई, 2020 को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों एवं संकाय सदस्यों द्वारा **सत्यजित रे की 99वीं जन्म वार्षिकी का अनुपालन** किया गया। इस पवित्र कार्यक्रम में, 05 दृश्य-श्रव्य निर्मित किये गये जिनका सोशल मीडिया के माध्यम से पब्लिक डोमेन में व्यापक प्रचार-प्रसार किया गया।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार ने किंवदंती फिल्म दिग्गज सत्यजित रे की जन्म शताब्दी मनाने की निर्णय पहल की थी। 15 अक्टूबर, 2020 को मंत्रालय के साथ हुई बैठक के दौरान सत फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को विभिन्न कार्यों के दायित्व दिये गये जैसे सत्यजित रे की आवक्ष मूर्ति का लोकार्पण, संरचित ऑनलाइन शैक्षिक कार्यक्रम का विकास, बच्चों के लिए कार्यकलाप पुस्तिका का विकास तथा फिल्मी स्कूली विद्यार्थियों के लिए लघु फिल्म प्रतियोगिता का राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय स्तर पर आयोजन।

30 मार्च, 2020 को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के माननीय सचिव महोदय ने सत्यजित राय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान को एक वेबसाइट शुरू करने का निर्देश दिया जो शत वार्षिकी समारोह के अनुपालन से संबंधित विभिन्न सूचनाओं एवं कार्यकलापों का संग्रह केन्द्र बन सके।

तदनुसार, किंवदंती फिल्म दिग्गज सत्यजित रे के **जन्म शतवार्षिकी समारोह के समन्वय** के लिए एक **कार्यान्वयन समिति** गठित की गयी जिसमें दो उप समितियाँ; क्रय समिति एवं वेबसाइट डिजाइन/निष्पादन समिति बनायीं गयीं। इन समितियों में संबंधित क्षेत्रों के विशेषज्ञों और विद्वत व्यक्तियों, संकाय सदस्यों और अधिकारियों ने सहभागिता की ताकि उपर्युक्त कार्यकलापों का समय पर आयोजन सुनिश्चित किया जा सके।



हिन्दी का प्रयोग का प्रचार-प्रसार

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने 14 सितम्बर, 2020 से 28 सितम्बर, 2020 तक **हिन्दी पखवाड़े** का विधिवत आयोजन किया। पखवाड़े के दौरान राजभाषा संबंधी अनेक प्रतियोगिताएँ जैसे 'प्रशासनिक शब्दावली', निबंध लेखन और श्रुत लेख का आयोजन ऑनलाइन विधि से किया गया ताकि राजभाषा के प्रयोग को बढ़ावा मिले तथा इसका प्रचार-प्रसार अधिक से अधिक हो सके। कार्यक्रम का आयोजन कोलकाता स्थित क्षेत्रिय राजभाषा कार्यान्वयन कार्यालय, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार के परामर्श से किया गया।

इस संबंध में, राजभाषा हिन्दी के कार्यालयीन प्रयोग में होने वाली कठिनाइयों को दूर करने के लिए 10 अक्टूबर, 2020 को एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन **डॉ अनिन्द्र गंगोपाध्याय**, प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिन्दी विभाग, प्रेसीडेंसी विश्वविद्यालय द्वारा किया गया। इस कार्यक्रम के बाद हिन्दी पखवाड़े के दौरान आयोजन प्रतियोगिताओं का पुरस्कार वितरण समारोह आयोजित किया गया। 31 दिसम्बर, 2020 एवं 29 जनवरी, 2021 को **श्री नवीन कुमार प्रजापति**, वरिष्ठ सलाहकार और प्रभारी केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो, राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा हिन्दी कार्यशालाओं का आयोजन किया। अधिक संख्या में अधिकारियों एवं कर्मचारियों ने कार्यशाला में भाग लिया।

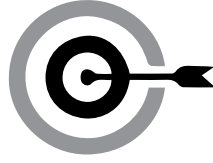
इसके बाद, 22 फरवरी, 2021 से 26 फरवरी, 2021 के दौरान नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति(नराकास) द्वारा आयोजित पाँच दिवसीय ऑनलाइन हिन्दी अनुवाद प्रशिक्षण कार्यक्रम में सहभागिता के लिए 02 (दो) कार्मिकों को संस्थान द्वारा नामित किया गया। 31 मार्च, 2021 को महम्मद इस्माइल, हिन्दी अधिकारी, बोकारो ताप विद्युत केन्द्र द्वारा **कार्यालयीन हिन्दी की संरचनात्मक महता एवं इसकी अवधारणा** पर एक अन्य हिन्दी कार्यशाला का आयोजन किया गया।

डिजिटल कल्याण (वेलबीइंग)

षष्ठ अंतरराष्ट्रीय योग दिवस के अवसर पर जून, 2020 में सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के दिशा-निर्देशों के अनुसार सभी के साथ ऐक्यभाव से एकजुटता हुआ था। तदनुसार, संस्थान द्वारा एक गूगल मीट लिंग सृजित किया गया और सोशल मीडिया के माध्यम से सभी हितधारकों को प्रसारित किया गया ताकि वे अपने घर से ही सहभागिता कर सकें। इसके अतिरिक्त, संस्थान ने 08(आठ) योग वीडियो कैप्सुल्स निर्मित किये जो सामुदायिक योग प्रोटोकॉल पर आधारित थे और उन्हें षष्ठ अंतरराष्ट्रीय योग दिवस, 2020 के अवसर पर सुबह 9.00 बजे से शाम के 4.00 बजे तक सोशल मीडिया वेबसाइट्स पर अपलोड कर रखा गया।

इस प्रकार, योग के महत्व को देखते हुए कि यह किस प्रकार महामारी की चुनौतियों का सामना करने में विविध प्रकार से लोगों की मदद कर सकता है, योग सत्र अगले चार महीनों तक अर्थात् सितम्बर, 2020 तक ऑनलाइन प्लेटफार्म पर जारी रखा गया जिसमें संकाय सदस्यों, स्टाफ सदस्यों और विद्यार्थियों ने योग का अभ्यास किया।

लॉकडाउन की अवधि के दौरान जुलाई, 2020 से विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों और स्टाफ सदस्यों के बेहतर मानसिक स्वास्थ्य के लिए सलाहकार फोन के माध्यम से सलाह सत्रों का संचालन करने के लिए उपलब्ध रहे। इस सुविधा का लाभ विद्यार्थियों एवं स्टाफ सदस्यों ने उठाया।



अन्य प्रमुख कार्यक्रम

अम्फान सुपर साइक्लोन की वजह से मई, 2020 एवं उसके बाद भी भयंकर बर्बादी हुई और इंटरनेट सेवाएँ प्रभावित रहीं। इस अवधि के दौरान अनेक सामुदायिक कार्यक्रम उठाये गये ताकि संकट की घड़ी में राहत प्रदान की जा सके। आत्म निर्भर भारत के उद्देश्य को सफल करने के उद्देश्य से संस्थान के संकाय सदस्यों, कार्मिकों और विद्यार्थियों ने गिरे हुए पेड़ों के कारण कैंपस में बंद रास्तों को खोलने में सहयोग का हाथ बढ़ाया।

यह महसूस करते हुए कि ऐसे लोग हैं जिन्हें सरकार से सहायता की आवश्यकता है, संकाय सदस्यों, कार्मिकों और विद्यार्थियों ने कदम बढ़ाकर बंद रास्तों को साफ करने के तीन दिवसीय प्रयास में प्रशासन का सहयोग किया।

चूँकि संयुक्त राष्ट्र ने विश्व पर्यावरण दिवस को पृथ्वी माता की देख-रेख के लिए 'जैव विविधता' विषय के साथ विश्व पर्यावरण दिवस के रूप में वर्णन किया है, विश्व पर्यावरण दिवस पालन हेतु विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों एवं कर्मचारियों द्वारा अनेक पौधे लगाये गये। प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी-निदेशक, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने कोविड-19 के लिए आवश्यक सावधानियों का ख्याल रखते हुए इस कार्यक्रम में भाग लिया।

15 अगस्त, 2020 को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा भारत के 74वें स्वाधीनता दिवस का विधिवत् रूप से पालन किया। प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी निदेश ने कैंपस में रहने वाले संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने कोविड-19 की रोकथाम के संबंध में निर्देशों का अनुपालन करते हुए ध्वज राष्ट्रीय ध्वज फहराया तथा स्वतंत्रता संग्राम के संदर्भ में राष्ट्रीय एकता के महत्व पर भाषण दिया।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में 15 अगस्त, 2020 से 02 अक्टूबर, 2020 तक 'फिट इंडिया मूवमेंट' अभियान के तहत 'फिट इंडिया फ्रिडम रन' का अनुपालन किया ताकि स्वस्थता को बढ़ावा दिया जा सके और मोटापान, आलस्य, तनाव और चिंता जनित बीमारियों से मुक्ति मिलने में मदद मिले। परिसर के चारों तरफ फिट इंडिया फ्रिडम रन को प्रमुखता से दर्शाते हुए बैनर्स लगाये गये।

02 अक्टूबर, 2020 को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने स्थानीय प्रातः कालीन भ्रमणकारी लोगों और जोगर्स के बीच एक जागरूकता अभियान शुरू किया। उस दिन राष्ट्रपिता महात्मा गांधी की 151वीं जन्म वार्षिकी का भी आयोजन किया गया। स्तानकोत्तर आयुर्विज्ञान शिक्षा एवं अनुसंधान संस्थान (आईपीजीएमईआर) के वरिष्ठ संकाय सदस्य को मानसिक एवं शारीरिक स्वास्थ्य पर व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया जिन्होंने इस बात पर बल दिया कि स्वयं को स्वस्थ रखने के लिए सामाजिक दूरी बनाये रखना आवश्यक है।

संस्थान ने 27 अक्टूबर, 2020 से 02 नवम्बर, 2020 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह, 2020 का विधिवत् आयोजन किया। 'सतर्क भारत, समृद्ध भारत' विषयक बैनर्स परिसर के चिह्नित स्थलों पर प्रदर्शित किये गये। इस दिन, प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी निदेशक ने ऑनलाइन विधि से सत्यनिष्ठा का संकल्प पाठ कराया।

26 नवम्बर, 2020 को संस्थान ने संविधान दिवस का अनुपालन किया। ऑनलाइन विधि से सभी संकाय सदस्यों, अधिकारियों और स्टाफ सदस्यों ने संविधान का प्रस्तावना पाठ किया।

16 जनवरी, 2021 से 31 जनवरी, 2021 के दौरान सत्यजित राय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान पे स्वच्छता पखवाड़ा का अनुपालन किया।



26 जनवरी, 2021 को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में **72वाँ गणतंत्र दिवस** का अनुपालन कोविड-19 के संबंधित सावधानी उपायों का पालन करते हुए किया गया।

फरवरी, 2021 में पश्चिम बंगाल विधान सभा के **साधारण चुनाव कर्तव्यों** के अनुपालन के लिए भारत के निर्वाचन आयोग द्वारा सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के 32(बत्तीस) कर्मचारियों को नियुक्त किया गया।

इस संबंध में, चुनाव के लिए नियुक्त सभी पोलिंग कार्मिकों को 27 फरवरी, 2021 को एम आर बांगुर अस्पताल में जिलाधीश और जिला चुनाव अधिकारी ने **कोविड टीकाकरण कार्यक्रम** में भाग लिया।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार से प्राप्त दिशा-निर्देशों के अनुसार 8 मार्च, 2021 को **अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस** के अवसर पर महिलाओं के सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक उपलब्धियों का स्मरण करते हुए इस वैश्विक दिवस का आयोजन किया गया। तदनुसार, संस्थान ने अन्तरराष्ट्रीय महिला दिवस का आयोजन निबंध लेखन, 'गो ऐज यू लाइक' प्रतियोगिता, महिला कर्मियों तथा स्टाफ सदस्यों का सम्मान जैसे कार्यक्रमों के साथ किया। **डॉ शिल्पिता बनर्जी** द्वारा 'महिला एवं मीडिया में सृजनात्मकता' पर ऑनलाइन व्याख्यान और संवादात्मक सत्र का आयोजन किया गया।

मार्च, 2021 में संघ लोक सेवा आयोग ने पात्र एवं इच्छुक अधिकारियों/कर्मचारियों के नाम सिविल सिविल सर्विसेज (प्रारंभिक) परीक्षा, 2021 के लिए सहायक पर्यवेक्षक/निरीक्षक के रूप में काम करने के लिए मांगे थे।



फिल्मोत्सवों में सहभागिता

उल्लेखनीय उपलब्धियाँ

शरण वेनुगोपाल, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी ने अपनी शोध फिल्म ऑरू पाथिरा स्वप्नम पोल शीर्षक फिल्म का निर्देशन किया जिसे मार्च, 2021 में पारिवारिक मूल्य वर्ग में 67वाँ सर्वोत्तम राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ।

अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में सहभागिता

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **प्रतीक ठाकरे** ने अपनी प्रबंध फिल्म सालाना जलसा का निर्देशन किया था जिसे 25 जुलाई, 2020 से 02 अगस्त, 2020 तक आयोजित शंघाई अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया। इस फिल्म का चयन 'गोल्डेन गॉब्लेट एवार्ड ऑफिसियल सिलेक्सन' वर्ग में किया गया।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **अशोकन मूर्ति** ने नेथा का निर्देशन किया था जिसका चयन जुलाई, 2020 में आयोजित तेल अविब अन्तरराष्ट्रीय विद्यार्थी फिल्मोत्सव के अन्तरराष्ट्रीय प्रतियोगिता के लिए किया गया था।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **अशोकन मूर्ति** ने अपनी फिल्म नेथा का निर्देशन किया था जिसे सितम्बर, 2020 में स्पेन में इमेजिन इंडिया अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शित किया गया था।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **शरण वेणुगोपाल** ने अपनी शोध प्रबंध फिल्म ऑरू पाथिरा स्वप्नम पोल का निर्देशन किया था जिसे सितम्बर, 2020 में स्पेन में आयोजित इमेजिन इंडिया अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शित किया गया।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **मॉन पाल** ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म टू साइड्स का निर्देशन किया था जिसे सितम्बर, 2020 में स्पेन में आयोजित इमेजिन इंडिया अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शित किया गया था।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **प्रतीक ठाकरे** ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म सालाना जलसा का निर्देशन किया था जिसका चयन अक्टूबर, 2020 में आयोजित म्यूनिख अन्तरराष्ट्रीय विद्यार्थी फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए किया गया था।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन फिल्म सुतो का निर्देशन किया था जिसका चयन जनवरी, 2021 में ग्रीस में आयोजित 5वें चनीरातून, 2020 में प्रदर्शन के लिए किया गया था।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन सुतो का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में इरान में आयोजित रस्सम अन्तरराष्ट्रीय लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन सुतो का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में दक्षिणी कैलिफोर्निया में आयोजित हंटीगटन विच कल्चरल सिनेमा शोकेस में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन सुतो का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में जापान में आयोजित 21वें वीडियो पब्लिक फोरम (ऑनलाइन) में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन सुतो का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में अफ्रिका में आयोजित रियलटाइम अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए किया गया।



एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **विदुषी गुप्ता, सोवन दत्ता, सुवर्णा दाश और श्रीतमा कर्मकार** ने अपनी स्टॉप मोशन पप्पेट एनिमेशन फिल्म हिटवेव का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में रसिया में आयोजित विग कार्टून फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **विदुषी गुप्ता, सोवन दत्ता, सुवर्णा दाश और श्रीतमा कर्मकार** ने अपनी स्टॉप मोशन पप्पेट एनिमेशन फिल्म हिटवेव का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में जापान में आयोजित 21वें वीडियो पब्लिक फोरम (ऑनलाइन) में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में दक्षिणी कैलिफोर्निया में आयोजित हंटीगटन विच कल्चरल सिनेमा शोकेश में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में जापान में आयोजित 20वें वीडियो पब्लिक फोरम (ऑनलाइन) में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में वेराक्रुज में आयोजित वेराक्रुज विश्व फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में जर्मनी में आयोजित 17 फिल्मस में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में विनिपेग में आयोजित UWPG फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सावंती दास, अनिन्दिता दत्ता और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में ऑनटोरियो में आयोजित ह्यूमन-एनवायर्मेंट केयर फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

भारत में फिल्मोत्सव में सहभागिता

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **प्रतीक ठाकरे** ने अपनी शोध प्रबंध फिल्म सलाना जलसा का निर्देशन किया जिसका अक्टूबर, 2020 में धर्मशाला अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **निहिलेश मट्टू** ने अपनी शोध प्रबंध फिल्म भव नदीर पारे का निर्देशन किया जिसका अक्टूबर, 2020 में कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के विद्यार्थी **निहिलेश मट्टू** ने अपनी शोध प्रबंध फिल्म भव नदीर पारे का निर्देशन किया जिसका अक्टूबर, 2020 में धर्मशाला अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।



एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन फिल्म सुतो का निर्देशन किया जिसका जनवरी, 2021 में महाराष्ट्र में आयोजित किड्ज सिनेमा में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन फिल्म सुतो का निर्देशन किया जिसका जनवरी, 2021 में उत्तराखंड में आयोजित कौटिक अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता** ने अपनी एनिमेशन फिल्म सुतो का निर्देशन किया जिसका जनवरी, 2021 में महाराष्ट्र में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **श्रीतमा कर्मकार, विदुषी गुप्ता, सुवर्णा दास और सोवन दत्ता** ने अपनी स्टॉप मोशन पप्पेट एनिमेशन फिल्म हिटवेब का निर्देशन किया जिसका जनवरी, 2021 में पुणे में आयोजित पुणे एनिमेशन फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **सोवन दत्ता, अनिन्दिता दत्ता और सावंती दास** ने अपनी स्टॉप मोशन प्रयोगात्मक एनिमेशन फिल्म नतून फसल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए किया गया।

एनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थी **शरण वेणुगोपाल** ने अपनी शोध प्रबंध फिल्म ऑरू पथीरा स्वप्नम पोल का निर्देशन किया जिसका चयन जनवरी, 2021 में भारतीय अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव के भारतीय पैनोरमा सेक्सन में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

संकाय सदस्यों की प्रशंसा

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंध के सहायक प्रोफेसर **असीम शेखर पाल** ने स्वतंत्र रूप से एक लघु फिल्म 'डस्क' का निर्माण किया जिसे जनवरी, 2021 में कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में सर्वोत्तम लघु कहानी के लिए पुरस्कृत किया गया।



शैक्षिक विस्तार कार्यक्रम

पूर्वोत्तर फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

मार्च, 2020 के दौरान पूर्वोत्तर फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा सूचना एव जनसंपर्क निदेशालय, अरूणाचल प्रदेश सरकार के सहयोग से दो सप्ताह व्यापी फिल्म एक्टिंग 'एक्टिंग फॉर स्क्रीन' पाठ्यक्रम की शुरुआत की।

1 मार्च, 2021 और 2 मार्च, 2021 को इटानगर के सूचना भवन में अरूणाचल प्रदेश के स्थानीय विद्यार्थियों के लिए ऑडिशन खुला रखा गया। पाठ्यक्रम की शुरुआत अतिथि विशेषज्ञों, सत्यजीत राय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान के स्टाफ एवं संकाय सदस्यों की उपस्थिति में 18 प्रतिभागियों के साथ की गयी। जिसमें छः विभिन्न जनजातीय समूह के विद्यार्थी शामिल थे। पाठ्यक्रम की शुरुआत 3 मार्च, 2021 को हुई तथा इसका समापन 14 मार्च, 2021 को प्रमाणपत्र प्रदान के साथ हुआ।

अरूणाचल प्रदेश से राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के रिकेन गोम्ले, जॉजबम और सुबु गम्बो द्वारा सघन अभिनय कक्षाएँ एक सप्ताह के लिए संचालित की गईं। प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, देवाशीष गुहा, अब्दुल रज्जक ने विशेष कक्षाएँ संचालित कीं जिससे सौनक कर के संरक्षण में एक लघु कथा फिल्म का निर्माण हो सका। मुख्य अतिथि दशर तेशी, उप निदेशक, सूचना एवं जनसंपर्क निदेशालय, अरूणाचल प्रदेश सरकार और प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन, संकाय अध्यक्ष की उपस्थिति में समापन कार्यक्रम के अंश के रूप में फिल्म प्रदर्शित की गयी थी।

अल्पकालिक कौशल विकास पाठ्यक्रम

जुलाई, 2020 के दौरान साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग ने छः सप्ताह व्यापी ऑनलाइन फिल्म में अप्लीकेशन ऑफ साउंड अल्पकालिक कार्यक्रम संचालित किया जिसका शीर्षक 'ध्वनि संभव्यता' था। संपूर्ण भारत से प्रतिभागियों ने इस निःशुल्क कार्यक्रम में 20 विद्यार्थियों के बैचों में प्रतिभागिता की।

31 अगस्त, 2020 तक ऐसे पाठ्यक्रमों में हिन्दी माध्यम, अंग्रेजी माध्यम एवं बंगला माध्यम के प्रत्येक में 100 विद्यार्थियों ने भाग लिया। साउंड रिकार्डिंग विभाग एवं साउंड फॉर इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के छः संकाय सदस्यों ने सोमवार से शनिवार तक 02 घंटों के लिए सत्रों का आयोजन किया। जनवरी, 2021 तक यह पाठ्यक्रम जारी रहा।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में उत्सव

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने कोलकाता में इटली के वाणिज्य दूतावास और एक इटालियन संस्थान सेन्टो नेशनल डेल कोर्टोमेट्रागियो के सहयोग से पूर्ण रूपेण लघु फिल्मों पर ध्यान केंद्रित किया और 21 दिसम्बर, 2020 एवं 22 दिसम्बर, 2020 को दो दिवसीय शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल का संचालन किया। उद्घाटन समारोह में कोलकाता के महावाणिज्य दूत माननीय ग्लेनलुका रुबागोटी का सम्मान प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी निदेशक और प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन, संकाय अध्यक्ष ने किया। इसके बाद इटली के दस फिल्मों को प्रदर्शित किया गया। दूसरे दिन कोविड 19 के मार्ग निर्देशों का पालन करते हुए छः और फिल्में पदर्शित की गयी।



संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020

अप्रैल और मई, 2020 के दौरान, संयुक्त प्रवेश परीक्षा मूल्यांकन दल ने अपना काम घर से प्रारंभ किया और संबंधित विभागों के आंतरिक संकाय सदस्यों को पर्चे वितरित कर दिये गये हैं। 01 जून को राष्ट्रीय समिति के साथ एक ऑनलाइन बैठक संचालित किये गये जिसमें सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान और बाहरी विशेषज्ञ शामिल थी और यह बैठक दोनों संस्थानों के निदेशकों की उपस्थिति में आयोजित हुई। बाद में, 15 जून, 2020 से पर्चों का मूल्यांकन प्रारंभ किया गया।

31 अगस्त, 2020 को संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 का परिणाम घोषित किया गया। कुल 9011 अभ्यर्थियों ने आवेदन किया था जिसमें से 7998 अभ्यर्थी 15 विषयों में लिखित परीक्षा में बैठे। परिणामों के आधार पर दोनों संस्थानों ने 23 ऑनलाइन पूर्वाभिमुखी एवं साक्षात्कार के लिए अभ्यर्थियों को आमंत्रित किया जो प्रवेश परीक्षा का अंतिम पड़ाव है।

01 अक्टूबर, 2020 से ऑनलाइन पूर्वाभिमुखी प्रारंभ किया गया था जो 12 अक्टूबर, 2020 तक चला। 31 अक्टूबर, 2020 से साक्षात्कार प्रारंभ किया गया। इसके साथ ही चालू बैचों के साथ ऑनलाइन कक्षाएँ चलती रहीं।

04 नवम्बर, 2020 को मूल्यांकन प्रक्रिया पूरी कर ली गयी।/ पूर्वाभिमुखी एवं साक्षात्कार के बाद 08 दिसम्बर, 2020 को लॉकडाउन की अवधि के दौरान जटिल परिस्थितियों में सहायता पूर्वक कठिन प्रक्रिया के पश्चात अंतिम परिणाम घोषित किया गया।

दिसम्बर, 2020 में साउंड रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग तथा साउंड फॉर इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजीटल मीडिया विंग विभाग ने प्रवेश परीक्षा का द्वितीय चरण प्रारंभ किया।



संस्थान की संपदा

सूचना प्रौद्योगिकी – कम्प्यूटरीकरण एवं आधुनिकीकरण

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में वीडियो कान्फ्रेंसिंग सुविधाओं का निरंतर उपयोग अन्तर्विभागीय एवं विभागों के बीच बैठकों, संकाय सदस्यों की बैठकों और विद्यार्थियों के साथ सत्रों के आयोजन के लिए किया जाता है। एनकेएन से बड़ी मदद मिलती है क्योंकि इससे इन बैठकों एवं चल रही कक्षाओं के लिए तेज गति की इंटरनेट कनेक्टिविटी प्राप्त होती है।

संस्थान में कर्मचारियों के लिए कार्यालयीन ई-मेल आईडी प्रारंभ की गयी है ताकि सारे कार्यालयीन पत्राचार कार्यालयीन ई-मेल से ही प्राप्त किये जाएँ और भेजे भी जाएँ। सुरक्षा करणों एवं समान नीति कार्यान्वयन के लिए कर्मचारियों को सत्यजित रे फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान के मेल सर्वर पर सृजित ई मेल एकाउंट (@srfti.ac.in) का उपयोग करने की सलाह दी गयी है।

स्टाफ क्वार्टर एवं अन्य संपदाओं की लाइसेंस फी में बदलाव

संपदा निदेशालय, आवास एवं शहरी मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा जारी किये गये ज्ञापन के अनुसार स्टाफ क्वार्टर्स सर्वेट क्वार्टर्स और गैरेज के लिए प्रयोज्य लाइसेंस शुल्क में संशोधन कर दिया गया है। इसे जुलाई, 2020 से प्रभावी किया गया है।



स्थानान्तरण, पदोन्नति एवं अधिवर्षिता

पदोन्नति प्रस्ताव स्वीकार करने के बउद **त्रिदिव पोद्दर** ने 01 अक्तूबर, 2020 को सहायक प्रोफेसर, निर्देशन के पद पर कार्यभार ग्रहण कर लिया है।

विभागीय पदोन्नति समिति की संस्तुति पर अक्तूबर, 2020 में **मनोज राजवंशी** को मैट्रिक्स के पे लेबेल -04 में प्रवर श्रेणी लिपिक के पद पर पदोन्नत किया गया है।

सुधीन कुमार बंद्योपाध्याय ने 01 दिसम्बर, 2020 को पे लेवेल -8 में एक्स कैडर पोस्ट में प्रतिनियुक्ति पूरी करने के बाद प्रशासनिक अधिकारी सह संरक्षा/संपदा प्रबंधक का कार्यभार ग्रहण कर लिया है।

इसके अतिरिक्त **श्री बंद्योपाध्याय** को सूचना का अधिकार और एलआईएमबीएस का वाहन नियंत्रण अधिकारी के रूप में कार्य करनेके लिए प्रतिनियुक्त किया जाता है।

विभागीय पदोन्नति समिति की संस्तुति पर फरवरी, 2020 मे **सोमनाथ कौर** को पे मैट्रिक्स के पे लेवेल – 5 में सहायक के पद पर पदोन्नत किया गया है।

60 वर्ष की अधिवर्षिता पूरी करने के बाद संपादन विभाग के प्रोफेसर **श्यामल कुमार कर्मकार** को 28 फरवरी, 2021 को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान से कार्यमुक्त किया जाता है।

महत्वपूर्ण समिति

आंतरिक शिकायत समिति, कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न समिति का गठन किया गया जिसमें डॉ संयुक्ता राय पहाड़ी अध्यक्ष तथा प्रोफेसर मंदिरा मित्रा, सौगता भट्टाचार्य और पृथा सिन्हा सदस्य के तौर पर नामित किये गये।

संपर्क

वेबसाइट: www.srfti.ac.in

ट्विटर: twitter.com/srfti_official

फेसबुक: facebook.com/srftikol





मुंशी एंड भट्टाचार्य

चार्टर्ड एकाउंटेंट्स

II, पोलक स्ट्रीट, पहली मंजिल, कमरा नंबर: आई, कोलकाता 700001

फोन: 033 4024 0044, ई-मेल आईडी: munshi.bhattacharya@gmail.com

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्य स्वतंत्र लेखा परीक्षक प्रतिवेदन

हमने सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संलग्न वित्तीय विवरण जिसमें 31 मार्च, 2021 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र, 31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा, प्राप्तियाँ एवं भुगतान, महत्वपूर्ण लेखा नीतियों का सारांश एवं अन्य स्पष्टकारी सूचनाएँ संलग्न शामिल हैं का लेखा परीक्षण इस प्रतिवेदन से संदर्भित हस्ताक्षर तिथि को किया।

प्रबंधन का उत्तरदायित्व

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए उत्तरदायी है जो लेखा मानकों के तदनुसार वित्तीय स्थिति एवं कार्य-व्यापार के वित्तीय निष्पादन की स्वच्छ एवं सही छवि प्रस्तुत करता है। इस उत्तरदायित्व में वित्तीय विवरण की डिजाइन, आंतरिक नियंत्रण के कार्यान्वयन एवं अनुरक्षण शामिल है जिससे इसकी तैयारी-प्रस्तुति में वास्तविक स्थिति स्पष्ट हो तथा छल या किसी त्रुटि के कारण गलत तथ्यात्मक विवरण से मुक्त हो।

लेखा परीक्षकों का उत्तरदायित्व

हमारी जिम्मेदारी है कि हम अपने लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों के बारे में अपना अभिमत दें। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी लेखा परीक्षकों के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा पूरी की। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें तथा लेखा परीक्षा की योजना बनाकर उसे निष्पादित करें ताकि वित्तीय विवरण में तथ्यात्मक गलत बयानी न होने का उचित आश्वासन प्राप्त हो सके।

चयनित पद्धतियाँ लेखा परीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती हैं। छल या त्रुटि के कारण किसी लेखा परीक्षा में ऐसी कार्यकारी पद्धतियाँ होती हैं जो वित्तीय विवरण में दी गयी राशि एवं प्रकटन के बारे में लेखा परीक्षा के प्रमाण प्राप्त कर सकें। उन जोखिम भरे मूल्यांकनों के समय लेखा परीक्षक वित्तीय विवरण की स्वच्छ प्रस्तुति में संस्थान के प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है जो उस परिस्थिति में लेखा परीक्षक की पद्धतियों का निर्माण करती हैं। हम संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावकारिता के बारे में अभिमत देने के उद्देश्य से प्रक्रिया निर्धारित नहीं करते। किसी लेखा परीक्षा में व्यवहृत लेखा नीतियों की उपयुक्तता का मूल्यांकन तथा प्रबंधन द्वारा लेखा प्राक्कलनों की युक्तिसंगतता के साथ ही वित्तीय विवरण की सार्विक प्रस्तुति का मूल्यांकन भी शामिल होता है।

हमारा विश्वास है कि हमारे द्वारा प्राप्त लेखा परीक्षा के प्रमाण पर्याप्त हैं एवं हमारे परीक्षण के अभिमत के लिए आधार प्रदान करते हैं।



लेखापरीक्षकों के अभिमत

हम सूचित करते हैं कि

1. आकस्मिक देयता के रूप में रूपये 62,16,195/- के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया है जो सिविल कंस्ट्रक्सन विंग (सिविल) को न्यायालय के दिनांक 27.01.2019 के फैसले के अनुपालन में दिया जाना है।
2. संचित अक्षय निधियों के संबंध में उपयोगिता के संबंध में कोई दिशा-निर्देशा नहीं दें।
3. वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान सिविल कंस्ट्रक्सन विंग के रूपये 50,00,000/- का भुगतान किया गया जिसकी प्रकृति की पुष्टि अभी तक नहीं की गयी है।

उपर्युक्त एवं प्रतिवेदित वर्ष के लिए लेखा पर टिप्पणी संख्या 2,5,9,10 को छोड़कर हमारे मतानुसार एवं हमारी अधिकतम जानकारी एवं हमें दिये गये स्पष्टीकरणों के अनुसार वित्तीय विवरण भारत में सामान्य तौर पर स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के तदनु रूप हैं एवं स्वच्छ तथा सही तस्वीर प्रस्तुत करते हैं।

(अ) 31 मार्च, 2020 को सोसाइटी के कार्य व्यापार के तुलन पत्र के संबंध में;

(ब) उस तिथि को समाप्त आय-व्यय लेखा, वर्ष के घाटे के मामले में;

(स) उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों-भुगतान के मामले में।

महत्वपूर्ण विषय:-

1. सभी कर्मचारियों के लिए वेतन पर टीडीएस की कटौती की गणना के लिए कर्मचारियों की घोषणा लिखित तौर पर ली जानी चाहिए तथा रिकार्ड में रखी जानी चाहिए।
2. सीसीडब्ल्यू द्वारा किये गये कार्य से संबंधित कार्य समाप्ति का प्रमाणपत्र मांगा गया था ताकि संबंधित कार्यों के लिए उपयोग में लायीगयी राशि की जाँच की जा सके। लेकिन वह उपलब्ध नहीं कराया गया।
3. निर्माण के लिए के.लो.नि.वि. को संस्था द्वारा किये गये अग्रिम भुगतान पर टीडीएस की कटौती नहीं की गयी थी। इसकी सूचना प्रबंधक को दे दी गयी है।
4. वित्तीय विवरण आंशिक रूप से प्रोद्भवन तथा नकदी आधार पर तैयार किये गये हैं। ऐसी लेखांकन प्रणाली मौजूद नहीं है एवं इसके परिणामस्वरूप लेखा की प्रस्तुति में अव्यवस्थाएँ हुई हैं। विगत वर्षों में सांविधिक लेखा परीक्षकों द्वारा बारंबार की गयी टिप्पणियों के बावजूद संस्थान ने इसे सुधारने की कोई कोशिश नहीं की है जो दुखद है। तथापि हमें दिये गये विवरणों में इसका दुष्प्रभाव मात्रात्मक नहीं है।
5. संस्थान की स्थायी संपत्ति के रजिस्टर में दर्शायी गयी

6. 14वें बैच तक के लिए पुस्तकालय, छात्रावास से संबंधित सुरक्षा जमा क्रमशः रूपये 6,05,000/- एवं रूपये 5,94,000/- की राशि बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि एसईसी एवं शासकीय परिषद की अगली बैठक में दी गयी संस्तुति के आधार पर इसके कर लिया जाएगा। वित्तीय वर्ष 2014-14 तक रूपये 7,46,502/- की अन्य सुरक्षा जमा राशि भी बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए।
7. वित्तीय वर्ष 2017-18 तक का अग्रिम धन(अनेस्ट मनी) ठेकेदारों को वापस किया जाना चाहिए। यदि ऐसा संभव नहीं हो तो उसे बट्टे खाते में डाल दिया जाए एवं कोर्पस फंड में हस्तांतरित किया जाना चाहिए।
8. स्थायी संपत्ति रजिस्टर पूर्ण एवं अद्यतन है। प्रबंधन द्वारा स्थायी संपत्तियों का भौतिक सत्यापन लेखा की टिप्पणी संख्या 9 के अनुसार नहीं किया गया है। इसे प्रबंधन को सूचित कर दिया गया है। इसके अलावा, लेखा परीक्षा की तिथितक आंतरिक लेखा परीक्षक द्वारा कोई भौतिक सत्यापन नहीं किया गया।
9. 36वीं एसएफसी की संस्तुति के अनुसार रूपये 67,121/- की पुरानी बकाया राशि, अग्रिम एवं प्राप्य को वर्ष के दौरान बट्टे खाते में डाल दिया गया है। वर्ष 2020-21 के दौरान लेखा की टिप्पणी संख्या 7 में विद्यार्थी शुल्क से संबंधित रूपये 60,698/- की राशि जम्त कर दी गयी है।

कृते मुंशी एंड भट्टाचार्य

चार्टर्ड एकाउन्टेंट्स

फर्म पंजीयन : 309141ई



Amrita Bhattacharya

एफसीए अमिताभ भट्टाचार्य (पार्टनर)

M. No.:016778

UDIN : 21016778AAAABM7408

दिनांक : 12.11.2021

स्थान: कोलकाता



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
समग्र/पूँजी निधि	1	1,174,135,946.00	995,953,559.10
रिजर्व एवं सरप्लस	2	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि	3	7,136,007.00	4,726,197.00
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	4	-	-
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	5	-	-
स्थगित जमाधन देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	7	49,247,221.00	43,306,211.00
कुल		1,230,519,174.00	1,043,985,967.10
परिसम्पतियाँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	1,098,375,938.00	863,838,789.00
उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश	9	7,136,007.00	4,721,021.00
निवेश-अन्य	10	91,551,009.00	48,566,948.00
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	33,456,220.00	126,859,209.10
विविध खर्च			
(बट्टे खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
कुल		1,230,519,174.00	1,043,985,967.10

कृते मुंशी और भट्टाचार्या
चार्टर्ड एकाउंटेंट
एफआरएन : 309141E

Sd/-
अमिताभ भट्टाचार्य
पार्टनर

Sd/-
संदीप बनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-
देवाशीष घोषाल
निदेशक

सदस्यता संख्या: 016778
स्थान : कोलकाता
दिनांक : 12.11.2021



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

आय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडियाँ	13	196,800,000.00	233,143,597.00
शुल्क/अंशदान	14	5,963,743.00	19,802,118.00
निवेश से आय (उद्दीष्ट/ अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	3,981,124.00	5,989,876.00
अन्य आय	18	4,910,312.00	6,053,659.00
तैयार सामग्रियों के स्टॉक में बढ़ोत्तरी/कमी तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-
कुल (क)		211,655,179.00	264,989,250.00

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
स्थापना व्यय	20	185,439,229.00	167,072,327.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	46,355,439.00	77,155,676.51
अनुदान, सब्सिडियों इत्यादि पर व्यय	22	-	-
बलाज	23	-	-
मूल्य हास (वर्ष की समाप्ति पर विशुद्ध योग-अनुसूची)		58,319,999.00	61,738,185.00
कूल (ख)		290,114,667.00	305,966,188.51
व्यय से अधिक आय जनित जमाशेष (क-ख)		(78,459,488.00)	(40,976,938.51)
विशेष रिजर्व को हस्तांतरण (प्रत्येक को विनिर्दिष्ट करें)			
सामान्य रिजर्व से/को हस्तांतरण			
समग्र/पूँजी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस/डेफिसिट		211,655,179.00	264,989,250.00
महत्वपूर्ण लेखा निधियों	24		
लेखा पर कंटीजेंट देयताएँ एवं टिप्पणियाँ	25		

कृते मुंशी और भट्टाचार्या

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य

पार्टनर

Sd/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल

निदेशक

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 1

समग्र/पूँजी निधि	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
वर्ष के प्रारंभ में जमा शेष		995,953,559.00
जोड़: पूँजी निधि		
जोड़: समग्र निधि	256,641,875.00	423,609,193.00
जोड़े : घटाएँ: आय-व्यय लेखा से हस्तांतरित विशुद्ध आय/व्यय का जमा शेष	(78,459,488.00)	(40,976,938.51)
वर्ष की समाप्ति पर यथा जमा शेष		1,174,135,946.00

अनुसूची 2

रिजर्व एवं सरप्लस	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. कैपिटल रिजर्व :		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
2. पुनर्पूर्व्यांकन रिजर्व:		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
3. विशेष रिजर्व :		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
4. सामान्य रिजर्व:		
विगत लेखानुसार		
वर्ष के दौरान वृद्धि		
कम : वर्ष के दौरान कमी		
कुल		

कृते मुंशी और भट्टाचार्या

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021

Sd/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल

निदेशक

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 3

उद्दिष्ट/अक्षय निधि	राय मंगल (छात्रवृत्तियों के लिए)		एस कर (छात्रवृत्तियों के लिए)		कोडक (छात्रवृत्तियों के लिए)		एसआरएफटीआई बंधोबस्ती		कुल	
	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) निधियों का प्रारंभिक जमा	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
ख) निधियों में बढोत्तरी:										
i) निधियों के निवेश से आय	-	-	-	-	-	-	2,120,000.00	1,572,000.00	2,120,000.00	1,572,000.00
ii) ब्याज आय	6,831.00	7,621.00	3,415.00	3,811.00	13,664.00	15,244.00	265,900.00	188,357.00	289,810.00	215,033.00
कुल ब्याज	6,831.00	7,621.00	3,415.00	3,811.00	13,664.00	15,244.00	2,385,900.00	1,760,357.00	2,409,810.00	1,787,033.00
कुल (क + ख)	120,080.00	113,249.00	60,038.00	56,623.00	240,168.00	226,504.00	6,715,721.00	4,329,821.00	7,136,007.00	4,726,197.00
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोगिता/खर्च										
i) पूँजी व्यय										
क) स्थायी परिसम्पतियाँ										
ख) अन्य (अग्रिम - पूँजी खाला)										
सी (i) का योग :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ii) राजस्व खर्च										
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि										
ख) किराया										
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च										
सी (ii) का योग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल : (सी)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31.03.2021 को समाप्त वर्ष के दिन शुद्ध जमा शेष (ए+बी+सी)	120,080.00	113,249.00	60,038.00	56,623.00	240,168.00	226,504.00	6,715,721.00	4,329,821.00	7,136,007.00	4,726,197.00

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 4

सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 5

असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1) भारत सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) सावधिक जमा	-	-
8) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 6

स्थगित धन जमा देयताएँ	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) कैपिटल उपस्कर एवं अन्य परिसम्पतियों के बंधक द्वारा प्राप्त स्वीकृति	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल	-	-



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 7

वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क. वर्तमान देयताएँ		
1. स्वीकृतियाँ	-	-
2. विविध लेनदेन		
क) सामग्रियों के लिए	-	-
ख) अन्य		
बयाना राशि जमा	257,870.00	446,770.00
अन्य (एसआरएफटीआई) से प्रतिभूति जमा	4,293,667.00	4,603,626.00
प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	2,395,940.00	2,426,940.00
प्रतिभूति जमा - होस्टल (एसआरएफटीआई)	1,437,866.00	1,437,140.00
प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी (एसआरएफटीआई)	20,137,166.00	14,678,298.00
प्रतिभूति जमा - एनइएफटीआई	12,000.00	12,000.00
3. प्राप्त अगिम		
भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान		
4. उपचित ब्याज पर बकाया नहीं		
क) सुरक्षित ऋण/कर्ज		
ख) असुरक्षित ऋण/कर्ज		
5. सांविधिक देयताएँ		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	2,056,158.00	717,313.00
पीएफ देय में नियोक्ता का योगदान	391,446.00	-
पी टेक्स	20,640.00	22,010.00
टीडीएस @10% (194I)		22,500.00
टीडीएस @10% (194J)		90,127.00
टीडीएस @2% (194C)		85,260.00
टीडीएस @2% (194I)		5,020.00
टीडीएस देय	8,317.00	8,317.00
टीडीएस प्राप्य	313.00	313.00
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	37,436.00	36,112.00
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली नियोक्ता का देय	30,888.00	-
देय बोनस, वेतन (एसआरएफटीआई)	9,407,821.00	8,044,727.00
देय वेतन (एनइएफटीआई)	19,864.00	44,960.00
6. अन्य वर्तमान देयताएँ		
(क) अन्य देयताएँ		
देय ईपीएफ (एनइएफटीआई)	86,169.00	86,169.00
एलआईसी	38,643.00	48,071.00
ईपीएफ वसूली		15,883.00
वापसी योग्य जीआईए		
जीआईए (सीएसएस - स्वच्छता कार्य योजना)	-	1,227,296.00
जीआईए (सीएसएस - स्वच्छता कार्य योजना)	-	123,050.00
जीआईए (एनइएफटीआई - स्थायी परिसम्पतियों)	-	-
जीआईए (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	-	-
व्यय देय (एचआरडी)	46,200.00	46,200.00
व्यय देय (गैर योजना)	1,071,691.00	291,175.00
व्यय देय (एनइएफटीआई)	303,844.00	-
व्यय देय (वेतन)	7,081,005.00	-
व्यय देय (अचल संपत्तियों का निर्माण)	-	8,674,657.00
विविध देय रसीदे	1,000.00	1,000.00
छात्रावास शुल्क वापसी योग्य	22,326.00	22,326.00
ट्यूशन फीस वापसी योग्य	38,951.00	38,951.00
(ख) अन्य परियोजना देयताएँ		
बाहरी छात्रवृत्ति	50,000.00	50,000.00
कुल (क) :	49,247,221.00	43,306,211.00
ख. प्रावधान		
1. कर - निर्धारण के लिए	-	-
2. अधिवधिता (उपदान, छुट्टी नकदीकरण इत्यादि)	-	-
3. अन्य (विनिर्दिष्ट कर) उपचय व्यय (आवर्ती व्यय) के लिए प्रावधान	-	-
कुल (ख)	-	-
कुल (क + ख)	49,247,221.00	43,306,211.00

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 8(सी)

क्रम संख्या	परिसम्पत्तियों का विवरण	01.04.2020 को ग्रॉस ब्लॉक	Additions			वर्ष 2020-21 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रूपये	वर्ष 2020-21 के दौरान समायोजन	31.03.2021 को सकल / शुद्ध ब्लॉक	31.03.2020 तक नेट ब्लॉक
			वर्ष 2020-21 के दौरान वृद्धि (पूर्ण वर्ष) रूपये	वर्ष 2020-21 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रूपये	वर्ष 2020-21 के दौरान परिवर्धन				
1	पूँजी कार्य प्रगति पर		II	III	IV = II + III	V			
क	संरचना विकास एनईएफटीआई (स्थायी परिसर)	224,646,750	75,425,000	161,518,752	236,943,752	-	461,590,502	224,646,750	
ख	टी वी उत्कृष्टता केन्द्र (स्टूडियो एवं अकादमी पुस्तक)	32,936,709	5,000,000	2,462,962	7,462,962	40,399,671	-	32,936,709	
	कुल	257,583,459	80,425,000	163,981,714	244,406,714	40,399,671	461,590,502	257,583,459	

कृते मुंशी और भट्टाचार्या
चार्टर्ड एकाउंटेंट
एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य
पार्टनर

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021

Sd/-

संदीप बनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल
निदेशक

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 9

उद्दीष्ट/अक्षय निधियों से निवेश	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		
3. शेयर		
4. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स		
5. सब्सिडरीज एवं ज्वाइंट वेन्चर्स		
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
i) छात्रवृत्ति (कोडक)	240,168.00	226,504.00
ii) छात्रवृत्ति (राय मंगल)	120,080.00	113,249.00
iii) छात्रवृत्ति (एस कर)	60,038.00	56,623.00
iv) बीएनए		350,000.00
v) आईटीईसी	1,500,000.00	-
vi) अल्पकालीन पटकथा लेखन		-
vii) एन एन बोस		-
भारतीय संग्रहालय		200,000.00
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय		100,000.00
एसआरएफटीआई बंदोबस्ती	5,215,721.00	3,674,645.00
कलकत्ता विश्वविद्यालय (स्वयंम)		-
कुल	7,136,007.00	4,721,021.00

अनुसूची 10

निवेश - अन्य	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		-
3. शेयर		-
4. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स		-
5. डिबेंचर्स एवं बौन्ड्स		-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-
i) सावधिक जमा (गैर योजना)	63,000,000.00	48,566,948.00
ii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा)	4,568,037.00	-
iii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा -विद्यार्थी)	23,982,972.00	-
कुल	91,551,009.00	48,566,948.00



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 11(क)

वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क. वर्तमान परिसम्पतियाँ		
1. वस्तु सूची		
क) स्टोर्स एवं स्पेयर्स		
ख) लूज टूल्स		
ग) स्टॉक - इन - ट्रेड		
तैयार माल		
कार्य प्रगति पर		
कच्चे माल		
2. विविध ऋणी		
क) छः माह से अधिक समय से बकाया ऋण		
ख) अन्य - एचआरए/वेतन/एरियर टीए वापसी योग्य, भाड़ा गाड़ी, एमआईबी		
(i) एचआरए वापसी योग्य	11,435.00	17,435.00
(ii) अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	(1,182.00)	10,288.00
(iii) बकाया टीए वसूली योग्य	474.00	474.00
(iv) एफटीआई, पुणे से प्राप्य	-	3,465,405.00
(v) भाड़े की गाड़ी से वापसी योग्य	-	1,371.00
(vi) प्राप्य बिजली और पानी शुल्क (ईडीएम)	500.00	-
(vii) छात्रावास प्रवेश शुल्क प्राप्य	1,000.00	1,000.00
(viii) विलंब शुल्क प्राप्य	(1,915.00)	(1,915.00)
(ix) विलंब शुल्क प्राप्य (ईडीएम)	570.00	570.00
(x) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य	3,307.00	3,307.00
(xi) सुरक्षा जमा प्राप्य	19,290.00	-
(xii) छात्रावास सुरक्षा जमा प्राप्य	6,000.00	6,000.00
(xiii) टीडीएस प्राप्य / वापसी योग्य	1,361,266.00	1,548,352.00
(xiv) ट्यूशन फीस प्राप्य	40,525.00	-
(xv) प्रीपेड व्यय (ईडीएम)	31,388.00	31,388.00
(xviii) प्राप्य सुविधाएं (एमएसएमई टूल रूम)	263,000.00	413,000.00
(xix) प्राप्य सुविधाएं (मेघंघ साहा वृत्तचित्र)	-	900,000.00
(xx) प्राप्य सुविधाएं (विज्ञान प्रसार - टैगोर और उनका विज्ञान)	-	767,000.00
(xxi) प्राप्य सुविधाएं (विज्ञान प्रसार - विज्ञान का मक्का)	-	767,000.00
3. हाथ में नकदी (चेक/ड्राफ्ट एवं अग्रदाय समेत)	-	24,316.00
4. बैंक जमा शेष :		
क) अनुसूचित बैंक		
चालू खाता (10485372096)	18,623,237.00	28,611,568.57
चालू खाता (30022902206)	11,008.00	9,001.50
बचत खाता (32885565502)	5,203.00	12,330,761.91
जेम पूल खाते (39012846713)	300,000.00	300,000.00
बचत खाता (30423693183)	11,795.00	19,669.12
ख) गैर अनुसूचित बैंक		
चालू खाता		-
जमा खाता		-
बचत खाता		-
5. डाकघर बचत खाता		-
कुल (क)	20,686,901.00	49,225,992.10

31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 11(ख)

वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
ख. ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पतियाँ		
1. ऋण		
क) स्टाफ		
ख) अस्तित्व के समरूप कार्यकलापों/उद्देश्यों में संलिप्त अन्य अस्तित्व		
ग) अन्य - अन्य निकायों से अग्रिम (पूर्व भूगतान)		
2. अग्रिम एवं अन्य वापसी योग्य राशि नकदी या वस्तु के तौर पर या वैल्यू के लिए		
क) अग्रिम (गैर योजना - सामान्य)		
क) अग्रिम अकादमी (गैर योजना)		
i) अग्रिम अकादमी (अन्य)	1,659,644.00	3,338,788.00
ii) प्रवेश के लिए अग्रिम	15,608.00	34,808.00
iii) अग्रिम विद्यार्थी कल्याण	1,522.00	1,522.00
iv) अग्रिम विद्यार्थी कार्यशाला	1,717.00	1,717.00
v) अग्रिम यात्रा व्यय (अकादमी)	14,986.00	17,636.00
ख) अग्रिम प्रशासनिक (गैर योजना)		
i) अग्रिम एएमसी एवं रख-रखाव प्रभार	366,889.00	20,243.00
iii) विविध अग्रिम (प्रशासन)	485,424.00	407,660.00
vi) अग्रिम अग्रदाय	-	9,413.00
vii) अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण	6,083,376.00	5,000,000.00
viii) अग्रिम सीसीडब्ल्यू वैद्युतिक अनुरक्षण	-	2,500,000.00
ख) अग्रिम (वेतन एवं भत्ते - गैर योजना)		
i) अग्रिम एलटीसी	67,612.00	-
ii) अग्रिम मोटर कार/साइकिल		-
iii) उत्सव अग्रिम		10,800.00
iv) भवन निर्माण अग्रिम	140,000.00	260,000.00
v) अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	844,954.00	2,602,207.00
vi) अग्रिम मजदूरी	100,250.00	26,000.00
ग) अग्रिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - गैर योजना)		
i) अग्रिम स्थायी परिसम्पतियाँ (गैर योजना)	176,608.00	176,608.00
घ) अग्रिम (स्वच्छता अभियान - गैर योजना)		
i) अग्रिम स्वच्छता अभियान (गैर योजना)	4,500.00	30,997.00
च) अग्रिम (संरचना विकास - स्थायी परिसम्पतियाँ)		
i) अग्रिम संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम विंग)	-	37,999,674.00
ii) अग्रिम स्थायी परिसम्पतियाँ (फिल्म विंग)	-	18,167,243.00
iii) अग्रिम संरचना विकास - पूंजी (फिल्म विंग)	-	169,384.00
iv) अग्रिम संरचना विकास - पूंजी (फिल्म विंग)	-	889,688.00
छ) अग्रिम (संरचना विकास - सामान्य)		
i) अग्रिम अकादमी अन्य (योजना - ईडीएम)		126,700.00
ii) अग्रिम अकादमी अन्य (योजना - फिल्म)	-	2,465.00
iii) अग्रिम संरचना विकास - सामान्य (योजना)	-	74,161.00
ज) अग्रिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - एनईएफटीआई)		
i) अग्रिम स्थायी परिसम्पतियाँ (एनईएफटीआई)	17,972.00	46,972.00
ii) अग्रिम अग्रदाय नकद (एनईएफटीआई)	-	15,000.00
iii) अग्रिम टीए/डीए (एनईएफटीआई)	47,500.00	2,720.00
ठ) अग्रिम (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
i) अग्रिम क्लैपस्टीक	6,700.00	6,700.00
ii) अग्रिम एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	15,015.00	8,150.00
	10,050,277.00	71,947,256.00

**अनुसूची 11(ख)**

वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) सीईएससी, सिनेमा, पाराडाइज, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
(i) सीईएससी	2,911,947.00	2,911,947.00
(ii) सिनेमा पाराडाइज	2,000.00	2,000.00
(iii) क्लैपस्टिक - 02	39,700.00	39,700.00
iv) आईएसडीएम संपर्क	20,600.00	20,600.00
v) कोलकाता दूरभाष	5,000.00	5,000.00
vi) एनपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
vii) मोबाइल फोन	500.00	500.00
viii) राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
ix) टाटा संचार	14,583.00	14,583.00
x) टेक जुल्ली (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
xi) प्राप्य कर्मचारी अंशदान	2.00	2.00
(ख) अन्य परियोजना देयताएं		
(i) अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (प्रोजेक्ट -1)	-	658,825.00
(ii) अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (प्रोजेक्ट -2)	-	772,725.00
(iii) अग्रिमआईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (प्रोजेक्ट -3)	-	885,825.00
(iv) अग्रिम नेशनल काउंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम, गुवाहाटी	-	75,000.00
(v) अग्रिम राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	-	15,000.00
(vi) अग्रिम पीयरलेस स्किल अकादमी परियोजना 3 (सिलीगुड़ी)	-	35,000.00
(vii) अग्रिम (श्री चैतन्य महाप्रभु)	-	20,000.00
(xi) बीएनए - 2019	-	(117,857.00)
(xii) चंद्र शेखर आज़ाद	136,161.00	136,161.00
(xiii) केंद्रीय उपकरण कक्ष (एमएसएमई) की कॉर्पोरेट फिल्में	(241,951.00)	(241,951.00)
(xiv) कलकत्ता के सांस्कृतिक स्थान (भारतीय संग्रहालय)	-	(9,500.00)
(xv) देय व्यय (अन्य परियोजनाएं)	(192,800.00)	(236,150.00)
(xvi) फिल्म प्रभाग, ईआरपीसी, कोलकाता	(45,000.00)	(45,000.00)
(xviii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना -1)	-	(952,400.00)
(xix) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना - 2)	-	26,050.00
(xx) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना - 3)	-	4,900.00
(xxi) आईटीईसी योजना 2018	-	(267,075.00)
(xxiii) पुस्तकालय खोज प्रणाली (19-20)	-	(7,196.00)
(xxii) मेघनाद साहा वृत्तचित्र परियोजना	-	(271,196.00)
(xxiii) एमएसटीसी	-	(103,984.00)
(xxiv) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद	-	23,747.00
(xxv) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	-	(72,000.00)
(xxvi) राष्ट्रीय प्रबंधन अध्ययन विद्यालय (दुर्गापुर)	-	900.00
(xxvii) ऑन लोकेशन साउंड	-	(45,000.00)
(xxviii) पीयरलेस स्किल अकादमी परियोजना - 1 (अप्रैल - जून 2019)	-	(197,953.00)
(xxix) पीयरलेस स्किल अकादमी परियोजना - 2 (बैरकपुर बी)	-	(93,073.00)
(xxx) पीयरलेस स्किल अकादमी परियोजना - 2 (बैरकपुर ए)	-	(75,320.00)
(xxxii) पीयरलेस स्किल अकादमी परियोजना - 2 (सिलीगुड़ी)	-	(177,262.00)
(xxxiii) अल्पकालिन पाठ्यक्रम - फिल्म प्रशंसा	-	4,616.00
(xxxiiii) अल्पकालिन पाठ्यक्रम - स्क्रिन पर रंगमंच	-	6,000.00
(xxxv) अल्पकालिन पाठ्यक्रम - फिल्म संपादन का अभ्यास	-	(79,241.00)
(xxxvi) सोन - एट - लुमियरे, अगरतला, त्रिपुरा	-	36,878.00
(xxxvii) श्री चैतन्य महाप्रभु	-	(21,882.00)
(xxxviii) विज्ञान प्रसार	-	1,251,628.00
(xxxix) जेईटी 2020-21	-	1,684,114.00

**अनुसूची 11(ख)**

वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
3. अर्जित आय :	-	-
क) निर्धारित/निधि से निवेश पर	-	-
ख) निवेश पर - अन्य	-	-
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बाघाजतिन शाखा)	-	-
घ) बचत बैंक खाते पर ब्याज	-	-
इ) ऋण और अग्रिम	-	-
च) अन्य	-	-
4. प्राप्य दावे	-	-
क) भारत सरकार से प्राप्य अनुदान	-	-
ख) राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्य अंशदान	-	-
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल (ख)	12,769,319.00	77,633,217.00
कुल (क) + (ख)	33,456,220.00	126,859,209.10

अनुसूची 12

विक्री / सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. विक्री से आय		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	-
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	-
ग) कबाड़ की बिक्री	-	-
2. सेवाओं से आय		
क) श्रम एवं प्रॉसेसिंग शुल्क	-	-
ख) पेशेवर / परामर्शी सेवाएँ	-	-
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	-
घ) अनुरक्षण सेवाएँ (उपस्कर / सम्पत्ति)	-	-
इ) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 13

अनुदान / सब्सिडियाँ	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
(गैर वापसी योग्य प्राप्त अनुदान एवं एबिसडी)		
1. केन्द्र सरकार		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)	196,800,000.00	198,072,419.00
ख) केन्द्र सरकार (योजना)	-	23,374,574.00
ग) केन्द्र सरकार (एचआरडी प्रशिक्षण)	-	2,934,900.00
घ) केन्द्र सरकार (एनएफटीआई)	-	8,761,704.00
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी अभिकरण	-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अन्तरराष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्ति - योजनाएँ)	-	-
कुल	196,800,000.00	233,143,597.00



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 14

शुल्क/सदस्यता:	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	4,947,600.00	13,480,835.00
2. छात्रावास किराया	423,710.00	3,182,734.00
3. प्रवेश शुल्क	389,070.00	388,410.00
4. पुनर्प्रवेश शुल्क	-	-
5. विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	54,550.00	697,118.00
6. छात्रावास प्रवेश शुल्क	5,830.00	53,590.00
7. इंटरनेट शुल्क	44,700.00	553,261.00
8. पुस्तकालय शुल्क	54,250.00	786,325.00
9. विद्यार्थी विलंब शुल्क	8,004.00	83,378.00
10. पुस्तकालय विलंब शुल्क	-	13,265.00
11. अन्य शुल्क	-	302,500.00
12. विविध प्राप्ति (विद्यार्थी)	29.00	131,702.00
13. शार्ट (डिजिटल फिल्म निर्माण) कोर्स शुल्क	-	-
14. शार्ट (फिल्म एप्रिसियेशन) कोर्स शुल्क	-	-
15. शार्ट (स्क्रीन अभिनय) कोर्स शुल्क	-	-
16. शार्ट (पटकथा लेखन) कोर्स शुल्क	-	-
17. आवेदन शुल्क - छात्रवृत्ति	-	9,000.00
18. ट्यूशन फीस (एनईएफटीआई)	36,000.00	120,000.00
19. आवेदन शुल्क (एनईएफटीआई)	-	-
20. विविध प्राप्ति (एनईएफटीआई)	-	-
कुल	5,963,743.00	19,802,118.00

अनुसूची 15

निवेश से आय :	उद्दीष्ट निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. ब्याज:				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बॉन्ड्स/डिवेंचर्स	-	-	-	-
2. लाभांश				
क) शेयर पर	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सावधिक जमा पर बैंक ब्याज				
i) वास्तविक (रूपये.....)	-	-	-	-
ii) उपार्जित (रूपये.....)	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि में हस्तांतरित				



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 16

रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) रॉयल्टी से आय		
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17

अर्जित ब्याज:	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1. सावधिक जमा पर		
क) अनुसूचित बैंकों में		
i) छात्रों और अन्य की सुरक्षा जमा		
- वास्तविक		-
- उपचयित		-
ii) सावधिक जमा		
- वास्तविक	2,868,752.00	4,825,711.00
- उपचयित		-
2. बचत खाते पर		
क) (i) अनुसूचित बैंकों में (वास्तविक)	1,112,372.00	986,743.00
(ii) अनुसूचित बैंकों में (उपचयित)		-
3. ऋण पर		
क) कर्मचारी / स्टाफ (एचबीए/वाहन/कम्प्यूटर)		6,972.00
ख) अन्य (सीईएससी)		170,450.00
4. कर्जदारों एवं अन्य प्राप्यों से ब्याज		
कुल	3,981,124.00	5,989,876.00



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 18

अन्य आय :	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
1) परिसम्पत्तियों की बिक्री / निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री)		
क) निजी परिसम्पत्तियाँ - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री		-
ख) अनुदान या निःशुल्क प्राप्त से परिसम्पत्तियाँ		-
2) प्राप्त निर्यात प्रोत्साहन		-
3) प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
मानदेय प्राप्तियाँ	-	83,372.00
छट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	178,508.00	-
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर)	170,549.00	170,010.00
विविध प्राप्तियाँ	50.00	15,366.00
वैद्युतिक प्रभार (क्वाटर)	217,427.00	346,200.00
स्टाफ क्वाटर किराया (संविदा एवं कैजुअल)	67,821.00	-
ख) अन्य स्रोतों से प्राप्ति		
आवेदन शुल्क	(1,300.00)	3,488,595.00
सभागार/परिसर किराया शुल्क	10,000.00	122,380.00
पुरस्कार राशि	-	150,000.00
कस्ट्यूम एवं फर्नीचर भाड़ा	-	-
आवास गृह भाड़ा (एनईएफटीआई)	-	58,939.00
आवास गृह भाड़ा शुल्क	415,476.00	1,047,819.00
विलंब शुल्क - पुस्तकालय(अन्य)	2,130.00	
विलंब शुल्क (अन्य)	2,761.00	10,489.00
देनदारियों जो आवश्यक नहीं है लिखित में वापस	671,250.00	-
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर - अन्य)	3,720.00	3,410.00
लाइसेंस शुल्क (विक्रेताओं)	170,000.00	170,000.00
विविध प्राप्तियाँ	71,706.00	148,095.00
विविध प्राप्तियाँ (नारियल वृक्ष)	-	62,400.00
अन्य परियोजना प्राप्तियाँ	2,842,421.00	50,480.00
पूर्व अवधि आय	-	942.00
बिजली की वसूली	22,493.00	69,821.00
इंटरनेट शुल्क की वसूली	-	-
क्वाटर किराया वसूली अन्य	64,800.00	59,400.00
संविदा शुल्क	500.00	1,500.00
कार्यशाला पुस्तकालय (प्राप्ति)	-	(5,559.00)
कुल	4,910,312.00	6,053,659.00



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 19

तैयार मालों के स्टॉक में बढ़ोतरी / कमी एवं कार्य प्रगति पर	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) क्लोजिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
ख) कम : ओपनिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
कुल (क-ख)	-	-

अनुसूची 20

स्थापना व्यय	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क. गैर योजना		
भत्ते एवं बोनस	6,460,081.00	7,500,835.00
सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	8,190,839.00	3,566,888.00
भविष्य निधि में अंशदान (नियोक्ता)	7,104,579.00	8,235,135.00
नयी पेंशन योजना में परिषद का अंशदान टायर -1 के तहत (नियोक्ता)	427,605.00	402,599.00
प्रधानमंत्री राहत कोर्स में दान	562.00	(1,419.00)
वैद्युतिक अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	19,621,192.00	9,680,404.00
भविष्य निधि में नियोक्ता का अंशदान (ईडीएम)	354,064.00	1,035,476.00
छुट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	-	(94,178.00)
बाह्यस्रोत श्रमशक्ति	13,556,262.00	11,476,529.00
बाह्यस्रोत श्रमशक्ति (ईडीएम)	2,446,271.00	1,944,750.00
पूर्व अवधि व्यय	-	59,523.00
सेवानिवृत्ति परिलाभ	6,758,681.00	1,807,260.00
वेतन और मजदूरी	86,199,545.00	88,141,812.00
वेतन संविदा (ईडीएम)	9,841,651.00	10,340,145.00
सुरक्षा कर्मी	15,349,361.00	13,502,114.00
सफाई कर्मी	7,089,983.00	6,299,007.00
ख. एनईएफटीआई		
बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	284,532.00	416,881.00
वेतन संविदा	396,462.00	1,387,055.00
सुरक्षा कर्मी	1,121,708.00	1,179,063.00
सफाई कर्मी	235,851.00	192,448.00
कुल	185,439,229.00	167,072,327.00



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 21

प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क. अकादमी व्यय		
क) फिल्म		
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	7,715.00	146,259.00
दीक्षांत समारोह	-	457,713.00
फिल्म समारोह	-	54,516.00
विद्यार्थी प्रवेश व्यय	449,594.00	403,329.00
विद्यार्थी मेस	175,500.00	465,274.00
विद्यार्थी परियोजना - डेमो	5,904.00	124,150.00
विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा	3,623,658.00	18,241,442.00
विद्यार्थी परियोजना - वृत्तचित्र	36,411.00	370,215.00
विद्यार्थी परियोजना - डीवी परियोजना	-	116,595.00
विद्यार्थी परियोजना - अन्य - एन - सेन्स	42,405.00	373,822.00
विद्यार्थी परियोजना - लघु फिल्म	128,068.00	2,724,712.00
विद्यार्थी कल्याण	-	205,245.00
यात्रा और वाहन व्यय	-	149,327.00
कार्यशाला	88,291.00	3,788,450.00
बी) ईडीएम		
शैक्षणिक व्यय - अन्य (ईडीएम)	-	174,877.00
प्रवेश व्यय (ईडीएम)	143,461.00	162,044.00
छात्र परियोजना - डेमो फिल्म (ईडीएम)	147,500.00	-
विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	-	1,982,310.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र परियोजना (ईडीएम)	-	202,838.00
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना (ईडीएम)	4,066.00	23,183.00
छात्र परियोजना - विविध - एन - सीन (ईडीएम)	-	11,646.00
विद्यार्थी परियोजना - लघु फिल्म (ईडीएम)	134,131.00	340,450.00
विद्यार्थी कल्याण (ईडीएम)	74,161.00	1,322.00
यात्रा व्यय (ईडीएम)	-	9,250.00
कार्यशाला (ईडीएम)	142,372.00	1,581,779.00
ग) मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण		
क्लैपस्टिक	-	58,980.00
छात्रवृत्ति	203,250.00	1,444,152.00
छात्र विनिमय कार्यक्रम	-	3,693.00
मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण	371,363.00	2,060,037.00
d) एनईएफटीआई		
शैक्षणिक व्यय	-	65,314.00
प्रवेश व्यय	222,371.00	50,070.00

**अनुसूची 21**

प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
दीक्षांत समारोह	-	17,880.00
यात्रा व्यय (शैक्षणिक)	-	246,766.00
कार्यशाला	-	88,372.00
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय :		
क) एसआरएफटीआई		
विज्ञापन शुल्क	214,192.00	268,114.00
एएमसी और रखरखाव शुल्क (योजना)	-	141,600.00
एएमसी और कार्यालय उपकरण रखरखाव	734,141.00	937,241.00
बैंक प्रभार	1,293.00	2,660.48
सिविल रखरखाव (मामूली कार्य)	916,624.00	-
कार्यालय उपभोज्य	217,081.00	1,492,058.00
वैद्युतिक प्रभार	6,993,198.00	12,504,973.00
ईधन और स्नेहक	14,452.00	55,712.00
आतिथ्य व्यय	30,427.00	116,241.00
संस्थागत सदस्यता	-	10,000.00
आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	339,840.00	574,011.00
इंटरनेट व्यय	-	16,800.00
विधि व्यय	-	98,650.00
लाइसेंस शुल्क (ट्रेड मार्क)	-	11,210.00
बैठक व्यय	8,448.00	806,627.00
बैठक व्यय (योजना)	-	71,641.00
विविध व्यय	412,045.00	637,969.00
समाचार पत्र और पत्रिकाएं	41,260.00	67,605.00
डाक और कूरियर	41,787.00	42,448.00
मुद्रण और लेखन सामग्री	193,553.00	464,963.00
मुद्रण और लेखन सामग्री (योजना)	-	48,950.00
पूर्व अवधि व्यय	28,162.00	-
व्यावसायिक शुल्क	290,660.00	810,920.00
प्राप्तियां बट्टे खाते में डाली गईं	67,121.00	-
भर्ती व्यय	4,800.00	204,499.00
किराया, दरें और कर	2,640,156.00	32,596.00
मरम्मत और रख रखाव	21,349,069.00	667,734.00
मरम्मत और रख रखाव (योजना)	-	13,268,181.00
पूर्णांक करना	2.00	(0.97)
कर्मचारी कल्याण	31,500.00	-
सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400.00	35,400.00
स्वच्छ भारत मिशन	1,145,391.00	326,902.00
स्वच्छ भारत मिशन (योजना)	-	379,568.00



अनुसूची 21

प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	158,359.00	144,857.00
यात्रा और वाहन	44,170.00	566,069.00
राज्य लेखापरीक्षक के लिए यात्रा व्यय	12,000.00	12,000.00
वाहन किराया शुल्क	124,919.00	122,671.00
वाहन बिमा	5,449.00	16,837.00
वाहन, मरम्मत और रखरखाव	743.00	46,658.00
ख) ईडीएम		
कार्यालय उपभोज्य (ईडीएम)	3,106.00	293,756.00
इंटरनेट शुल्क(ईडीएम)	-	11,388.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (ईडीएम)	-	31,388.00
बैठक व्यय (ईडीएम)	-	41,107.00
विविध व्यय (ईडीएम)	-	24,050.00
व्यावसायिक शुल्क (ईडीएम)	1,094,800.00	1,595,200.00
मरम्मत और रखरखाव (ईडीएम)	-	8,110.00
ग) एनईएफटीआई		
बैंक शुल्क	-	69.00
कार्यालय उपभोज्य	-	118,376.00
वैद्युतिक शुल्क	73,275.00	107,206.00
ईंधन और स्नेहक	-	9,964.00
इंटरनेट शुल्क	-	1,148.00
विविध व्यय	32,181.00	186,092.00
डाक और कूरियर	463.00	8,383.00
छपाई और स्टेशनरी	6,070.00	2,958.00
किराया, दरें और कर	2,884,800.00	2,650,800.00
मरम्मत और रख रखाव	45,657.00	43,500.00
टीए / डीए	118,624.00	871,805.00
ग. अन्य परियोजना व्यय :		
अन्य परियोजना व्यय	-	-
अन्य परियोजना व्यय (योजना)	-	-
एस. एन. बोस परियोजना	-	-
कार्यशाला पुस्तकालय	-	-
कुल	46,355,439.00	77,155,676.51



31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 22

अनुदान, सब्सिडियों, इत्यादि पर व्यय	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) संस्थानों/संगठनों को दिये गये अनुदान		
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गई सब्सिडी		
कुल		

अनुसूची 23

ब्याज	वर्तमान वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
क) स्थायी ऋणों पर		
ख) किसी अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार समेत)		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

अनुसूची 24 : महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ एवं लेखा पर टिप्पणियाँ

वित्तीय वर्ष 2021-22 से संबंधित

अ. महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ

1. लेखांकन परंपरा

वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परंपरा एवं प्राप्ति के मामलों के सिवाय अधिकांशतः लेखांकन की प्रोद्भवन विधि के आधार पर तैयार किये जाते हैं।

2. समग्र निधि (कॉर्पस फंड)

गैर योजना के तहत पूँजीगत संपत्तियों के सृजन के लिए अनुदान समग्र निधि में हस्तांतरित कर दिये गये हैं। राजस्व व्यय के लिए अनुदान लेखांकन के आय दृष्टिकोण का अनुपालन करते हुए आय-व्यय लेखा में जमा कर किया गया है।

3. मूल्य हास

मूल्यहास का आकलन लिखित मान विधि तथा आयकर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों के अनुसार किया जाता है सिवाय 'पुस्तकालयीन पुस्तक' एवं 'अन्य स्थायी परिसम्पत्तियों' सामग्रियों के जिन पर @ 40% प्रभारित किया गया है। वर्तमान वित्तीय वर्ष के प्रथमार्ध के दौरान क्रय की गयी सम्पत्तियों के संबंध में पूरे वर्ष के लिए मूल्यहास तथा द्वितीयार्ध के दौरान क्रय की गयी सम्पत्तियों के संबंध में आयकर अधिनियम में निर्धारित 50% की दर से निर्धारित किया गया है।

इसके अलावा, भवन एवं मूल्यहास (प्रशासनिक एवं शैक्षिक) और भवन(छात्रावास, अतिथिगृह और क्वार्टर्स) पर मूल्यहास वित्तीय वर्ष के लिए क्रमशः @10% और 5% की दर से संदर्भित भवनों द्वारा शामिल क्षेत्र पर उचित विनियोजन के आधार पर प्रभारित किया गया है।

4. मरम्मत एवं अनुरक्षण

एएमसी सहित मरम्मत एवं अनुरक्षण के तहत व्यय को (i)शैक्षिक व्यय (अनुसूची 17) अनुरक्षण एवं उपकरण के संबंध में जिनका उपयोग सिर्फ शैक्षिक विभागों द्वारा किया जाता है और (ii)प्रशासनिक व्यय, कार्यालयीन उपकरण जिनका उपयोग सिर्फ प्रशासनिक अनुभागों द्वारा किया जाता है, में बांटा गया है।

5. सरकारी अनुदान एवं सब्सिडी

प्रोद्भवन आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनुदानों को मान्यता दी जाती है।

6. निवेश/जमा

उद्दीष्ट निधि में से किये गये निवेशों तथा उनसे प्राप्त ब्याजों को अनुसूचित बैंकों में रखा जाता है और तुलन पत्र की अनुसूची 3 में पृथक रूप से इसे दर्शाया गया है।

7. सेवानिवृत्ति लाभ

उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के संबंध में प्रोद्भवन विधि पर मूल्यांकन का प्रभाव लेखा में नहीं हुआ है। मंत्रालय को प्रस्तुत बजट में उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के भुगतान को प्रक्षेपित किया गया है।

कृते मुंशी और भट्टाचार्या

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य

पार्टनर

Sd/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल

निदेशक

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021





सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

अनुसूची 25: वर्ष 2020-21 के लिए लेखा पर टिप्पणियाँ

1. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा इस संस्थान की स्थापना पूर्ण रूपेण/पर्याप्त रूपेण वित्त पोषित स्वशासित निकाय के रूप में की गयी है। पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत यह एक पंजीकृत सोसाइटी है।
2. संस्थान के पास 39.36 एकड़ भूमि है जिसमें से पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा 20 एकड़ पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार स्वरूप प्रदत्त की गयी है जबकि सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा 19.36 एकड़ भूमि का मूल्य दिया गया है। इस भूमि के दोनों टुकड़ों के लिए संस्थान के पक्ष में हस्तांतरण विलेख किया जाना है। परिणामतः संस्थान लेखा बही में लागत को दर्ज करने में समर्थ नहीं है। इसके अतिरिक्त, रुपये 15.9019 करोड़ की राशि वर्ष के दौरान न्यायालय के निर्देश के अनुसार भूमि आज्ञा(लैंड डिफ्रेटल) के लिए मांगी गयी थी।
संस्थान विगत कुछ दिनों से संबंधित प्राधिकारियों के साथ इस मामले पर बात कर रहा है। इसके अलावा, संस्थान को पास की 0.74 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा आवंटित की गयी है। लेकिन आधिकारिक तौर पर इसका हस्तांतरण अभी तक नहीं हुआ है। इन मुद्दों पर आगे कोई प्रगति नहीं हुई है।
3. मंत्रालय द्वारा योजना एवं गैर योजना के मिश्रण के फलस्वरूप जैसे मिश्रण को ध्यान में रखकर लेखा तैयार किया गया है।
4. सामान्य तौर पर सरकार के निर्देशानुसार सभी भुगतान डिजिटलीकृत कर दिये गये हैं, सिवाय विद्यार्थी परियोजना, व्यय एवं मानदेयकी प्रतिपूर्ति के लिए भुगतान, डिप्लोमा फिल्मों इत्यादि कुछेक को छोड़कर।
5. कुछेक उप शीर्षों 'परियोजनाओं के लिए अग्रिम' के समायोजन के संबंध में बकाया है। इसका कारण है कि परियोजनाओं की स्थिति का सही आकलन नहीं किया जा सकता। वित्तीय वर्ष 2021-22 में आवश्यक अनुवर्ती कार्रवाई प्रारंभ की जाएगी।
6. प्रबंधन ने अनसुलझे अग्रिमों के मामले को गंभीरता से लिया है और वर्ष के दौरान पहले ही समायोजित/वसूली की गई बकाया राशि के बड़े हिस्से के साथ इसे वसूल करने के लिए कदम उठाए गए हैं।
7. 36वें राज्य वित्त आयोग की सिफारिशों के अनुसार वर्ष के दौरान पुराने बकाया अग्रिम और 67,121/- रुपये की वसूली योग्य राशि को बड़े खाते में डाल दिया गया है। वर्ष 2020-21 के दौरान छात्र-छात्राओं की फीस के संबंध में रु. 60,698/- रुपये की राशि जब्त कर ली गई है।
8. 27.01.2009 में सीसीडब्ल्यू (सिविल) के खिलाफ अदालती फैसले के लिए 62,16,195/- रुपये के खर्च को एमआईबी से जवाब न मिलने के कारण समायोजन के लिए विचार नहीं किया गया है।

कृते मुंशी और भट्टाचार्या

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य

पार्टनर

Sd/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल

निदेशक

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021





9. संदर्भाधीन वर्ष के दौरान बार-बार 'लॉकडाउन' के परिणामस्वरूप विभिन्न विभागों/अनुभागों में अपर्याप्त जनशक्ति के कारण अचल संपत्तियों का भौतिक सत्यापन नहीं किया जा सका। हालांकि जल्द से जल्द भौतिक सत्यापन का काम शुरू करने के लिए जरूरी कदम उठाए जा रहे हैं।

10.

लेखापरीक्षक का पारिश्रमिक	चालू वर्ष (2020-21)	विगत वर्ष (2019-20)
सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	रूपये 35,400.00 (जीएसटी @18% सहित)	रूपये 35,400.00 (जीएसटी @18% सहित)

11. वर्ष के दौरान प्रदान नहीं की गई आकस्मिक देयताएं रु. शून्य (पिछले वर्ष रु. शून्य)

12. योजना (संशोधित) के तहत कुल बजटीय आवंटन में से, संस्थान ने सीसीडब्ल्यू (सिविल) और सीसीडब्ल्यू (इलेक्ट्रिकल) को 74,62,962/- रूपए निर्माण संबंधी गतिविधियों के लिए बुनियादी ढांचा विकास शीर्ष के तहत भुगतान किया है।

13. सावधि जमा और बचत खाते पर अर्जित ब्याज (अनुसूची 9), सकल आंकड़ों पर लिया गया है।

14. इस तरह के संवितरण के लिए नीति के अभाव में छात्र छात्रवृत्ति के लिए अब तक 'बंदोबस्ती निधि' से कोई भुगतान नहीं किया गया है।

कृते मुंशी और भट्टाचार्य

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य

पार्टनर

Sd/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल

निदेशक

सदस्यता संख्या: 016778

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 12.11.2021

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान
ई एम बाईपास रोड, पोस्ट - पंचशाया, कोलकाता - 700 094
31 मार्च, 2021 को समाप्त वर्ष के लिए प्रारिक्तियाँ - भुगतान

प्रारिक्तियाँ	वर्तमान वर्ष (2020-21) राशि (रूपये में)	विगत वर्ष (2019-20) राशि (रूपये में)	भुगतान	वर्तमान वर्ष (2020-21) राशि (रूपये में)	विगत वर्ष (2019-20) राशि (रूपये में)
1. प्रारिक्तिक जमा शेष				175,301,610.00	232,369,861.63
क) हाथ में नकदी	24,316.00	-			
ख) बैंक में जमा शेष	41,271,002.00	13,427,026.61	2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों से किये गये भुगतान	-	-
2. प्राप्त अनुदान	453,441,873.00	655,653,205.00	3. किये गये निवेश एवं जमा	207,592,192.00	351,825,108.00
3. निवेश	162,692,080.00	373,650,199.00	4. स्थायी परिसम्पत्तियों पर व्यय	63,745,511.00	183,607,479.00
4. प्राप्त ब्याज	3,716,562.00	4,182,131.00	5. अतिरिक्त राशि/ऋण की वापसी	-	-
5. वर्तमान परिसम्पत्तियों से प्राप्ति	87,766,059.00	33,480,313.00	6. वित्तीय प्रभार (ब्याज)	-	-
6. वर्तमान देयताओं की प्राप्ति	24,301,991.00	28,585,519.00	7. वर्तमान परिसम्पत्तियों पर भुगतान	284,427,715.00	294,499,139.00
7. अन्य आय	7,146,779.00	22,273,536.00	8. अन्य भुगतान	1,410.00	456,360.00
8. स्थायी परिसम्पत्तियों से प्राप्ति	3,961,675.00	5,370,610.00	9. वर्तमान देयताओं का भुगतान	36,837,576.00	37,199,754.00
9. प्रत्यक्ष व्यय से प्राप्ति	2,534,920.00	4,630,479.12	10. इति शेष		
			क) हाथ में नकदी	-	24,316.00
			ख) बैंक में जमा शेष	18,951,243.00	41,271,001.10
कुल	786,857,257.00	1,141,253,018.73	कुल	786,857,257.00	1,141,253,018.73

कृते मुंशी और भट्टाचार्या
चार्टर्ड एकाउंटेंट
एफआरएन : 309141E

Sd/-

अमिताभ भट्टाचार्य
पार्टनर

सदस्यता संख्या: 016778
स्थान : कोलकाता
दिनांक : 12.11.2021

Sd/-

संदीप बनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

Sd/-

देवाशीष घोषाल
निदेशक



विवरण	प्राप्तियाँ				भुगतान				कुल		
	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण		एनइएफटीआई	अन्य
1. प्रारंभिक जमा शेष						1. व्यय					
क) हाथ में नकदी				24316.00	24316.00	क) शैक्षणिक व्यय					
ख) बैंक में जमा शेष						प्रवेश व्यय	392824.00		198266.00		591090.00
चालू खाता - 10485372096				28611569.00	28611569.00	डेमो फिल्म	5904.00				5904.00
चालू खाता - 30022902206				9002.00	9002.00	डिल्लोमा फिल्म	2999497.00				2999497.00
जेम पुल खाता - 30022902206				300000.00	300000.00	कार्यशाला ध्वनि	22095.00				22095.00
बचत खाता - 30423693183				19669.00	19669.00	कार्यशाला एमपीपी	122720.00				122720.00
बचत खाता - 32885565502				12330762.00	12330762.00	कार्यशाला संपादन	18260.00				18260.00
1 का कुल	0.00	0.00	0.00	41295318.00	41295318.00	कार्यशाला निर्देशन	67742.00				67742.00
2. प्राप्त अनुदान						कार्यशाला एनिमेशन	37923.00				37923.00
सहायता अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)	400000.00				400000.00	वृत्तचित्र परियोजना	36411.00				36411.00
सहायता अनुदान अचल संपत्ति	256641873.00				256641873.00	मिस - एन - दृश्य	10000.00				10000.00
सहायता अनुदान सामान्य	37500000.00				37500000.00	लघु फिल्म	113158.00				113158.00
सहायता अनुदान वेतन	158900000.00				158900000.00	छात्र मेस	174075.00				174075.00
2 का कुल	453441873.00	0.00	0.00	0.00	453441873.00	डीवी परियोजना (ईडीएम)	4066.00				4066.00
3. निवेश						लघु फिल्म (ईडीएम)	13413.00				13413.00
क) निर्धारित / बंदोबस्ती निधि						कार्यशाला संपादन (ईडीएम)	14129.00				14129.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - बीएनए)				350000.00	350000.00	कार्यशाला प्रबंधन (ईडीएम)	53415.00				53415.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - भारतीय संग्रहालय)				200000.00	200000.00	डेमो फिल्म (ईडीएम)	147500.00				147500.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय)				100000.00	100000.00	कार्यशाला ध्वनि (ईडीएम)	74828.00				74828.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - एसआरएफटीआई)				3879821.00	3879821.00	प्रवेश व्यय (ईडीएम)	148071.00				148071.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - विज्ञान रवीन्द्रनाथ)				220000.00	220000.00	1 ए का कुल	4576749.00	0.00	198266.00	0.00	4775015.00
सावधि जमा (छात्रवृत्ति - कोडक)				226504.00	226504.00	ख) प्रशासन व्यय					
सावधि जमा (छात्रवृत्ति - राय मंगल)				113249.00	113249.00	एमसी और रखरखाव शुल्क	705821.00				705821.00
सावधि जमा (छात्रवृत्ति - एस. कर)				56623.00	56623.00	बैंक प्रभार	1298.00				1298.00
सावधि जमा (बंदोबस्ती - विज्ञान मक्का)				200000.00	200000.00	कार्यालय उपभोग्य	226056.00				226056.00
3ए का कुल	0.00	0.00	0.00	5346197.00	5346197.00	बिजली शुल्क	6252384.00		63087.00		6315471.00
बी) निजी निधी (अन्य निवेश)				157345883.00	157345883.00	वाहन किराए पर लेना	124919.00				124919.00
सावधि जमा				157345883.00	157345883.00	आतिथ्य व्यय	15241.00				15241.00
3बी का कुल	0.00	0.00	0.00	157345883.00	157345883.00	आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	339840.00				339840.00



विवरण	प्राप्तियाँ				भगतान						
	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
3ए+ 3बी का कुल	0.00	0.00	0.00	162692080.00	162692080.00	पूर्व अवाधि व्यय	4097.00				4097.00
4. प्राप्त ब्याज						बैठक व्यय	6298.00				6298.00
क) बैंक जमा पर						विविध व्यय	333034.00				333034.00
बैंक ब्याज						समाचार पत्र और पत्रिकाएं	41260.00				41260.00
सावाधि जमा पर ब्याज (निर्धारित / बंदोबस्ती निधि)						डाक और कूरियर	40568.00		463.00		41031.00
सावाधि जमा पर ब्याज						छपाई और स्टेशनरी	215689.00		6070.00		221759.00
4ए बा कुल	0.00	0.00	0.00	3716562.00	3716562.00	पेशेवर शुल्क	198620.00				198620.00
ख) ऋण, अग्रिम आदि						भर्ती व्यय	4800.00				4800.00
4बी का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	क्रिया, देँ और कर	2640156.00		2644400.00		5284556.00
4ए+ 4बी का कुल	0.00	0.00	0.00	3716562.00	3716562.00	मरम्मत और रख रखाव	11977293.00		13543.00		11990836.00
5. चालू संपत्तियाँ						कर्मचारी कल्याण	1500.00				1500.00
क) अग्रिम शैक्षणिक						पूर्णक करना	2.00				2.00
अग्रिम शैक्षणिक (ईडीएम)						सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35400.00				35400.00
प्रवेश के लिए अग्रिम						टीए/डीए प्रशासन	39350.00		118624.00		157974.00
प्रवेश के लिए अग्रिम (ईडीएम)						टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	146071.00				146071.00
5ए का कुल	0.00	0.00	0.00	1718910.00	1718910.00	यात्रा व्यय (स्टेट ऑडिट)	12000.00				12000.00
ख) प्रशासनिक अग्रिम						वाहन ईंधन और स्नेहक	12021.00				12021.00
अग्रिम सामान्य व्यय						वाहन रखरखाव	743.00				743.00
अग्रिम अग्रदाय						स्वच्छ भारत मिशन	426943.00				426943.00
अग्रिम विविध						कार्यालय उपभोज्य (ईडीएम)	3106.00				3106.00
अग्रिम टीए/डीए (प्रशासन)						विविध व्यय (ईडीएम)	28170.00				28170.00
ग) अग्रिम वेतन और भत्ता						व्यावसायिक शुल्क (ईडीएम)	1094800.00				1094800.00
कंप्यूटर के लिए अग्रिम						1 बी का कुल	24899310.00	0.00	2874357.00	0.00	27773667.00
गृह निर्माण अग्रिम						ग) स्थापना व्यय					
वेतन के लिए अग्रिम						बाल शिक्षा भत्ता	1899000.00				1899000.00
एलटीएस अग्रिम						भविष्य निधि में नियोजन का योगदान	6938993.00				6938993.00
5सी का कुल	0.00	0.00	0.00	1542637.00	1542637.00	ग्रेजुएटी (सेवानिवृत्ति)	3045510.00				3045510.00
घ) अग्रिम अचल संपत्ति						मानदेय	139890.00				139890.00
						छुट्टी वेतन नकदीकरण	233454.00				233454.00
						छुट्टी वेतन नकदीकरण (सेवानिवृत्ति)	2722590.00				2722590.00
						छुट्टी यात्रा रियायत	200809.00				200809.00
						चिकित्सा प्रतिपूर्ति	3659577.00				3659577.00
						एनपीएम में नियोजन का योगदान	427185.00				427185.00
						बाह्य घोट श्रमशक्ति	11338222.00		257904.00		11596126.00



विवरण	प्राप्तियाँ				भुगतान				कुल		
	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण		एनइएफटी आई	अन्य
अग्रिम अचल संपत्ति				5618292.100	5618292.100	वेतन (संवैदात्मक)	4820311.00		348694.00		5169005.00
5डी का कुल	0.00	0.00	0.00	5618292.100	5618292.100	वेतन (नियमित)	70349748.00				70349748.00
ई) स्वच्छता मिशन अग्रिम						सुरक्षा कर्मी	12673507.00		1027352.00		13700859.00
स्वच्छता मिशन अग्रिम				172600.00	172600.00	सफाई कर्मी	5873566.00		209223.00		6082789.00
5ई का योग	0.00	0.00	0.00	172600.00	172600.00	मजदूरी	3958399.00				3958399.00
एफ)मानव संसाधन विकास के लिए अग्रिम प्रशिक्षण						प्रधानमंत्री राहत कोष में दान	227882.00				227882.00
मानव संसाधन विकास के लिए अग्रिम प्रशिक्षण		900.00			900.00	पोशाक भत्ता	75000.00				75000.00
5एफ का कुल	0.00	900.00	0.00	0.00	900.00	समाचार पत्र प्रतिपूर्ति	149000.00				149000.00
जी) वसूली						टेलीफोन शुल्क प्रतिपूर्ति	126297.00				126297.00
एचआरए वसूली योग्य				5500.00	5500.00	भाविय निधी (ईडीएम) में नियोक्ता का योगदान	428467.00				428467.00
अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति				146495.00	146495.00	बाह्य स्रोत श्रमशक्ति (ईडीएम)	1924010.00				1924010.00
विविध वसूली (कर्मचारी)				3566.00	3566.00	वेतन-संवैदात्मक (ईडीएम)	9101112.00				9101112.00
5जी का कुल	0.00	0.00	0.00	155561.00	155561.00	1सी का कुल	140312529.00	0.00	1843173.00	0.00	142155702.00
एच) विविध देवदार						घ) मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण					
प्राप्य सुविधाएं	9440.00				9440.00	फिल्म मीडिया के लिए एचआरडी (फिल्म)		393976.00			393976.00
पार्टी प्राप्य	6049405.00				6049405.00	छात्रवृत्ति (ईडीएम)		203250.00			203250.00
5एच का कुल	6058845.00	0.00	0.00	0.00	6058845.00	1डी का कुल	0.00	597226.00	0.00	0.00	597226.00
i) बाह्य स्रोत परियोजना											
अग्रिम (जेईटी 2020-21)				101621.00	101621.00	1ए + 1बी + 1सी + 1डी	169788588.00	597226.00	4915796.00	0.00	175301610.00
अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 1)				658825.00	658825.00	2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों के विरुद्ध किया गया भुगतान					
अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 2)				821275.00	821275.00						0.00
अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 3)				131945.00	131945.00	2 का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
अग्रिम राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद, पुवाहाटी				4670.00	4670.00	3. किया गया निवेश और जमा					
अग्रिम भारतीय नाट्य विद्यालय				5800.00	5800.00	क) निर्धारित / बंदोबस्ती निधि में से					
अग्रिम पीथरलेस स्कूल अकादमी परियोजना 3 (सिलीगुड़ी)				35000.00	35000.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - आईटीईसी 1)				430000.00	430000.00
अग्रिम विज्ञान प्रसार (विज्ञान का मक्का)				235000.00	235000.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - आईटीईसी 2)				520000.00	520000.00
अग्रिम विज्ञान प्रसार (रवींद्रनाथ और विज्ञान)				104927.00	104927.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - आईटीईसी 3)				550000.00	550000.00



विवरण	प्राप्तियाँ			भुगतान			कुल	अन्य	कुल	
	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण				गैर योजना
आवदन शुल्क (जेईटी 2020 - 21)				12709600.00	12709600.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - विज्ञान मक्का)			200000.00	200000.00
आकस्मिकता (जेईटी 2020 - 21)				126910.00	126910.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - विज्ञान रवींद्रनाथ)			220000.00	220000.00
वाहन (जेईटी 2020 - 21)				33201.00	33201.00	सावधि जमा (बंदोबस्ती - एसआरएफटीआई)			5420897.00	5420897.00
देय व्यय (अन्य परियोजनाएं)				207800.00	207800.00	सावधि जमा (छात्रवृत्ति - कोडक)			240168.00	240168.00
आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 1)				289369.00	289369.00	सावधि जमा (छात्रवृत्ति - राय मंगल)			120080.00	120080.00
आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 2)				1731163.00	1731163.00	सावधि जमा (छात्रवृत्ति - एस. कर)			60038.00	60038.00
आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 3)				1655949.00	1655949.00	3ए का कुल	0.00	0.00	7761183.00	7761183.00
विज्ञान प्रसार (सांस्कृतिक कार्यक्रम)				1549808.00	1549808.00	बी) निजी निधी फंड से (निवेश-अन्य)				
विज्ञान प्रसार (अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव)				540738.00	540738.00	सावधि जमा (आंतरिक उत्पादन)			171280000.00	171280000.00
5आई का कुल	0.00	0.00	0.00	20943601.00	20943601.00	सावधि जमा सुरक्षा जमा (छात्र)			23982972.00	23982972.00
j) Tax Receivable						सावधि जमा (सुरक्षा जमा - विक्रेता)			4568037.00	4568037.00
सांविधिक देय प्राय	100.00				100.00	3बी का कुल	0.00	0.00	199831009.00	199831009.00
टीडीएस प्राय	534700.00				534700.00					
5जे का कुल	534800.00	0.00	0.00	0.00	534800.00	3ए+ 3बी	0.00	0.00	207592192.00	207592192.00
5ए+ 5बी+ 5सी+ 5डी+ 5ई+ 5एफ+ 5जी+ 5एच+ 5आई+ 5जे	6593645.00	900.00	30595.00	81140919.00	87766059.00	सिने उपकरण	185906.00			185906.00
6. वर्तमान देनदारियां						कंप्यूटर सहायक उपकरण	771988.00			771988.00
क) ड्यूटी और कर						फर्नीचर और फिक्सर	344150.00			344150.00
सीजीएसटी आउटपुट @6%	540.00				540.00	सिने उपकरण (ईडीएस)	60971756.00			60971756.00
व्यवसाय कर	235170.00				235170.00	कंप्यूटर सहायक उपकरण (ईडीएस)	39922.00			39922.00
एसजीएसटी आउटपुट @6%	540.00				540.00	टीबी उत्कृष्टता भवन (ईडीएस)	1431789.00			1431789.00
टीडीएस (वेतन धारा 192बी के तहत)	7252827.00				7252827.00					
टीडीएस 10% (194I)	267839.00				267839.00	4 का कुल	63745511.00	0.00	0.00	63745511.00
टीडीएस 10% (अनुबंध 194J)	1093971.00				1093971.00	5. अधिशेष धन / ऋण की वापसी				
टीडीएस 2% (अनुबंध 194C)	699667.00				699667.00	क) भारत सरकार के लिए				
6ए का कुल	9550554.00	0.00	0.00	0.00	9550554.00					0.00



विवरण	प्राप्तियाँ				भगतान						
	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
ख) सुरक्षा जमा (देयता)						5ए का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
बयाना राशि				40000.00	40000.00	ख) राज्य सरकार को					
सुरक्षा जमा अन्य				30000.00	30000.00						
सुरक्षा जमा (छात्रावास)				34980.00	34980.00	5बी का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
सुरक्षा जमा (छात्र)				5571566.00	5571566.00	ग) निधी अन्य प्रदाताओं के लिए					
6बी का कुल	0.00	0.00	0.00	5676546.00	5676546.00	5सी का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
ग) अन्य वेतनारियां											
देय व्यय	10450.00				10450.00	5ए + 5बी + 5सी	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6सी का कुल	10450.00	0.00	0.00	0.00	10450.00	6. वित्त प्रभार (व्याज)					
डी) वेतन और देय भत्ते											
कर्मचारी योगदान (वेतन)	7257412.00				7257412.00	6 का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
कर्मचारी योगदान (मजदूरी)	374965.00				374965.00	7. वर्तमान संपत्ति					
एलआईसी	439549.00				439549.00	ए) शैक्षिक अग्रिम					
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	371686.00				371686.00	शैक्षिक अग्रिम	355500.00				355500.00
सविदा वेतन देय	87376.00				87376.00	शैक्षिक अग्रिम (ईडीएम)	66000.00				66000.00
भविष्य निधी में स्वेच्छक योगदान	533453.00				533453.00	प्रवेश के लिए अग्रिम	80800.00				80800.00
6डी का कुल	9064441.00	0.00	0.00	0.00	9064441.00	7ए का कुल	502300.00	0.00	0.00	0.00	502300.00
6ए + 6बी + 6सी + 6डी + 6ई का कुल	18625445.00	0.00	0.00	5676546.00	24301991.00	बी) अग्रिम प्रशासन					
7. अन्य						अग्रिम अग्रदाय	67675.00		15000.00		82675.00
अ) अन्य परियोजना प्राप्तियाँ						विविध अग्रिम (प्रशासन)	787260.00				787260.00
7ए का कुल	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	अग्रिम एमसी और रखरखाव शुल्क	374966.00				374966.00
बी) विविध प्राप्तियाँ						अग्रिम टीए/डीए (प्रशासन)			47500.00		47500.00
आवेदन शुल्क						अग्रिम सामान्य व्यय			5000.00		5000.00
अतिथि गृह किराया (एसआरएफटीआई)						अग्रिम सीसीडब्ल्यू सचिवल रखरखाव	2000000.00				2000000.00
वित्त शुल्क - पुस्तकाल						अग्रिम सीसीडब्ल्यू विद्युत रखरखाव	2300000.00				2300000.00
वित्त शुल्क (अन्य)						7बी का कुल	5529901.00	0.00	67500.00	0.00	5597401.00
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर - अन्य)						सी) अग्रिम अचल संपत्ति					
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)						पूजागत कार्य - प्रगति पर (एनईएफटीआई - स्थायी)			236943752.00		236943752.00
विविध प्राप्तियां (अन्य)						कैपिटल कार्य - प्रगति पर	7462962.00				7462962.00
परिसर और सभागार किराया						अग्रिम अचल संपत्ति	71000.00				71000.00
						7सी का कुल	7533962.00	0.00	236943752.00	0.00	244477714.00
						डी) अग्रिम वेतन और भत्ता					



प्राप्तियाँ		भगतान									
विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
बिजली की वसूली (अन्य)				22493.00	22493.00	अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (श्रमशाक्ति)	6000000.00				6000000.00
क्वाटर किराया की वसूली (अन्य)				64800.00	64800.00	अग्रिम सीसीडब्ल्यू विद्युत रखरखाव (श्रमशाक्ति)	13000000.00				13000000.00
निविदा शुल्क				500.00	500.00	अग्रिम एलटीसी	100835.00				100835.00
7बी का कुल	0.00	0.00	1260.00	448100.00	449360.00	वेतन के लिए अग्रिम (नियमित)	117000.00				117000.00
सी कर्मचारियों से प्राप्तियाँ						वेतन के लिए अग्रिम (सविदात्मक)	1252864.00				1252864.00
छुट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	178508.00				178508.00	अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	152456.00				152456.00
लाइसेंस फिस	157759.00				157759.00	वसूली विविध (कर्मचारी)	3566.00				3566.00
विविध प्राप्तियाँ	153691.00				153691.00	कंप्यूटर के लिए अग्रिम	94000.00				94000.00
बिजली की वसूली (क्वाटर)	207414.00				207414.00	7डी का योग	2072072.10	0.00	0.00	0.00	2072072.10
स्टाफ क्वाटर किराया	61821.00				61821.00	ई) अग्रिम स्वच्छता मिशन					
7सी का कुल	759193.00	0.00	0.00	0.00	759193.00	अग्रिम स्वच्छता मिशन				177100.00	177100.00
डी) विद्यार्थी शुल्क						7ई का कुल	0.00	0.00	0.00	177100.00	177100.00
प्रवेश शुल्क				389070.00	389070.00	ई) अग्रिम स्वच्छता मिशन					
बिजली और पानी (छात्र)				54550.00	54550.00	अग्रिम एचआरडी प्रशिक्षण		3000.00			3000.00
छात्रावास प्रवेश शुल्क				5830.00	5830.00	7ई का कुल		3000.00	0.00	0.00	3000.00
छात्रावास का किराया				423710.00	423710.00	एफ) वसूली					
इंटरनेट शुल्क				44700.00	44700.00	प्राप्य बिजली और जल शुल्क (ईडीएम)	500				500.00
पुस्तकालय शुल्क				54250.00	54250.00	प्राप्य सुरक्षा जमा छात्रावास (ईडीएम)	19290				19290.00
छात्र ट्यूशन फीस				4947600.00	4947600.00	प्राप्य ट्यूशन शुल्क (ईडीएम)	40525				40525.00
विलंब शुल्क (छात्र)				8004.00	8004.00	7एफ का कुल	60315.00	0.00	0.00	0.00	60315.00
विविध प्राप्तियाँ (एसआरएफटीएर - छात्र)				29.00	29.00	g) Outsourced Project					
Short Term Tuition Fees (NEFTI)			10483.00		10483.00	अग्रिम (जेईटी 2020-21)				90000.00	90000.00
7डी का कुल	0.00	0.00	10483.00	5927743.00	5938226.00	विज्ञान और प्रचार (जेईटी 2020-21)				76700.00	76700.00
7ए + 7बी + 7सी + 7डी का कुल	759193.00	0.00	11743.00	6375843.00	7146779.00	आकस्मिकता (जेईटी 2020-21)				333066.00	333066.00
8. स्थायी संपत्तियाँ						वाहन (जेईटी 2020-21)				349856.00	349856.00
कंप्यूटर सहायक उपकरण	58368.00				58368.00	देय व्यय (अन्य परियोजनाएं)				251150.00	251150.00
सिने उपकरण	8556.00				8556.00	आर्थिक (जेईटी 2020-21)				23360.00	23360.00
कैम्पटल कार्या - प्रगति पर	3894751.00				3894751.00	आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 1)				685129.00	685129.00
						आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 2)				1055309.00	1055309.00



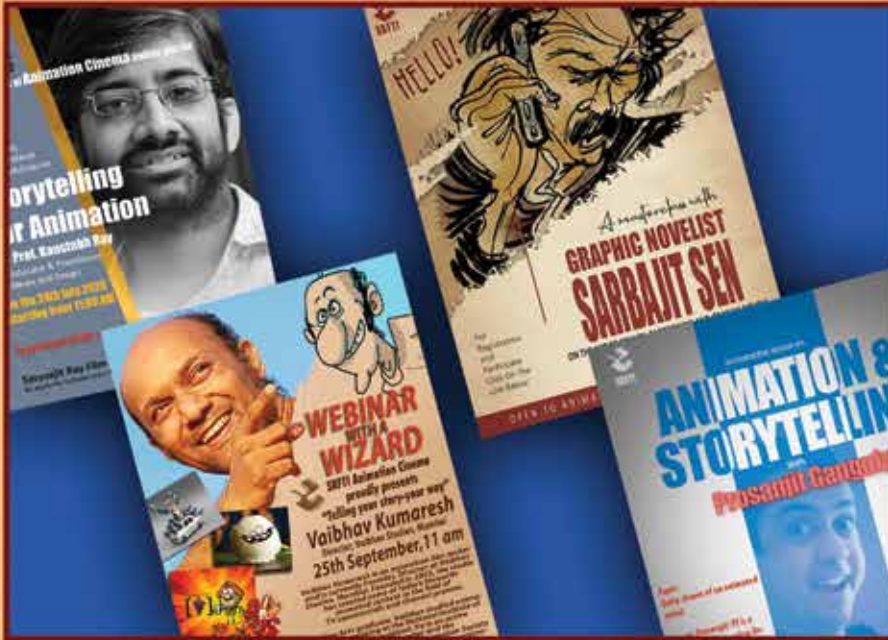
विवरण	प्राप्तियाँ				भुगतान				कुल		
	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण		एनइएफटीआई	अन्य
8 का कुल						आवेदन शुल्क (जेईटी 2020-21)				6503210.00	कुल
9. अप्रत्यक्ष व्यय	3961675.00	0.00	0.00	0.00	3961675.00	मानव्य - मूल्यांकनकर्ता (जेईटी 2020-21)				581220.00	कुल
क) शैक्षणिक व्यय						बाह्य स्रोत परीक्षा प्रक्रिया (JET 2020-21)				1703079.00	कुल
शैक्षणिक व्यय अन्य						आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना 3)				333548.00	कुल
प्रवेश व्यय			1412.00		1412.00	मेघनाद साहा वृत्तचित्र परियोजना				125500.00	कुल
डिप्लोमा फिल्म				10890.00	10890.00	राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद, गुवाहाटी				12000.00	कुल
लघु फिल्म				4000.00	4000.00	पीयाल्स स्किल शैक्षिक परियोजना 3 (सिलीगुड़ी)				56326.00	कुल
कार्यशाला (एमपीपी - फिल्म)				840.00	840.00	विज्ञान प्रसार (कोलकाता - विज्ञान का मक्का)				415000.00	कुल
9ए का कुल	0.00	0.00	1412.00	232660.00	232660.00	विज्ञान प्रसार (भारत का ग्राम रूट इनिवेशन)				15000.00	कुल
ख) प्रशासनिक व्यय						विज्ञान प्रसार (रवीन्द्रनाथ और विज्ञान)				279711.00	कुल
बैंक प्रभार				5.00	5.00	7बी का कुल	0.00	0.00	0.00	12889164.00	कुल
विविध अन्य				625.00	625.00	7ए + 7बी + 7सी + 7डी + 7ई + 7एफ + 7जी का कुल	34347199.00	3000.00	237011252.00	12889164.00	कुल
9बी का कुल	0.00	0.00	0.00	630.00	630.00	8. अन्य भुगतान					कुल
सी) वेतन एवं भत्ते						क) दूसरों से प्राप्तियाँ					कुल
भविष्य निधि में नियोक्ता का योगदान	300263.00				300263.00	आवेदन शुल्क	1300.00		10.00		कुल
हुट्टी वेतन नकदीकरण (सेवानिवृत्ति)	724815.00				724815.00	8ए का कुल	1300.00	0.00	10.00	0.00	कुल
हुट्टी वेतन नकदीकरण (एसआएफटीआई - फिल्म)	48840.00				48840.00	बी) छात्र शुल्क से प्राप्तियाँ					कुल
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली नियोक्ता का योगदान	30468.00				30468.00	प्रवेश शुल्क	100.00				कुल
वेतन (सविदात्मक)	9121.00				9121.00	8बी का कुल	100.00	0.00	0.00	0.00	कुल
वेतन (नियमित)	29411.00				29411.00	8ए + 8बी का कुल	1400.00	0.00	10.00	0.00	कुल
बाल शिक्षा भत्ता	351000.00				351000.00	9. वर्तमान देयताएं					कुल
ग्रेज्युटी (सेवानिवृत्ति)	532350.00				532350.00	ए) जीआईए वापसी					कुल
पीएम केयर्स फंड में डोनेशन	227320.00				227320.00	जीआईए वापसी (स्वच्छता कार्य योजना)				123050.00	कुल
9सी का कुल	2253588.00	0.00	0.00	0.00	2253588.00	जीआईए वापसी (सामान्य)				1227296.00	कुल
ध)मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण											कुल



प्राप्तियाँ					भगतान						
विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	विवरण	नैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
फिल्म मीडिया के लिए एचआरडी (एचआरएफटीआई - फिल्म)		30900.00			30900.00	9ए का कुल	0.00	0.00	0.00	1350346.00	1350346.00
9डी का कुल	0.00	30900.00	0.00	0.00	30900.00	बी) ड्यूटी और कर					
						सीजीएसटी आउटपुट @ 6%	540.00				540.00
9ए + 9बी + 9सी + 9डी	2253588.00	30900.00	1412.00	249020.00	2534920.00	आईजीएसटी आउटपुट @ 18%	1440.00				1440.00
						एसजीएसटी आउटपुट @ 6%	540.00				540.00
						टीडीएस नैर योजना 10% (1941)	290339.00				290339.00
						टीडीएस नैर योजना 10% (अनुबंध 1941)	1184098.00				1184098.00
						टीडीएस नैर योजना 2% (1941)	5020.00				5020.00
						टीडीएस नैर योजना 2% (अनुबंध 194C)	784927.00				784927.00
						टीडीएस नैर योजना (लेतन धारा 192बी के तहत)	7252827.00				7252827.00
						टीडीएस प्राय	292177.00				292177.00
						व्यवसाय कर	257280.00				257280.00
						9बी का कुल	10069188.00	0.00	0.00	0.00	10069188.00
						सी) सुरक्षा जमा (लेयताएं)					
						बयाना राशि	212400.00				212400.00
						सुरक्षा जमा - छात्रावास (ईडीएस)	6000.00				6000.00
						सुरक्षा जमा - छात्रावास (ईडीएस)	6000.00				6000.00
						सुरक्षा जमा - छात्रावास (ईडीएस)	40000.00				40000.00
						सुरक्षा जमा - विक्रेता	339959.00				339959.00
						सुरक्षा जमा - छात्रावास	5000.00				5000.00
						सुरक्षा जमा - पुस्तकालय	10000.00				10000.00
						सुरक्षा जमा - छात्र	36000.00				36000.00
						9सी का कुल	655359.00	0.00	0.00	0.00	655359.00
						घ) अन्य देयताएं					
						देय व्यय	8861770.00				8861770.00
						9डी का कुल	8861770.00	0.00	0.00	0.00	8861770.00
						ई) प्रावधान					
						कर्मचारी का ईपीएफ में योगदान (लेतन - ईडीएस)	383490.00				383490.00
						कर्मचारी का ईपीएफ में योगदान (मजदूरी)	344197.00				344197.00
						एलआईसी	487620.00				487620.00



प्राप्तियाँ				भगतान						
विवरण	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटी आई	अन्य	कुल	गैर योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
						राष्ट्रीय पेंशन अणाली कर्मचारी (वेतन)	401250.00			401250.00
						कर्मचारी का ईपीएफ में योगदान (वेतन)	6281075.00			6281075.00
						ईपीएफ वापसी (ईडीएम)	15883.00			15883.00
						वेतन सविदा देय	428556.00	72864.00		501420.00
						बाल शिक्षा भत्ता देय	54000.00			54000.00
						वेतन सविदा देय (ईडीएम)	970754.00			970754.00
						वेतन नियमित देय	5622404.00			5622404.00
						देय मजदूरी	347342.00			347342.00
						बकाया कर्मचारियों का अंशदान ईपीएफ	2422.00			2422.00
						पीएफ में स्वैच्छिक योगदान	489056.00			489056.00
						9 ई का कुल	15828049.00	0.00	72864.00	15900913.00
						9ए+ 9बी + 9सी + 9डी+ 9ई	35414366.00	0.00	72864.00	36837576.00
						10.जमा शेष				
						हाथ में रोकड़				0.00
						बैंक बैलेंस				
						बचत खाता - 30423693183			11795.00	11795.00
						बचत खाता - 32885565502			5203.00	5203.00
						चालू खाता - 10485372096			18623237.00	18623237.00
						चालू खाता - 30022902206			11008.00	11008.00
						जेम पुल खाता - 39012846713			300000.00	300000.00
						10 का कुल	0.00	0.00	18951243.00	18951243.00
कुल योग	485635419.00	31800.00	43750.00	301146288.00	786857257.00	303297064.00	600226.00	24199922.00	239432599.00	786857257.00



एनीमेशन सिनामा

एनीमेशन उद्योग के प्रोसिद्ध प्रोफेसर और प्रमुख विद्यार्थियों के लिए संगोष्ठी की आयोजन की हैं। दृश्य कहानी पर विद्यार्थियों की कुशल बनाने के लिए कोई ऑनलाइन कार्यशाला प्रो. कौस्तव राय, प्रो. वैभव कुमारेश , श्री सरनजीत सेन, प्रोसेजित गांगुली द्वारा किए गए हैं।

Animation Cinema

Eminent professors and dignitaries of the Animation industry had conducted enriching seminars for the students. Online workshops on the subject of Story Telling by Prof. Kaustubh Ray, Mr. Vaibhav Kumaresh, Director of Vaibhav Studios, Mumbai, Mr. Sarbjit Sen, Graphic Novelist, Prof. Prasenjit Ganguli, Filmmaker lend their valuable time for guiding the students to hone their skills in visual story telling.



सिनेमैटोग्राफी

पद्मश्री श्री संतोष सिवन द्वारा जून, 2020 के महीने में सिनेमैटोग्राफी के फिल्म और ईडीएम विंग की सिनेमैटोग्राफी के लिए एक वेबिनार का आयोजन किया। श्री राजीव रवी, विशिष्ट सिनेमैटोग्राफर ने 'सिनेमैटोग्राफी पर मास्टरक्लास' संचालित की है। श्री सुदीप चटर्जी, प्रख्यात सिनेमैटोग्राफर ने सिनेमैटोग्राफी के लिए अपने प्रमुख लोकप्रिय कार्यों गुजारिश, बाजीराव मस्तानी और पद्मावत जैसे फिल्मों की सिनेमैटोग्राफी की कला का विनिर्माण करते हुए एक ऑनलाइन मास्टरक्लास संचालित किया।

Cinematography

Padmashri Santosh Sivan conducted a webinar for the Cinematography students of the Film wing and EDM wing in the month of June, 2020. Mr. Rajiv Ravi, eminent cinematographer, conducted a "Masterclass on Cinematography" Mr. Sudeep Chatterjee, eminent Cinematographer conducted an online masterclass deconstructing his major popular works like Gujarish, Bajirao Mastani and Padmavat for the students.



निर्देशन एवं पटकथा लेखन

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग ने कई उल्लेखनीय कार्यक्रम किए हैं: मास्टरक्लास, स.रे.फि.टे.सं आउटरीच कार्यक्रम, ऑनलाइन फिल्म स्क्रीन के साथ समीक्षकों द्वारा प्रशंसित फिल्म निर्माताओं के साथ भावनाओं का आदान-प्रदान का आयोजन किया और इसमें छात्रों ने अच्छी तरह से भाग लिया।

Direction and Screenplay Writing

Direction and Screenplay Writing conducted several masterclasses, outreach programs, online film screenings and conversation with critically acclaimed filmmakers. It was well attended by students and film connoisseurs.

संपादन

15वीं और 16वीं बैच के संपादन छात्रों ने दि. 29.04.2022 को श्री सुनीत घोष और दि. 01.05.2022 को सुश्री मोनिशा आर बलदावा के साथ कई अन्य वेबिनार के अलावा इन सत्रों में भाग लिये।



Editing

The Editing students of the 15th and 16th batch went through sessions with Mr. Sumit Ghosh on 29.04.2020 and Ms. Monisha R. Baldawa on 01.05.2020 apart from many other webinars.



फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण

वर्ष 2022-21 के दौरान पीएफटी द्वारा आयोजित ऑनलाइन सत्रों में उद्योग विशेषज्ञों के साथ छात्रों को सहायता मिली।

- 1) अंशुलिका दुबे सह संस्थापक और सीओओ, विशबेरी फिल्मस
- 2) सुश्री टेस जोसेफ कास्टिंग निदेशक
- 3) श्री आशीश सिंह निदेशक (ओरिजिनल फिल्मस) नेटफ्लिक्स इंडिया

Producing for Film and Television

The online sessions organized by the PFT during 2020-21 were much appreciated by the students with the industry experts.

1. Anshulika Dubey, Co-founder & COO, Wishberry Films
2. Ms. Tess Joseph, Casting Director
3. Mr. Aashish Singh, Director (Original Films), Netflix India



साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन

एसआरडी विभाग ने सिनेमा साउंड में रुचि रखने वाले इच्छुक लोगों के लिए त्रिभाषी कार्यशाला का आयोजन किया। आठ सौ से अधिक प्रतिभागियों ने बारीकियों से सीखीं। कार्यशालाएं 20 जुलाई 2022 से छह महीने की अवधि के लिए आयोजित की गईं।

Sound Recording and Design

Sound Recording and Design conducted trilingual workshops for the aspiring people who were interested in cinema sound. More than 800 participants learnt the nuances. The workshops were conducted from 20th July, 2020 for a period of 6 months.





ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी

प्रख्यात फोटोग्राफी के निर्देशक श्री पंकज कुमार द्वारा ऑनलाइन मोड में छात्रों के लिए विशेष इनपुट सेमिनार आयोजित किए गए थे।

Cinematography for EDM

Eminent Director of Photography, Mr. Pankaj Kumar has conducted a special webinar for the students. The special input seminars were conducted for the students by the department in online mode.



ईडीएम के लिए निर्देशन एवं निर्माण

अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित फिल्म 'सोनी' और 'मील पत्थर' के निर्माता इवान एयर ने स.रे.फि.टे.सं के छात्रों और संकाय सदस्यों साथ एक ऑनलाइन सत्र आयोजित किया है।

Direction and Producing for EDM

Internationally acclaimed filmmaker Ivan Ayr of "Soni" and "Milestone" fame met on an online session with students and faculties of SRFTI.



ईडीएम के लिए संपादन

श्री रबीरंजन मैत्रा, प्रोफेसर ने कार्य प्रक्रिया, लघु फिल्मों के संपादन पर इनपुट, स्वतंत्र वृत्तचित्रों को तैयार करने पर कई सेमिनार आयोजित किए थे। प्रोफेसर रबीरंजन मैत्रा ने कार्य प्रक्रिया, लघु फिल्मों के संपादन पर इनपुट, स्वतंत्र वृत्तचित्रों को तैयार करने पर कई सेमिनार आयोजित किए थे। लॉकडाउन अवधि के दौरान छात्रों की टीमों ने लघु फिल्में, संगीत वीडियो और दो वृत्तचित्र बनाए। संपादन के छात्रों ने विशेष फिल्मों/वेब के आधार पर कई प्रशंसा की।

Editing for EDM

Prof. Rabiranjana Maitra had conducted multiple seminars on the work process, inputs on editing shorts films, crafting independent documentaries. During the lockdown period, the teams of students made short films, music videos and two documentaries. The students of Editing did many appreciations writing on the craft of editing based on particular films / web content.

ईडीएम प्रबंधन

श्री आयुष अग्रवाल के साथ एक ऑनलाइन विशेषज्ञ बातचीत ईडीएम के प्रबंधन छात्रों के साथ हुई।

EDM Management

An online expert chat with Mr. Aayush Agarwal happened with the Management students of EDM.



ईडीएम ध्वनि

महामारी के दौरान ईडीएम विभाग ने अपने वर्तमान छात्रों के लिए ऑनलाइन कक्षाओं का आयोजन किया है, जिन्हें बिना किसी तकनीकी बाधा से ऑनलाइन पाठ्यक्रम सम्पूर्ण हुए थे।

EDM Sound

During the pandemic times, the Department of Sound for EDM has organized online classes to its present students. The online courses were well scheduled and executed without any glitch.



ईडीएम लेखन

श्री ज़मा हबीब प्रसिद्ध लेखक और निर्माता का 1 अगस्त, 2020 को "टेलीविजन के मुख्य धारा लेखन और निर्माण" पर एक ऑनलाइन वेबिनार का आयोजन।

EDM Writing

Mr. Zama Habib, renowned Writer and Producer had an online webinar on "Writing and Producing in Mainstream Television" with the students on August 1st, 2019.





SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE
(AN ACADEMIC INSTITUTE UNDER MINISTRY OF I&B OF GOVERNMENT OF INDIA)

**ANNUAL REPORT
2020-2021**

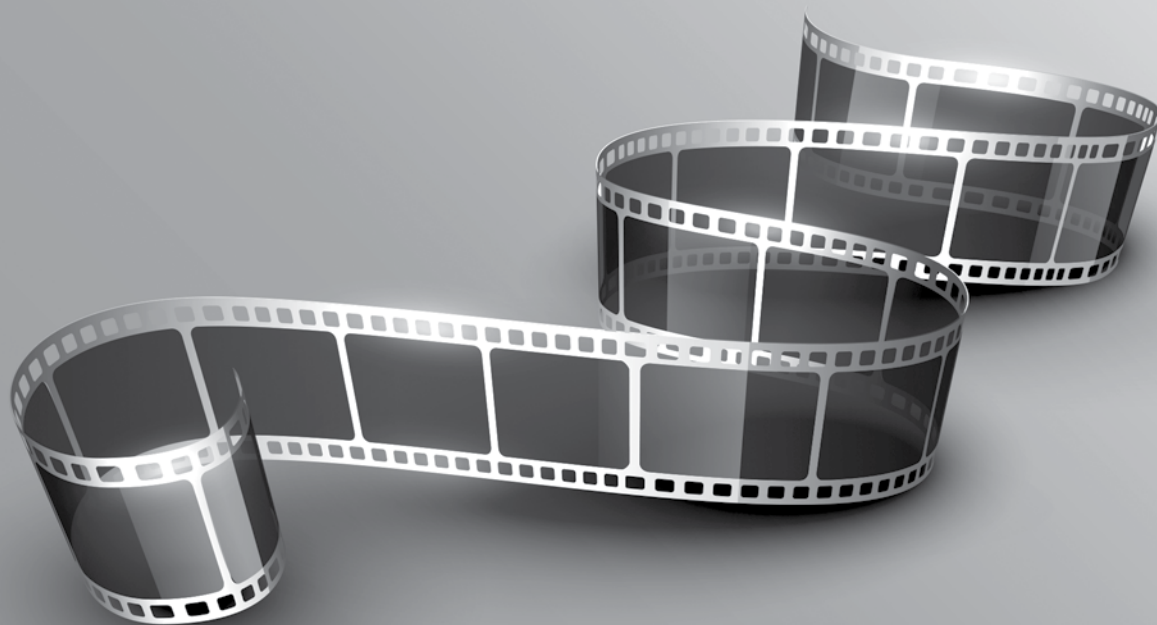
REGISTERED OFFICE:
E.M. Bye Pass Road, P.O.- Panchasayar, Kolkata - 700094





CONTENT

TITLE	PAGE
Satyajit Ray Film and Television Institute – An Overview	59
Awareness and preventive measures for covid – 19	67
Highlighting Events	69
Propagating the use of Hindi	70
Digital Well-being	70
Other Major Events	71
Participation in film festivals	73
Academic Expansion Program	76
Joint Entrance Test, 2020	77
Assets of the Institute	77
Transfers, Promotions And Superannuations	78
Important Committee	78
Annual Accounts	79





SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE – AN OVERVIEW

Satyajit Ray Film & Television Institute, named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.

The Institute is situated in nearly forty acres of lush green sprawling campus with two large water bodies at the Eastern Metropolitan Bypass in Kolkata.

Satyajit Ray Film and Television Institute has three studio floors and a News and Current Affairs studio with multi-camera setup. It has three sound recording studios, one animation studio, several editing suits and classrooms with audiovisual projection facilities. All these spaces are operational with high-end state-of-the-art equipment. The Institute also hosts a Main Theatre (with three hundred and seventy seats), a Preview Theatre (with seventy-two seats), a classroom theatre (with ninety-six seats) and an Open-Air Theatre and a well-stocked library with a large collection of books, periodicals and Audio-Visual materials in the campus. It has separate hostels for boys and girls (with one hundred and twenty rooms), staff quarters and a guest house comprising two suites and sixteen air-conditioned rooms.

Satyajit Ray Film and Television Institute has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, art house, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Satyajit Ray Film and Television Institute sanctions an appropriate amount of grant to the students to make their dissertation films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films, documentary films, newsreels, musicals and other non-fiction audiovisual materials.

A Television Centre for excellence at Satyajit Ray Film and Television Institute, comprising a state-of-the-art studio building and academic departments has been completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati.

MANAGEMENT & ORGANIZATIONAL FRAMEWORK

The Institute is run by the Society constituted by the Government of India. The Society, headed by the President, runs the Institute through a Governing Council, which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and representatives of ex-students. The Governing Council is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials from the Ministry of Information and Broadcasting as ex-officio members representing the Government.





The Academic Council, constituted by the Governing Council, consists of subject specialists, in addition to the Dean and Professors of the Institute and representatives from students and alumni. The Academic Council is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the Governing Council, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry.

ROLE AND FUNCTIONS

Film Wing

The three academic year full-time regular courses for the students in the following disciplines:

1. Direction & Screenplay Writing
2. Cinematography
3. Sound Recording & Design
4. Editing
5. Producing for Film & Television
6. Animation Cinema

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty members of all the above disciplines are from the core profession, well updated in their respective fields and have received many national and international awards for their creative craftsmanship and endeavors.

DEPARTMENT OF DIRECTION AND SCREENPLAY WRITING

The Department of Direction and Screenplay Writing consists of one classroom theatre with state-of-the-art digital projector and surround sound system with a seating capacity of ninety-six students. In addition, there are three smart classrooms with ample number of cameras, editing and sound equipment for students' pedagogic exercises. For research and development works, the students use the departmental lab that consists of eight computers.

On July 11, 2020 the Department of Direction and Screenplay Writing had organized a 02 (two) day screening of 03 (three) films by **Tarun Bhartiya** that was followed by an online question and answer session with the filmmaker.

Anuja Ghosalkar conducted an online session on July 25, 2020 on 'Imaginary Lines – Idea on Fiction and Non-Fiction'. The interesting discussion on the role of archives, personal histories and documents ensued. The students got insights into documentary theater and also possibilities of creating art during the lockdown.

In March 2021, the Department of Direction and Screenplay Writing organized an online screening of the film *Ballad of Buster Scruggs* followed by a detailed script analysis by **Putul Mehmood**, Associate Professor. The session had been well attended by the specialization students.



DEPARTMENT OF CINEMATOGRAPHY

Post transitory phase from celluloid to digital in terms of technology, the Department of Cinematography implemented a complete digital syllabus. The department also has a rich variant of cine lights and grip inventory and studios with appropriate amenities.

To keep students involved and intellectually stimulated during the lockdown period in 2020, the Department of Cinematography had planned master classes with leading Indian cinematographers. The Two-hour sessions had been interactive and the students had watched the cinematographer's works, research, and finally, had prepared a questionnaire. These sessions had led to understanding of the philosophy, inspirations, technical choices and design for specific films, including signature style and praxis.

On June 26, 2020, **Santosh Sivan**, Padma Shri and multiple national awards, had regaled participants with his philosophy, choices, experiences in life and observations of human nature and the world around us and how he applies all of this to his craft both as a cinematographer and director. Session had been hosted by **Oindrilla Hazra Pratapan**.

On July 17, 2020, **Rajeev Ravi** had delved into techniques of craftsmanship explaining in details how he achieved specific looks and scenes in his films. Session had been hosted by **Oindrilla Hazra Pratapan**.

Later in September, the Department of Cinematography organized classes on 'Appreciation of masterwork' by noted Director(s) of Photography, followed by a Masterclass by **Sudeep Chatterjee**, who electrifyingly deconstructed the craft of cinematography. The session had been conducted on September 11, 2020 for the students by Professor **Samiran Dutta**.

In September 2020, The Department of Cinematography organized an online class on 'Advertisement as Special Application in Cinematography' by Vikash Sivaraman for the specialization students.

DEPARTMENT OF SOUND RECORDING AND DESIGN

Equipped with a re-recording theatre for surround sound, two full-fledged music recording theatres capable of housing more than fifty musicians and ample number of digital audio workstations, the Department of Sound Recording and Design boasts of the quality of equipment and its students. Special Installations like Auro 3D (the latest surround technology creating a sense of height to the film viewing experience), Dolby 5.1 Surround Sound (the most popular technology in Indian and World Cinema) and a traditional stereo sound studio for audio effects and dialogues, are assets of the department.

The Department of Sound Recording and Design conducted online session on Acoustics for the students of both wings in the May, 2020. The specialization students were mentored for their mise-én-scene projects while others submitted their research study on various topics related to audio and music in cinema.

The graduates of this department have gone abroad to pursue higher studies besides making a mark in the film industry in India, earning acclaim and the highest awards as sound recording engineers and sound designers for films.





DEPARTMENT OF EDITING

The Department of Editing transformed itself into new digital domain practices using techniques and methods of Digital Non-Linear Editing. The section comprises Avid Media Composers, Final Cut Pro Studio and Adobe Creative Suites for benefits of the students. The department has steadily moved towards High Definition, 2K and 4K digital workflow, keeping the international standard of RAW acquisition.

For conducting the regular classroom session and screenings, Agit-prop and Vaudeville are equipped with high-end projection and surround sound systems. The department also has two high-end computer set-ups for raw data handling and colour correction.

The Department of Editing conducted a series of webinar in May, 2020 conducted by **Sumit Ghosh, Monisha Baldva, Ranjit Bahadur, Yasha Ramchandani.**

Shamar Marcus and **Nezaket Ekici** from Israel conducted two online sessions for the students of the students of the Department of Editing on June 06, 2020.

DEPARTMENT OF PRODUCING FOR FILM AND TELEVISION

The Department of Producing for Film and Television is a perfect combination of business and creativity, where entrepreneurial skills and storytelling expertise are a must. The lectures and workshops are conducted throughout the year by professionals or industry experts, and particularly in the mentored practical work. Pedagogic sessions are conducted in the areas of script analysis, pitching, casting, budgeting, financing, production phases, marketing, media law and management. Students learn the real-world strategies for successful producing and are encouraged to develop the professional network needed within the film and television industry.

The Department of Producing for Film and Television organized several sessions with industry experts in May. The speakers were **Anshulika Dubey, Ashish Singh, Radhika Gopal, Misarg Magle, Tess Joseph** and **Karol Martesko Fenster.**

Isabelle Glanchant from France conducted an online session for the Department of Producing for Film and Television on June 18, 2020.

During FY 2020-21, the Department of Producing for Film and Television procured a *Tripod Stand – Libec ALX S8 (Kit)*, a *Joby Gorila POD 3K* and a *72 mm Tiffin Neutral Density 0.6 Filter.*

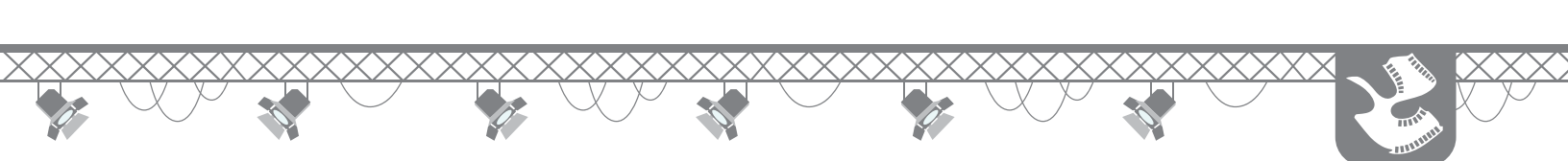
DEPARTMENT OF ANIMATION CINEMA

Considering the changing trend in the field of animation, multimedia, gaming and creative storytelling, the Department of Animation Cinema offers a three-year postgraduate course with a motto of providing highly skilled professionals in this vast global market.

The Department of Animation Cinema had several project mentoring meetings for the students in the month of May, 2020. Assignments were given on anatomy and gesture drawing. **Ranjit Singh Tony** appraised all the batches about the gaming and visual effects on May 28, 2020.

Online webinars conducted by **Tara Douglas** and **Vikram Nayak** was organized for the students in collaboration with www.eventbrite.co.uk.

In July 2020, the Department of Animation Cinema conducted an online meeting with the specialization



students to brief the ongoing activities in the campus and discuss possible means to work on the preproduction of their short film project from the safety of their respective homes. The students were also informed to have an online consultation with their mentors for suggestions and feedbacks on their works. Possibilities of commencing the online classes via digital medium had also been discussed with the junior batch of students. From July 20, 2020 to August 30, 2020, the department conducted a 08-week online animation appreciation course to enrich their knowledge regarding animation and filmmaking by Professor **A. S. Krishna Swamy**, Argha Sengupta, Suvabrata Roy Choudhury and Debraj Sarkar.

The Department of Animation Cinema arranged a webinar for the students conducted by **Vailabh Kumaresh**. He guided the specialization students in telling their story with twist towards humor.

ELECTRONIC & DIGITAL MEDIA WING

Satyajit Ray Film and Television Institute offers training in the electronic and digital audio-visual platforms, which is considered most sought after for those inclined to take up the AV platform as their profession. This dynamic, up to the minute ever-evolving, scenario-based course is highly time appropriate and beneficial. It is perhaps the only course in the sector that moves with the need of the time.

The Electronic & Digital Media wing with a two-year full-time postgraduate course in six disciplines in full swing. The disciplines are:

1. Electronic and Digital Media Management
2. Writing for Electronic and Digital Media
3. Cinematography for Electronic and Digital Media
4. Editing for Electronic and Digital Media
5. Sound for Electronic and Digital Media
6. Direction and Producing for Electronic and Digital Media

In addition to regular classes, the students of this wing are also enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc. conducted by industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are benefited with more technical, practical, and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs.

Pedagogic sessions take place in the Academic Block of the Electronic and Digital Media wing that is completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati. Practical sessions, workshops and exercises under the strict guidance of the faculty members take place with the state-of-the-art equipment of the News Studio and the Big Studio. The studios were set up in consultation with Broadcast Engineering Consultants India Limited.

DEPARTMENT OF ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA MANAGEMENT

The course studies the process of the decision-making methods involved in television and digital media industry in the content, programming, marketing and sales departments of various media and entertainment sectors. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and



bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

The course prepares ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry, e.g., in television channels, production houses, advertising agencies, etc.

The department of Electronic and Digital Media Management organized a conversation with **Aayush Agrawal** on September 13, 2020.

DEPARTMENT OF WRITING FOR ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA

The Department of Writing for Electronic and Digital Media offers a course with a hands-on approach preparing students to become professional content creators in the television industry and for other digital platforms. As they are taken through the two-year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of screenwriting; they are encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite tools, language, grammar which they will be taught systematically.

From writing the half hour daily soap, sitcom, one-hour drama, web shorts, documentary, quiz, game shows, chat shows, etc., the pedagogic input addresses writing specific genres like thriller, romantic comedy or science fiction. In May, 2020, The Department of Writing for Electronic and Digital Media conducted online classes and the students were given assignments on script writing.

DEPARTMENT OF CINEMATOGRAPHY FOR ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA

The course in Cinematography for Electronic and Digital Media is known for its thorough grounding in the science and technology of digital image acquisition with qualitative inputs of visual aesthetics and art appreciation. Simultaneously, compositions, shooting techniques, lighting theory are also taught in both the fiction and nonfiction audiovisual medium through extensive practical classes and working on a wide variety of programs, both inside studios as well as on location, ensuring that students absorb the hands-on skills needed to excel in the industry.

The Department of Cinematography for Electronic and Digital Media had prepared a detailed module for conducting the online sessions in February, 2021. In this context, the Department had resolved few probable issues and experimented with various mode of online approach of teaching. The department also evaluated various project guidelines and redesigned the course of action, keeping the COVID-19 restrictions in mind.

The department of Cinematography for Electronic and Digital Media plans on developing new areas on the basis of online teaching as a tool for fulfilling the course curriculum as promised to the students.

DEPARTMENT OF SOUND FOR ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA

The department of Sound for Electronic and Digital Media is designed to train students who can excel in the new and challenging media environment of the present day. The department gives stress on equipment and skills suited for shooting and recording on the go (including mobile based platforms), challenging recording environments like live sports shows, musical events, documentary and fiction. This course will help students thrive in the new media landscape with both the technical acumen and the artistic knowledge and be trend-setters in their fields.



The department of Sound for Electronic and Digital Media organized sessions on the importance of sound in storytelling in the month of May, 2020.

DEPARTMENT OF DIRECTION AND PRODUCING FOR ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA

The Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media targets at creating market ready professionals to direct and produce audio-visual content for electronic and digital media including classical television and over-the-top platforms.

They are trained in fiction and non-fiction content production including multi camera shows, news production and live sports coverage, ready to direct and produce as per the necessity of the professional world.

The department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media organized a conversation with **Ivan Ayr** on July 16, 2020.

DISTANCE EDUCATION ONLINE

In April 2020, all academic activities came to a stand-still because of the nation-wide lockdown. Satyajit Ray Film and Television Institute complied to the directives of the Government of India and shut down all physical activities completely during the month. From April 07, 2020 online classes had been conducted by the faculty members of the Institute comprising, pedagogic training, assignments and practical sessions, that students attended and during their home quarantine period. The sessions had been reviewed and assessed on a weekly basis.

Moreover, the super-cyclone Amphan had caused destruction in May, 2020 and online connectivity became a difficulty. Even then, the academic departments tried their level best to conduct programs during this period.

By June 2020, the Institute had conducted more than 220 online lectures, webinar and mentoring sessions for 03 (three) batches of the 06 (six) departments of Film wing and 02 (two) batches of the other 06 (six) departments of the Electronic and Digital Media wing.

In July 2020, the Institute has conducted a feedback program from different departments regarding online classes.

In August 2020, online classes had been conducted for the students of various batches of Film Wing and Electronic and Digital Media wing, related to their curriculum on online mode five times a week. Assignments had been given online and the responses were evaluated week by week.

From February 15, 2021, Satyajit Ray Film and Television Institute had started full-fledged preparatory works to commence physical activities on campus from March 01, 2021. Maintaining the strict COVID-19 protocols, the Institute had planned to open up with one-third capacity, beginning with the batch whose practical work was pending. In similar way, the Institute had also been planning for a phased opening for other batches.

In February 2021, the Academic Departments of Film wing and the Electronic and Digital Media wing had training and practice on Google Classroom for conducting the daily classes.

From March 2021, regular online classes on the integrated course had been conducted with the newly admitted batch via Google Classroom for both Film Wing and Electronic and Digital Media wing.





POPULAR LECTURES AND MASTER CLASSES

Online masterclasses were organized by the Department of Producing for Film and Television in the month of June, 2020. **Celine Loop** conducted a masterclass on Budgeting, **Bina Paul** conducted sessions on Editing and Paolo Bertolin conducted a question-and-answer session on 'South Asian Films'.

On July 11, 2020 the Department of Direction and Screenplay Writing had organized an online documentary film screening 'Phum Shang' by **Haobam Paban Kumar** followed by an interesting online conversation with the students from Film wing and Electronic and Digital Media wing.

On July 24, 2020 a daylong masterclass on 'Art of Storytelling for Animation' was conducted by Professor **Kaustubh Ray** for the students of Animation Cinema.

On July 31, 2020 a short webinar on 'The Art and Craft of making Animated Short Film' had been organized by **Prasenjit Ganguly** for the student community of the Institute.



AWARENESS AND PREVENTIVE MEASURES FOR COVID – 19

In order to contain the spread of novel corona virus (COVID-19), Satyajit Ray Film and Television Institute took precautionary measures in compliance with directives of the Government of India from April, 2020. Satyajit Ray Film and Television Institute had also issued an advisory for the well-being of the employees, residents and students.

Routine **issuance of visitor / temporary passes** had been suspended to secure the campus.

All members had been advised to take care of their own health and **maintain social distancing**. It had been mandated to look out for symptoms / fever. In case any individual had been feeling unwell, s/he had to leave the workplace immediately after informing their reporting officers and follow guideline for **home quarantine** issued by Ministry of Health and Family Welfare.

The residents of the staff quarters had been also advised to follow guidelines for **home quarantine** in case of fever / any other symptoms.

The academic activities had been suspended and the students had been advised to **stay with their family** and near ones.

Mess, Canteen, Gym, Common Yoga and any other recreational facilities had also been suspended.

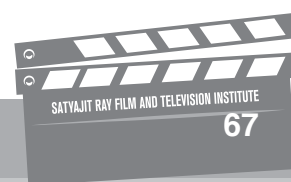
PUBLIC AWARENESS PROGRAM

Awareness video related to COVID-19 pandemic had been produced by the Institute during the lockdown highlighting the precautionary measures to be taken. The videos were directed by renowned personalities in the media and entertainment arena like, **Aparna Sen, Anik Dutta, Pt. Tejendra Narayan Majumdar, Kamaleswar Mukherjee, Pt. Kumar Bose, Rituparna Sengupta and Pt. Bikram Ghose**. The videos were shared for mass awareness through the Institute social media presence.

The Institute constantly shared public awareness videos, posters and advisories published by the Ministry of Health and Family Welfare, Ministry of Information and Broadcasting and Press Information Bureau through the social media channels.

AAROGYA SETU APPLICATION

Satyajit Ray Film and Television Institute widely disseminated the utility of Aarogya Setu applications through the social media handles.





COVID-19 AWARENESS CONTENT CREATION

Satyajit Ray Film and Television Institute had invited its faculty members, staff and students to make short films on the subject COVID-19 and its effect on society. These films took into account that a phased reckoning, Unlock 2, is under way; they need to serve as a reminder to people so that they observe 'appropriate' behavior in social settings.

A total of 04 (four) films were produced by the Institute in August 2020, directed by **Professor Ashoke Viswanathan**, Dean and other faculty members. The students also participated in this creative and innovative process. In these efforts, necessary precautions that need to be taken to avoid the spread have been highlighted. Every precautionary measure had been taken and standard operating protocols considered during the production of these films.

JAN ANDOLAN CAMPAIGN ON COVID-19

In order to make aware of the Jan Andolan Campaign among the employees of Satyajit Ray Film and Television Institute, following activities have been undertaken –

- A. Placards and banners in Hindi and English were displayed in the designated places.
- B. The officers and staff members took a COVID-19 pledge as a part of Jan Andolan on COVID-19.
- C. In view of the Public Health Response, Dr. Sushrut Sharma, the Registrar of the Institute had delivered a speech on awareness about Appropriate Behavior in COVID-19 situations.
- D. The COVID-19 pledge was circulated through SMS to all faculty members, officers and staff members of Satyajit Ray Film and Television Institute.

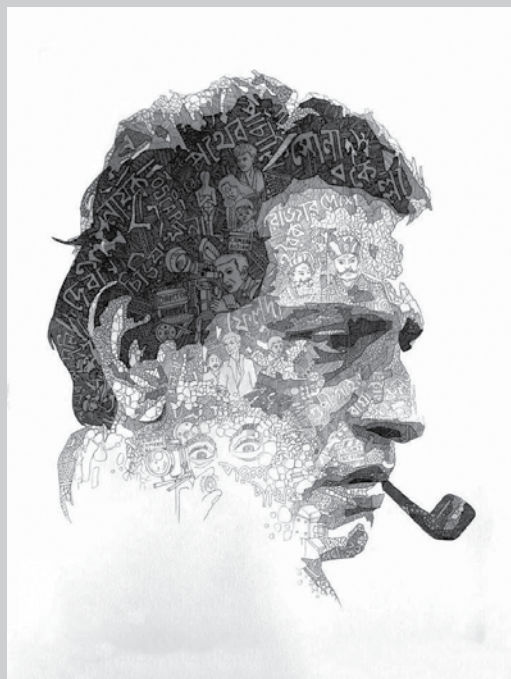
SANITIZATION

Satyajit Ray Film and Television Institute procured and installed an *Octiot Wall Mount ABS Touchless Dispenser* on July 01, 2020 for the officials, staff, faculty members and students.

ATTENDANCE WITH STAGGERED TIMINGS

Satyajit Ray Film and Television Institute had complied with the directive of the Department of Personnel and Training as a preventive measure to curb the spread of Novel Coronavirus (COVID-19) by strictly following staggered timing to avoid over-crowding in departments / sections from February, 2021. All the officials / staffs residing in containment zones had been exempted from coming to office till the containment zone is de-notified. During the containment period, the officials / staffs had worked from home and had been available on telephone and electronic means of communication. Meetings had been conducted with video-conferencing and personal meeting, unless absolutely necessary for public interest, had been avoided.

HIGHLIGHTING EVENTS



BIRTH CENTENARY CELEBRATION OF SATYAJIT RAY

Observance of Satyajit Ray's 99th Birth Anniversary was organized by the students and faculty members of the Satyajit Ray Film and Television Institute on May 02, 2020. In this auspicious event, 05 audio-visuals were produced that was widely circulated in the public domain through the social media.

The Ministry of Information and Broadcasting, Government of India had taken an initiative to celebrate the birth Centenary of legendary film maestro, Satyajit Ray. During the meeting held with the Ministry on October 15 2020, Satyajit Ray Film and Television Institute was assigned to undertake various activities including inauguration of bust of Satyajit Ray, development of a structured online academic program, development of activity book for children and organizing a short film competition for the film school students, both nationally and internationally.

On March 30 2021, Honorable Secretary of the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, had directed Satyajit Ray Film and Television Institute to host a website that could be the depository of various information and activities planned to observe the centenary celebration.

In accordance, an **Implementation Committee** for **coordinating the Birth Centenary** celebration of the legendary film maestro **Satyajit Ray** had been constituted comprising 02 (two) sub-committees, viz., a purchase committee and a website design / execution committee. Officers, faculty members, experts from the related fields and resource persons participated in these committees looking after the aforementioned activities in time bound manner.



PROPAGATING THE USE OF HINDI

Satyajit Ray Film and Television Institute had duly observed '**Hindi Pakhwada**' from September 14, 2020 to September 28, 2020. During the Pakhwada various competitions like, '*Prashashanik Sabdavalī*', '*Nibandh Lekhan*' (Essay Writing) and '*Srutilekh*' (Dictation) on official language had been organized through online mode to promote and propagate the maximum use of official language. The event was observed in consultation with the Regional Official Language Implementation Office, Department of Official Language, Ministry of Home Affairs under the Government of India, situated in Kolkata.

In this context, to deal with the difficulties in working in the official language, Hindi, an online workshop had been conducted on October 10, 2020. Conducted by **Dr. Anindra Gangopadhyay**, Professor and Head of the Department, Department of Hindi of Presidency University, the session was followed by prize distribution ceremony of the competitions held during the Hindi Pakhwada. A series of **Hindi workshops** had been conducted on December 31, 2020 and January 29, 2020 by **Navin Kumar Prajapati**, Senior Consultant and In-Charge of Central Translation Bureau of Department of Official Language, Ministry of Home Affairs under the Government of India. A good number of officers and staff members too part in the workshop.

Later, the Institute had nominated 02 (two) officials for participating a 05 (five) day online Hindi Translation Training Program, organized by the Town Official Language Implementation Committee (TOLIC), from February 22, 2021 to February 26, 2021.

Another Hindi workshop had been organized on March 31 2021, on '**Structural Value of Official Hindi and its Concept**' by Md. Ismail, Hindi Officer of Bokaro Thermal Power Station.

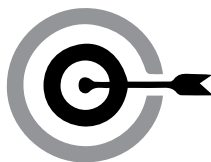
DIGITAL WELL-BEING

On the occasion of 6th International Day of Yoga, Satyajit Ray Film and Television Institute, in June 2020, stood in solidarity with everyone by observing in a non-congregative manner, as per the directives from the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. Accordingly, a Google Meet link was created by the Institute and disseminated by means of social media to all stakeholders for participation from their homes.

In addition, the Institute also produced 08 (Eight) Yoga Video Capsules based on Communal Yoga Protocol that were uploaded on the social media websites from 0900 Hours to 1600 Hours to mark the 6th International Yoga Day, 2020.

Thus, keeping in view the importance of Yoga and the numerous ways it can help people to cope with the challenges of pandemic, the yoga sessions continued onto the online platform for four months (till September, 2020) where the faculty, staff members and students practiced yoga.

Throughout the lockdown period, the counselor was available from July, 2020 to conduct counselling sessions for the betterment of the mental health of students, faculty and staff members via phone. This facility was continued to be availed by both students and staff members.



OTHER MAJOR EVENTS

The **Amphan Super Cyclone** had caused severe destruction from May 20, 2020 onwards and internet connections were disrupted. Several **community initiatives** were undertaken, as a first responder to the crisis, during this period. Living up to a motto of '**Aatmanirbhar Bharat**', the faculty members, staff and students of the Institute came forward to clear the roads blocked in campus due to the fallen trees.

Realizing that there are people who need aid from the government, the faculty members, staff and students of the Institute took initiative and joined the administration in a three-day long exercise to clear the road blocks.

As United Nation described **World Environment Day** as the people's day for doing something to take care of Mother Earth, the Institute observed, on June 05, 2020, with the theme '**Biodiversity**' by planting various saplings in the campus. were planted by the students, faculty members and employees. **Professor Amaresh Chakrabarti**, Director-in-Charge, faculty and staff members took part in the event maintaining necessary precautions for COVID-19.

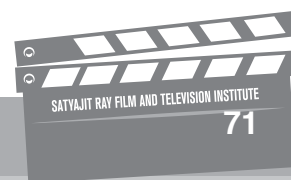
The **74th Independence Day of India** was duly celebrated by Satyajit Ray Film and Television Institute on August 15, 2020 with hoisting the National Flag by **Professor Amaresh Chakrabarti**, Director-in-Charge, in presence of the residential faculty and staff members maintaining all the advisory of the Government of India regarding prevention of COVID-19. After hoisting the National Flag, Professor Amaresh Chakrabarti delivered his speech about the importance of National Integrity in the light of freedom struggle.

Fit India Freedom Run, campaign under 'Fit India Movement', was observed in Satyajit Ray Film and Television Institute from August 15, 2020 to October 02, 2020 to encourage fitness and help to get freedom from obesity, laziness, stress and anxiety related diseases. Banners, highlighting Fit India Freedom Run, had been displayed in all parts of the campus.

On October 02, 2020, Satyajit Ray Film and Television Institute organized an awareness campaign program amongst local morning walkers and joggers. The day also marked the 151th birth anniversary of Mahatma Gandhi, the Father of our Nation. A senior faculty member from Institute of Post Graduate Medical Education Research (IPGMER), Kolkata had been invited to deliver a lecture on mental and physical fitness where it was elaborated that while maintaining social distancing, the indispensable need is to keep ourselves fit.

The Institute duly observed the **Vigilance Awareness Week 2020** from October 27, 2020 till November 02, 2020. Banners with the theme of the year 'Sarhthak Bharat, Samriddh Bharat' (Vigilant India, Prosperous India) had been displayed in the designated areas in campus. On the day, the Integrity Pledge was administered by **Professor Amaresh Chakrabarti**, Director-in-Charge through online mode.

The Institute had observed the **Constitution Day** on November 26, 2020. The Preamble of the





Constitution was read by online mode by the faculty members, officers and staff members.

Swachhta Pakhwada was observed in Satyajit Ray Film and Television Institute from January 16, 2021 to January 31, 2021.

The **72nd Republic Day** was celebrated in Satyajit Ray Film and Television Institute on January 26, 2021 maintaining precautionary measures related to COVID-19.

32 (Thirty-Two) employees of Satyajit Ray Film and Television Institute had been engaged by the Electronic Commission of India for performing the **General Election Duties** to the Legislative Assembly of West Bengal in February, 2021.

In this regard, all polling personnel appointed for the election had attended the **COVID Vaccination Program** arranged by the District Magistrate and District Election Officer at M. R. Bangur Hospital on February 27, 2021.

In view of the directives received from Ministry of Information and Broadcasting, Government of India to celebrate International Women's Day on March 08, 2021 and as **International Women's Day** is a global day celebrating the social, economic, cultural and political achievements of women. Accordingly, the Institute had celebrated International Women's Day with a set of activities performed like, Essay Competition, 'Go as you like' competition, felicitation of women employees and staff members, talk on women and health by **Dr. Silpita Banerjee** and an online lecture and interactive session on '*Women and Creativity in Media*'.

In the month of March 2021, **Union Public Service Commission** had sought the name of eligible and willing officer / employees to act as Assistant Supervisor / Invigilator for Civil Services (Preliminary) Examination, 2021.



PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

EXCEPTIONAL ACHIEVEMENTS

Sharan Venugopal, the student from the Department of Animation Cinema, directed his dissertation film Oru Paathiraa Swapnam Pole that won the 67th National Award for Best Film in Family Values category in March, 2021.

PARTICIPATION IN INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

Prateek Thakare, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed his dissertation film, Salana Jalsa, and selected for screening at Shanghai International Film Festival held from July 25, 2020 to August 02, 2020. The film had been selected in the category of 'Golden Goblet Award Official Selection'.

Ashokan Moorthy, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed his film Neithal that was selected in International Competition of Tel Aviv International Students' Film Festival held in July, 2020.

Ashokan Moorthy, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed his film Neithal that was screened at Imagine India International Film Festival in Spain in September, 2020.

Sharan Venugopal, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film Oru Paathiraa Swapnam Pole that was screened at Imagine India International Film Festival in Spain in September, 2020.

Sharan Venugopal, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film Oru Paathiraa Swapnam Pole that was screened at Imagine India International Film Festival in Spain in September, 2020.

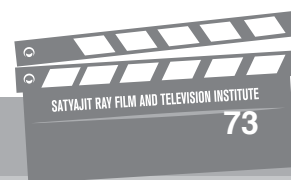
Mon Pal, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed his dissertation, Two Sides, that was screened at Imagine India International Film Festival in Spain in September, 2020.

Prateek Thakare, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed her dissertation, Salana Jalsa, that was selected for screening at Munich International Student Film Festival in October, 2020.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film Suto that was selected for screening in 05th Chaniartoon, 2020 in Greece in January, 2021.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film Suto that was selected for screening in Rassam International Short Film Festival in Iran in January, 2021.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film Suto that was selected for screening in Huntington Beach Cultural Cinema Showcase in Southern California in January, 2021.





Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Suto* that was selected for screening in 21st Video Public Forum (online) in Japan in January, 2021.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Suto* that was selected for screening in Realtime International Film Festival in Africa in January, 2021.

Vidushi Gupta, Sovon Dutta, Subarna Dash and Sritama Karmakar, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion puppet animation film *Heatwave* that was selected for screening in Big Cartoon Festival in Russia in January, 2021.

Subarna Dash, Sovon Dutta, Vidushi Gupta and Sritama Karmakar, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion puppet animation film *Heatwave* that was selected for screening in 21st Video Public Forum (online) in Japan in January, 2021.

Anindita Dutta, Sovon Dutta and Sawanti Das, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was awarded the Best Animated Short in Huntington Beach Cultural Cinema Showcase in Southern California in January, 2021.

Sawanti Das, Anindita Dutta and Sovon Dutta, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in 21st Video Public Forum (online) in Japan in January, 2021.

Sovon Dutta, Anindita Dutta and Sawanti Das, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in Veracruz World Film Festival at Veracruz in January, 2021.

Anindita Dutta, Sovon Dutta and Sawanti Das, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in 17FILMS in Germany in January, 2021.

Sawanti Das, Anindita Dutta and Sovon Dutta, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in UWPG Film Festival in Winnipeg in January, 2021.

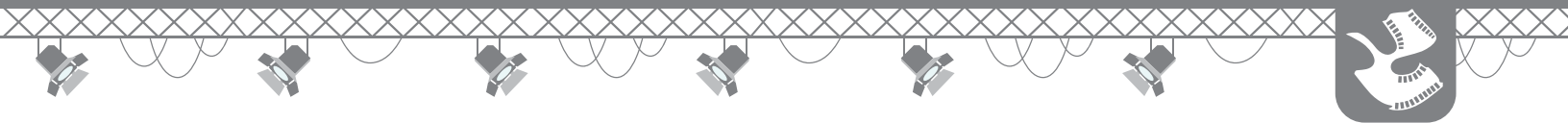
Sovon Dutta, Anindita Dutta and Sawanti Das, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in Human-Environment Care Film Festival at Ontario in January, 2021.

PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS IN INDIA

Prateek Thakare, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, had directed her dissertation, *Salana Jalsa*, that was selected for screening at Dharamshala International Film Festival in October, 2020.

Nihhilesh Matoo, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Bhaba Nadir Pare*, that has been selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2020.

Nihhilesh Matoo, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Bhaba Nadir Pare*, that has been selected for screening at Dharamshala International Film Festival in October, 2020.



Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Suto* that was selected for screening in kidzCinema, 2020 at Maharashtra in January, 2021.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Suto* that was selected for screening in Kautik International Film Festival at Uttarakhand in January, 2021.

Sovon Dutta, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Suto* that was selected for screening in International Kolkata Short Film Festival at Maharashtra in January, 2021.

Sritama Karmakar, Vidushi Gupta, Subarna Dash and Sovon Dutta, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion puppet animation film *Heatwave* that was selected for screening in Pune Animation Film Festival at Pune in January, 2021.

Sovon Dutta, Anindita Dutta and Sawanti Das, the students from the Department of Animation Cinema, directed their stop-motion experimental animation film *Notun Fasal* that was selected for screening in International Kolkata Short Film Festival in January, 2021.

Sharan Venugopal, the student from the Department of Animation Cinema, directed his dissertation film *Oru Paathiraa Swapnam Pole* that was screened in the Indian Panorama section of International Film Festival of India in January, 2021.

APPRECIATION OF FACULTY MEMBERS

Ashim Sekhar Paul, Assistant Professor of the Department of Electronic and Digital Media Management independently produced a short film titled 'Dusk' that was awarded the Best Short Fiction in Kolkata International Film Festival in January, 2021.



ACADEMIC EXPANSION PROGRAM

NORTH EAST FILM AND TELEVISION INSTITUTE

During the month of March 2021, a two-week course on Film Acting, '**Acting for Screen**' had been conducted by North East Film and Television Institute in collaboration with Directorate of Information and Public Relations, Government of Arunachal Pradesh.

The auditions had been open for the local students of Arunachal Pradesh on March 01, 2021 and March 02, 2021 at Sookna Bhawan at Itanagar. The course commenced with eighteen participants (belonging from six different tribes) in presence of guest experts, staff and faculty members of Satyajit Ray Film and Television Institute from March 03, 2021 and ended on March 14, 2021 with a certification program.

Rigorous acting classes were conducted by **Riken Ngomle**, **Goge Bam** and **Subu Gambo**, alumni of National School of Drama from Arunachal Pradesh for a week. **Professor Amaresh Chakrabarti**, **Debashis Guha**, **Abdul Rajjak** had conducted special classes that led to production of a short fiction, mentored by **Sounak Kar**. The film had been screened as a part of the valedictory program in presence of the chief guest, **Dasar Teshi**, Deputy Director, Directorate of Information and Public Relations, Government of Arunachal Pradesh and **Professor Ashoke Viswanathan**, Dean.

SHORT-TERM SKILL DEVELOPMENT COURSES

During the month of July 2020, the Department of Sound Recording and Design conducted a six-week online short program on application of Sound in film and television titled, '**Sound Possibility**'. Participants from all over India attended the program free of cost and in batches comprising 20 (twenty) students in each.

By August 31, 2020 05 (five) editions of such course had been conducted covering 100 (one hundred) students in Hindi medium of instruction, 100 (one hundred) in English medium of instruction and 100 (one hundred) in Bengali medium of instruction. 06 (Six) faculty members from the Department of Sound Recording and Department of Sound for Electronic and Digital Media conducted 02 (two) hours session every day from Monday to Saturday. The course continued till January, 2021.

FESTIVALS AT SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE

Satyajit Ray Film and Television Institute in collaboration with Consulate General of Italy in Kolkata and *Centro Nazionale del Cortometraggio*, an Italian institution entirely focused on short movies, conducted a **Short Film Festival** for 02 (two) days on December 21, 2020 and December 22, 2020. In the inaugural function, the Consulate General of Italy in Kolkata, Honorable **Gianluca Rubagotti**, was felicitated by the **Professor Amaresh Chakrabarti**, Director-in-Charge and **Professor Ashoke Viswanathan**, Dean, followed by screening of ten Italian short films. Six more short Films were screened on the second day maintaining the preventive COVID-19 guidelines.



JOINT ENTRANCE TEST, 2020

During April and May 2020, the Joint Entrance Test evaluation team started their work from home and papers have been distributed to internal faculty members of respective departments. On June 01, an online meeting had been conducted with the national committee comprising members of Satyajit Ray Film and Television Institute, Film and Television Institute of India and external experts in presence of the Director(s) of both the Institutions. Later, the assessment and evaluation of papers resumed from June 15, 2020.

The **result** of the Joint Entrance Test 2020 was announced on August 31, 2020. The total number of applicants were 9011, among which 7998 applicant appeared for the written test for 15 (fifteen) different disciplines. Based on the results, both Institutes had called applicants for online Orientation and Interview, the final stages of entrance.

The **Online Orientation** session had started from October 01, 2020 to October 12, 2020. The **Interview** commenced from October 31, 2020 besides the regular online classes with the ongoing batches.

On November 24, 2020 the assessment process had been completed. The final results, post orientation and interview, had been announced on December 08, 2020 after a successful albeit rigorous process of selection during a difficult post-lockdown period of time.



ASSETS OF THE INSTITUTE

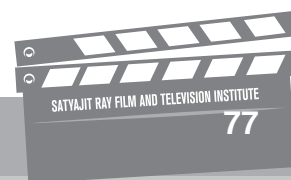
INFORMATION TECHNOLOGY - COMPUTERIZATION AND MODERNIZATION

Video conferencing facilities had been constantly used in Satyajit Ray Film and Television Institute for inter-departmental and intra-departmental meeting, faculty meeting and conducting of sessions with the students. NKN had been an enormous help as it had provided a speedy internet connectivity for these vital meeting and also for continuing online classes.

The Institute had introduced **official email ids** for the employees to ensure that all official communication to and from the office are made through official emails. For security reasons and uniform policy enforcement, it had been advised to all employees to utilize the email accounts (@srfti.ac.in) created on the mail server of Satyajit Ray Film and Television Institute.

REVISION OF LICENSE FEES OF STAFF QUARTER AND OTHER ASSETS

As per the memorandum issued by the Directorate of Estates, Ministry of Housing and Urban Affairs of the Government of India, the license fees applicable for the staff quarters, servant quarters and garages had been revised. This had been put to effect from July, 2020.





TRANSFERS, PROMOTIONS AND SUPERANNUATIONS

Consequently, upon the acceptance of the offer of promotion, **Tridib Poddar** had joined in the post of Associate Professor, Direction on October 01, 2020.

On the recommendation of the Departmental Promotion Committee, **Manoj Rajbanshi** had been promoted to the post of Upper Division Clerk in the Pay Level – 04 of the pay matrix in October, 2020.

Sudhin Kumar Bandyopadhyay had assumed the charges of the Administrative Officer cum Security / Estate Manager on December 01, 2020 at Pay Level – 08 on completion of the deputation period to the ex-cadre post.

In addition, **Sudhin Kumar Bandyopadhyay** had been deputed to act as Nodal Officer of Right to Information and LIMBS and vehicle controlling officer.

On the recommendation of the Departmental Promotion Committee, **Somnath Kuar** had been promoted to the post of Assistant in the Pay Level – 05 of the pay matrix in February, 2020.

Consequently, upon the attaining of the age of superannuation of 60 years, Professor **Shyamal Kumar Karmakar** of the Department of Editing had relieved from the services at Satyajit Ray Film and Television Institute on February 28, 2021.

IMPORTANT COMMITTEE

The Internal Complaints Committee, furthermore Sexual Harassment at Workplace, was constituted by Dr. Sanjukta Ray Pahari as Presiding Officer and Professor Mandira Mitra, Sougata Bhattacharya and Pritha Sinha as members.

CONTACT

Website: www.srfti.ac.in

Twitter: twitter.com/srfti_official

Facebook: facebook.com/srftikol



ANNUAL ACCOUNT



MUNSHI & BHATTACHARYA

Chartered Accountants

II, Pollock Street, 1st Floor, Room No: IH, Kolkata 700001

Ph: 033 4024 0044, E-Mail ID: munshi.bhattacharya@gmail.com

TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE INDEPENDENT AUDITORS REPORT

We have audited the accompanying financial statements of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE, which comprises of the Balance sheet as on 31st March 2021 the income & Expenditure Account, Receipts & Payments Account for the year ended 31st March 2021, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed there to Which we have signed under reference to this report.

Management Responsibility

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about Whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.



Auditors Opinion

We report that

1. No provision has been made for Contingent Liability of Rs 62,16,195/-towards a court award against CIVIL CONSTRUCTION WING (Civil) in 27/01/2009.
2. There is no utilization guideline in respect of accumulated endowment funds.
3. A sum of Rs. 50,00,000/- is paid to Civil Construction Wing during the financial year 2019-20 the nature of which is yet to be confirmed.

Subject to above and note number 2,5,9,10 of notes on accounts for the year under report, in our opinion and to the best of our information and according to explanations given to us , the financial statements give a true and fair view in conformity with the according to explanations given to us ,the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- a. in the case of the balance sheet of the state of affairs of the society as at march 31,2021;
- b. in the case of the income and expenditure account, of the deficit for the year ended on that date
- c. In the case of receipts 86 payments account for the year ended on that date

Emphasis of Matter

1. Employee Declaration for Calculation of Deduction of TDS on salary should be taken in writing and kept in record for all employees.
2. Completion Certificate on work done by CCW was requested in order to check the capitalization of amount to respective works but same could not be furnished.
3. TDS on advance payments made to CPWD for Construction was not deducted by the institute. The same has been intimated to the management.
4. The Financial Statements are partly on the accrual basis and partly on cash basis. No such accounting system exists and this fault must have resulted in disordered presentation of accounts. Sadly the Institute has not taken any steps to resolve this fault, instead of repeated notes by Statutory Auditors of previous years. However, the effect is not quantifiable with the details provided to us.

5. Many of the assets of the Institute shown under Fixed Assets are of obsolete nature. The Management should take a decision to scrap them and remove them from the list of assets since the same acts as a substantial value out of the value of Fixed Assets. Further many obsolete assets can be treated as an antique artifact and presented in a separate block as a Museum. The same can be a source of revenue as per the discussion with the management and the same IS being considered to be put up in the next meeting.
6. Security Deposit of library, Hostel amounting to Rs 6, 05, 000/- , Rs 5, 94, 000/- respective up to the 14th batch should be written off. The Management has notified that the same will be given effect recommendation of SEC & Governing Council in its next meeting. Other Security Deposit amounting to Rs. 7, 46, 502/- up to financial year-2014-15 should be written off.
7. Earnest Money deposit of Rs.1,44,370/- up to financial year 2017-18 should be returned back to the tenderee. If the same is not possible, the same should be written off and transferred to the Corpus fund.
8. The Fixed Assets register is complete and updated. The Physical verification of fixed Assets was not conducted by the management as per SI. No 9 of the notes to accounts. The same is reported to the management. Further No Physical Verification was conducted by the internal Auditor till the date of Audit.
9. Old outstanding dues advances and recoverable of Rs. 67,121/ - have been written off during the course of the year as per recommendation of 36th SFC. During the year 2021-21, Rs. 60,698/- have been forfeited in respect of Student fees No 7 of the notes to accounts.



FOR, Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
Firm Reg: 309141E

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Amitabha Bhattacharya".

FCA Amitabha Bhattacharya (Partner)
M. No.:016778
UDIN : 21016778AAAABM7408

Date : 12-11-2021

Place : Kolkata



SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	1,174,135,946.00	995,953,559.10
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	7,136,007.00	4,726,197.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	49,247,221.00	43,306,211.00
TOTAL		1,230,519,174.00	1,043,985,967.10
ASSETS	Schedule	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
FIXED ASSETS	8	1,098,375,938.00	863,838,789.00
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	7,136,007.00	4,721,021.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	91,551,009.00	48,566,948.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	33,456,220.00	126,859,209.10
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (to the extent not written off or adjusted)			
TOTAL		1,230,519,174.00	1,043,985,967.10

For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021



SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

INCOME	Schedule	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	196,800,000.00	233,143,597.00
Fees/Subscriptions	14	5,963,743.00	19,802,118.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	3,981,124.00	5,989,876.00
Other Income	18	4,910,312.00	6,053,659.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
TOTAL INCOME (A)		211,655,179.00	264,989,250.00

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
Establishment Expenses	20	185,439,229.00	167,072,327.00
Other Administrative Expenses etc.	21	46,355,439.00	77,155,676.51
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		58,319,999.00	61,738,185.00
TOTAL EXPENDITURE (B)		290,114,667.00	305,966,188.51
Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)		(78,459,488.00)	(40,976,938.51)
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
TOTAL		211,655,179.00	264,989,250.00
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 1

CORPUS / CAPITAL FUND	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
Balance at the beginning of the year	995,953,559.00	
Add: Capital Fund		
Add: Corpus Fund	256,641,875.00	423,609,193.00
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	(78,459,488.00)	(40,976,938.51)
BALANCE AS AT THE YEAR END	1,174,135,946.00	

SCHEDULE 2

RESERVES AND SURPLUS	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. CAPITAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
2. REVALUATION RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
3. SPECIAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
4. GENERAL RESERVE :		
As per last Account		
Addition during the year		
Less : Deductions during the year		
TOTAL		

For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 3

EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	Ray Mangal (for Scholarship)		S. Kar (for Scholarship)		Kodak (for Scholarship)		SRFTI Endowment		TOTAL	
	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
a) Opening Balance of the Funds	113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,260.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
b) Additions to the Funds:										
i) Additional fund towards Endowment	-	-	-	-	-	-	2,120,000.00	1,572,000.00	2,120,000.00	1,572,000.00
ii) Interest Income	6,831.00	7,621.00	3,415.00	3,811.00	13,664.00	15,244.00	265,900.00	188,357.00	289,810.00	215,033.00
Total Interest	6,831.00	7,621.00	3,415.00	3,811.00	13,664.00	15,244.00	2,385,900.00	1,760,357.00	2,409,810.00	1,787,033.00
TOTAL (a + b)	120,080.00	113,249.00	60,038.00	56,623.00	240,168.00	226,504.00	6,715,721.00	4,329,821.00	7,136,007.00	4,726,197.00
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds										
i) Capital Expenditure										
a) Fixed Assets										
b) Others (Advance - Capital A/c)										
Total of c (i) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ii) Revenue Expenditure										
a) Salaries, Wages and Allowances etc.										
b) Rent										
c) Other Administrative Expenses										
Total of c (ii) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL : (c)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Net Balance as at the year ended on 31.03.2020 (a + b - c)	120,080.00	113,249.00	60,038.00	56,623.00	240,168.00	226,504.00	6,715,721.00	4,329,821.00	7,136,007.00	4,726,197.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 4

SECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 5

UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	-	-
8) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 6

DEFERRED CREDIT LIABILITIES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
TOTAL :	-	-



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 7

CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
A. CURRENT LIABILITIES :		
1. Acceptances	-	-
2. Sundry Creditors :		
a) For Goods	-	-
b) Others		
Earnest Money Deposit	257,870.00	446,770.00
Security Deposit from others (SRFTI)	4,293,667.00	4,603,626.00
Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	2,395,940.00	2,426,940.00
Security Deposit - Hostel (SRFTI)	1,437,866.00	1,437,140.00
Security Deposit - Student (SRFTI)	20,137,166.00	14,678,298.00
Security Deposit - NEFTI	12,000.00	12,000.00
3. Advances Received		
Amount received in Advance		
4. Interest accrued but not due on :		
a) Secured Loans/Borrowings		
b) Unsecured Loans/Borrowings		
5. Statutory Liabilities :		
a) Overdue		
b) Others		
Employee's Contribution to Provident Fund	2,056,158.00	717,313.00
Employer's Contribution to PF Payable	391,446.00	-
P. Tax	20,640.00	22,010.00
TDS @10% (194I)		22,500.00
TDS @10% (194J)		90,127.00
TDS @2% (194C)		85,260.00
TDS @2% (194I)		5,020.00
TDS Payable	8,317.00	8,317.00
TDS Recoverable	313.00	313.00
National Pension System Employee (Salary)	37,436.00	36,112.00
National Pension System Employer's Payable	30,888.00	-
Bonus, Salary Payable (SRFTI)	9,407,821.00	8,044,727.00
Salary Payable (NEFTI)	19,864.00	44,960.00
6. Other Current Liabilities		
(A) Other Liabilities		
EPF Payable (NEFTI)	86,169.00	86,169.00
LIC	38,643.00	48,071.00
EPF Recovery		15,883.00
GIA Refundable		
GIA (CSS - General)	-	1,227,296.00
GIA (CSS - Swachhta Action Plan)	-	123,050.00
GIA (NEFTI - General)	-	-
GIA (Training for HRD)	-	-
Expenses Payable (HRD)	46,200.00	46,200.00
Expenses Payable (Non Plan)	1,071,691.00	291,175.00
Expenses Payable (NEFTI)	303,844.00	-
Expenses Payable (Salaries)	7,081,005.00	-
Expenses Payable (Creation of Fixed Assets)	-	8,674,657.00
Miscellaneous Receipts Payable	1,000.00	1,000.00
Hostel Fees Refundable	22,326.00	22,326.00
Tuition Fees Refundable	38,951.00	38,951.00
(B) Other Project Liabilities		
Scholarship External	50,000.00	50,000.00
TOTAL (A) :	49,247,221.00	43,306,211.00
B. PROVISIONS :		
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
TOTAL (B) :	-	-
TOTAL (A + B) :	49,247,221.00	43,306,211.00

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 8 (B)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2020	Additions			Adjustments During the Year 2020-21	Gross / Net Block as on 31.03.2021	Net Block as on 31.03.2020
			Additions during the year 2020-21 (full year) Rs.	Additions during the year 2020-21 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2020-21			
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
1	Capital Work-in-progress :							
a	Infrastructure Development. - NEFTI (Permanent Campus)	224,646,750	75,425,000	161,518,752	236,943,752	-	461,590,502	224,646,750
b	Centre for TV Excellence (Studio & Academic Block)	32,936,709	5,000,000	2,462,962	7,462,962	40,399,671	-	32,936,709
	Total	257,583,459	80,425,000	163,981,714	244,406,714	40,399,671	461,590,502	257,583,459

For: **Munshi & Bhattacharya**
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021

SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 9

INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. In Government Securities		
2. Other Approved Securities		
3. Shares		
4. Debentures and bonds		
5. Subsidiaries and Joint Ventures		
6. Others (Specify)		
Scholarship (Kodak)	240,168.00	226,504.00
Scholarship (Ray Mangal)	120,080.00	113,249.00
Scholarship (S. Kar)	60,038.00	56,623.00
BNA		350,000.00
ITEC	1,500,000.00	-
Short Term Script Writing		-
S. N. Bose		-
Indian Museum		200,000.00
National School of Drama		100,000.00
SRFTI Endowment	5,215,721.00	3,674,645.00
University of Calcutta (Swayam)		-
TOTAL	7,136,007.00	4,721,021.00

SCHEDULE 10

INVESTMENTS - OTHERS	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities		-
3. Shares		-
4. Debentures and Bonds		-
5. Subsidiaries and Joint Ventures		-
6. Others (Specify)		-
Fixed Deposit (Internal Generation)	63,000,000.00	48,566,948.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	4,568,037.00	-
Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	23,982,972.00	-
TOTAL	91,551,009.00	48,566,948.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 11(A)

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
A. CURRENT ASSETS :		
1. Inventories :		
a) Stores and Spares		
b) Loose Tools		
c) Stock - in - trade:		
Finished goods		
Work-in-progress		
Raw Materials		
2. Sundry Debtors :		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB		
(i) HRA Recoverable	11,435.00	17,435.00
(ii) Inadmissible Medical Reimbursement	(1,182.00)	10,288.00
(iii) Arrear TA Recoverable	474.00	474.00
(iv) Receivable from FTI, Pune	-	3,465,405.00
(v) Recoverable from Car Hiring	-	1,371.00
(vi) Electricity & Water Fees Receivable (EDM)	500.00	-
(vii) Hostel Admission Fees Receivable	1,000.00	1,000.00
(viii) Late Fine Receivable	(1,915.00)	(1,915.00)
(ix) Late Fine Receivable (EDM)	570.00	570.00
(x) Library Fees Receivable	3,307.00	3,307.00
(xi) Security Deposit Receivable	19,290.00	-
(xii) Security Deposit Hostel Receivable	6,000.00	6,000.00
(xiii) TDS Receivable / Refundable	1,361,266.00	1,548,352.00
(xiv) Tuition Fees Receivable	40,525.00	-
(xv) Prepaid Expenses (EDM)	31,388.00	31,388.00
(xviii) Facilities Receivable (MSME Tool Room)	263,000.00	413,000.00
(xix) Facilities Receivable (Meghand Saha Documentary)	-	900,000.00
(xx) Facilities Receivable (Vigyan Prasar - Tagore & His Science)	-	767,000.00
(xxi) Facilities Receivable (Vigyan Prasar - The Mecca of Science)	-	767,000.00
3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)	-	24,316.00
4. Bank Balance :		
a) With Scheduled Banks:		
On Current Account (10485372096)	18,623,237.00	28,611,568.57
On Current Account (30022902206)	11,008.00	9,001.50
On Savings Account (32885565502)	5,203.00	12,330,761.91
On GeM Pool Account (39012846713)	300,000.00	300,000.00
On Savings Account (30423693183)	11,795.00	19,669.12
b) With Non-Scheduled Banks :		
On Current Accounts		-
On Deposit Accounts		-
On Savings Accounts		-
5. Post Office Savings Accounts		-
TOTAL (A)	20,686,901.00	49,225,992.10



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 11(B)

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :		
1. Loans :		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:		
A) Advance (Non Plan - General)		
a) Advance Academic (Non - Plan)		
i) Advance Academic (Others)	1,659,644.00	3,338,788.00
ii) Advance for Admission	15,608.00	34,808.00
iv) Advance Student Welfare	1,522.00	1,522.00
v) Advance Student Workshop	1,717.00	1,717.00
vi) Advance Travel Expenses (Academic)	14,986.00	17,636.00
b) Advance Administrative (Non Plan)		
i) Advance AMC & Maintenance Charges	366,889.00	20,243.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	485,424.00	407,660.00
vi) Advance Imprest	-	9,413.00
vii) Advance CCW Civil Maintenance	6,083,376.00	5,000,000.00
viii) Advance CCW Electrical Maintenance	-	2,500,000.00
B) Advance (Pay & Allowance - Non Plan)		
i) Advance LTC	67,612.00	-
ii) Advance Motor Car / Cycle		-
iii) Festival Advance		10,800.00
iv) House Building Advance	140,000.00	260,000.00
v) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	844,954.00	2,602,207.00
vi) Advance for Computer	100,250.00	26,000.00
C) Advance (Fixed Assets - Non Plan)		
i) Advance Fixed Assets (Non Plan)	176,608.00	176,608.00
D) Advance (Swachhta Mission - Non Plan)		
i) Advance Swachhta Mission (Non Plan)	4,500.00	30,997.00
E) Advance (Infra Dev - Fixed Assets)		
i) Advance Infra Dev - Capital (EDM Wing)	-	37,999,674.00
ii) Advance Fixed Assets (EDM Wing)	-	18,167,243.00
iii) Advance Fixed Assets (Film Wing)	-	169,384.00
iv) Advance Infra Dev - Capital (Film Wing)	-	889,688.00
F) Advance (Infra Dev - General)		
i) Advance Academic Other (Plan - EDM)		126,700.00
v) Advance for Admission (Plan - EDM)	-	2,465.00
vi) Advance Student Welfare (Plan - EDM)	-	74,161.00
G) Advance (General - NEFTI)		
i) Advance General Expenses (NEFTI)	17,972.00	46,972.00
ii) Advance Imprest Cash (NEFTI)	-	15,000.00
iii) Advance TA/DA (NEFTI)	47,500.00	2,720.00
H) Advance (Training fro HRD)		
i) Advance Clapstick	6,700.00	6,700.00
ii) Advance Training for HRD	15,015.00	8,150.00
	10,050,277.00	71,947,256.00

**SCHEDULE 11(B)**

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDM, LPG Gas, Phone)		
(i) CESC	2,911,947.00	2,911,947.00
(ii) Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00
(iii) Clapstick-02	39,700.00	39,700.00
(iv) ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
(v) Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
(vi) LPG Gas	15,300.00	15,300.00
(vii) Mobile Phone	500.00	500.00
(viii) Raj Electronics	3,000.00	3,000.00
(viii) Tata Communications	14,583.00	14,583.00
(ix) Tech Jully (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
(x) Employees' Contribution Receivable	2.00	2.00
(B) Other Project Liabilities		
(i) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	-	658,825.00
(ii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	-	772,725.00
(iii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	-	885,825.00
(iv) Advance National Council of Science Museum, Guwahati	-	75,000.00
(v) Advance National School of Drama	-	15,000.00
(vi) Advance Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)	-	35,000.00
(vii) Advance (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	-	20,000.00
(xi) BNA - 2019	-	(117,857.00)
(xii) Chandra Sekhar Azad	136,161.00	136,161.00
(xiii) Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)	(241,951.00)	(241,951.00)
(xiv) Cultural Places of Calcutta (Indian Museum)	-	(9,500.00)
(xv) Expenses Payable (Other Projects)	(192,800.00)	(236,150.00)
(xvi) Film Division, ERPC, Kolkata	(45,000.00)	(45,000.00)
(xviii) ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	-	(952,400.00)
(xix) ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	-	26,050.00
(xx) ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	-	4,900.00
(xxi) ITEC Scheme 2018	-	(267,075.00)
(xxiii) Library Discovery System (19-20)	-	(7,196.00)
(xxii) Meghnad Saha Documentary Project	-	(271,196.00)
(xxiii) MSTC	-	(103,984.00)
(xxiv) National Council of Science Mesuem	-	23,747.00
(xxv) National School of Drama	-	(72,000.00)
(xxvi) National School of Management Studies (Durgapur)	-	900.00
(xxvii) On Location Sound	-	(45,000.00)
(xxviii) Peerless Skill Academy Project - 1 (Apr - Jun 2019)	-	(197,953.00)
(xxix) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - A)	-	(93,073.00)
(xxx) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - B)	-	(75,320.00)
(xxxii) Peerless Skill Academy Project - 3 (Siliguri)	-	(177,262.00)
(xxxii) Short Term Course - Film Appreciation	-	4,616.00
(xxxiii) Short Term Course - Theatree on Screen	-	6,000.00
(xxxiv) Short Term Course - The Practise of Film Editing	-	(79,241.00)
(xxxv) Son - Et - Lumiere, Agartala, Tripura	-	36,878.00
(xxxvii) Sri Chaitanya Mahaprabhu	-	(21,882.00)
(xxxviii) Vigyan Prasar	-	1,251,628.00
(xxxix) JET 2020-21	-	1,684,114.00



SCHEDULE 11(B)

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
3. Income Accrued :	-	-
a) On Investment from Earmarked/Funds	-	-
b) On Investments - Others	-	-
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)	-	-
d) Interest on Savings Bank A/c	-	-
e) On Loans and Advances	-	-
f) Others	-	-
4. Claims Receivable	-	-
a) Grants receivable from Gol	-	-
b) Contribution receivable from States/UT	-	-
c) Others (Specify)	-	-
TOTAL (B)	12,769,319.00	77,633,217.00
TOTAL (A) + (B)	33,456,220.00	126,859,209.10

SCHEDULE 12

INCOME FROM SALES/SERVICES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	-
b) Sale of Raw Materials	-	-
c) Sale of Scraps	-	-
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	-
b) Professional/Consultancy Services	-	-
c) Agency Commission and Brokerage	-	-
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	-
e) Other (Specify)	-	-
TOTAL	-	-

SCHEDULE 13

GRANTS/SUBSIDIES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1. Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	196,800,000.00	198,072,419.00
b) Central Govt. (Plan)	-	23,374,574.00
c) Central Govt. (Training fro HRD)	-	2,934,900.00
d) Central Govt. (NEFTI)	-	8,761,704.00
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	-
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
TOTAL	196,800,000.00	233,143,597.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 14

FEES/SUBSCRIPTIONS :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. Student Tuition Fee	4,947,600.00	13,480,835.00
2. Hostel Rent	423,710.00	3,182,734.00
3. Admission Fee	389,070.00	388,410.00
4. Re-Admission Fee	-	-
5. Electricity & Water (Student)	54,550.00	697,118.00
6. Hostel Admission Fees	5,830.00	53,590.00
7. Internet Fees	44,700.00	553,261.00
8. Library Fees	54,250.00	786,325.00
9. Students Late Fine	8,004.00	83,378.00
10. Library Late Fine	-	13,265.00
11. Other Fees	-	302,500.00
12. Miscellaneous Receipt (Students)	29.00	131,702.00
13. Short (Digital Film Making) Course Fees	-	-
14. Short (Film Appreciation) Course Fees	-	-
15. Short (Screen Acting) Course Fees	-	-
16. Short (Script Writing) Course Fees	-	-
17. Application Fees - Scholarship	-	9,000.00
18. Tuition Fees (NEFTI)	36,000.00	120,000.00
19. Application Fees (NEFTI)	-	-
20. Miscellaneous Receipt (NEFTI)	-	-
TOTAL	5,963,743.00	19,802,118.00

SCHEDULE 15

INCOME FROM INVESTMENTS :	Investment from Earmarked Fund		Investment - Others	
	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)				
1. Interest :				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2. Dividends :				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-
TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 16		
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
TOTAL		

SCHEDULE 17		
INTEREST EARNED :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1. On Term Deposits :		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	-
- Accrual	-	-
ii) Term Deposit		
- Actual	2,868,752.00	4,825,711.00
- Accrual	-	-
2. On Savings Accounts :		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	1,112,372.00	986,743.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
3. On Loans :		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	-	6,972.00
b) Others (CESC)	-	170,450.00
4. Interest on Debtors and Other Receivables		
TOTAL	3,981,124.00	5,989,876.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 18

OTHER INCOME :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
Owned Asets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		-
Assets acquired out of grants, or received free of cost		-
2) Export Incentives realized		-
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
Honorarium Receipts	-	83,372.00
Leave Salary & Pension Contribution	178,508.00	-
License Fees (Quarter)	170,549.00	170,010.00
Miscellaneous Receipts	50.00	15,366.00
Recovery of Electricity (Quarter)	217,427.00	346,200.00
Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	67,821.00	-
B) Receipt from Other Sources		
Application Fees	(1,300.00)	3,488,595.00
Auditorium/ Premises Hiring Charges	10,000.00	122,380.00
Award Money	-	150,000.00
Costume & Furniture Hiring	-	-
Guest House Hiring (NEFTI)	-	58,939.00
Guest House Hiring Charges	415,476.00	1,047,819.00
Late Fine - Library (Others)	2,130.00	
Late Fine (Others)	2,761.00	10,489.00
Liabilities No Longer Required Written Back	671,250.00	-
License Fees (Quarters - Others)	3,720.00	3,410.00
License Fees (Vendors)	170,000.00	170,000.00
Miscellaneous Receipt	71,706.00	148,095.00
Miscellaneous Receipt (Coconut Tress)	-	62,400.00
Other Project Receipts	2,842,421.00	50,480.00
Prior Period Income	-	942.00
Recovery of Electricity	22,493.00	69,821.00
Recovery of Internet Charges	-	-
Recovery of Quarter Rent Others)	64,800.00	59,400.00
Tender Fees	500.00	1,500.00
Workshop Library (Receipt)	-	(5,559.00)
TOTAL	4,910,312.00	6,053,659.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 19

INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
a) Closing Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
b) Less : Opening Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
TOTAL (a - b)	-	-

SCHEDULE 20

ESTABLISHMENT EXPENSES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
A. Non Plan		
Allowances and Bonus	6,460,081.00	7,500,835.00
Civil Maintenance (Manpower)	8,190,839.00	3,566,888.00
Contribution to Provident Fund (Employers)	7,104,579.00	8,235,135.00
Council Contributioun to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	427,605.00	402,599.00
Donation to PM Cares Fund	562.00	(1,419.00)
Electrical Maintenance (Manpower)	19,621,192.00	9,680,404.00
Employer Contribution to PF (EDM)	354,064.00	1,035,476.00
Leave Salary & Pension Contribution	-	(94,178.00)
Outsourced Manpower	13,556,262.00	11,476,529.00
Outsourced Manpower (EDM)	2,446,271.00	1,944,750.00
Prior Period Expenses	-	59,523.00
Retirement Benefit	6,758,681.00	1,807,260.00
Salaries and Wages	86,199,545.00	88,141,812.00
Salary Contractual (EDM)	9,841,651.00	10,340,145.00
Security Personnel	15,349,361.00	13,502,114.00
Sweeping Personnel	7,089,983.00	6,299,007.00
B. NEFTI		
Outsourced Manpower	284,532.00	416,881.00
Salary Contractual	396,462.00	1,387,055.00
Security Personnel	1,121,708.00	1,179,063.00
Sweeping Personnel	235,851.00	192,448.00
TOTAL	185,439,229.00	167,072,327.00



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 21

ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
A. Academic Expenses :		
a) Film		
Academic Expenses (Others)	7,715.00	146,259.00
Convocation	-	457,713.00
Film Festival	-	54,516.00
Student Admission Expenses	449,594.00	403,329.00
Student Mess	175,500.00	465,274.00
Student Project - Demo	5,904.00	124,150.00
Student Project - Diploma	3,623,658.00	18,241,442.00
Student Project - Documentary	36,411.00	370,215.00
Student Project - DV Project	-	116,595.00
Student Project - Misc - En - Scene	42,405.00	373,822.00
Student Project - Short Film	128,068.00	2,724,712.00
Student Welfare	-	205,245.00
Travelling and Conveyance Expenses	-	149,327.00
Workshop	88,291.00	3,788,450.00
b) EDM		
Academic Expenses - Others (EDM)	-	174,877.00
Admission Expenses (EDM)	143,461.00	162,044.00
Student Project - Demo Film (EDM)	147,500.00	-
Student Project - Diploma Film (EDM)	-	1,982,310.00
Student Project - Documentary Project (EDM)	-	202,838.00
Student Project - DV Project (EDM)	4,066.00	23,183.00
Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	-	11,646.00
Student Project - Short Film (EDM)	134,131.00	340,450.00
Student Welfare (EDM)	74,161.00	1,322.00
Travelling Expenses (EDM)	-	9,250.00
Workshop (EDM)	142,372.00	1,581,779.00
c) Training for HRD		
Clapstick	-	58,980.00
Scholarship	203,250.00	1,444,152.00
Student Exchange Programme	-	3,693.00
Training for HRD	371,363.00	2,060,037.00
d) NEFTI		
Academic Expenses	-	65,314.00
Admission Expenses	222,371.00	50,070.00
Convocation	-	17,880.00
Travelling Expenses (Academic)	-	246,766.00
Workshop	-	88,372.00

**SCHEDULE 21**

ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
B. Other Administrative Expenses :		
a) SRFTI		
Advertisement Charges	214,192.00	268,114.00
AMC & Mainetance Charges (Plan)	-	141,600.00
AMC & Office Equipment Maintanance	734,141.00	937,241.00
Bank Charges	1,293.00	2,660.48
Civil Maintenance (Minor Works)	916,624.00	-
Consumable Office	217,081.00	1,492,058.00
Electricity Charges	6,993,198.00	12,504,973.00
Fuel & Lubricants	14,452.00	55,712.00
Hospitality Expenses	30,427.00	116,241.00
Institutional Membership	-	10,000.00
Internal Audit Fees	339,840.00	574,011.00
Internet Expenses	-	16,800.00
Legal expenses	-	98,650.00
License Fee (Trade Mark)	-	11,210.00
Meeting Expenses	8,448.00	806,627.00
Meeting Expenses (Plan)	-	71,641.00
Miscellaneous Exp.	412,045.00	637,969.00
Newspaper & Periodicals	41,260.00	67,605.00
Postage & Courier	41,787.00	42,448.00
Printing & Stationery	193,553.00	464,963.00
Printing & Stationery (Plan)	-	48,950.00
Prior Period Expenses	28,162.00	-
Professional Charges	290,660.00	810,920.00
Receivables Written off	67,121.00	-
Recruitment Exp.	4,800.00	204,499.00
Rent, Rates & Taxes	2,640,156.00	32,596.00
Repairs & Maintenance	21,349,069.00	667,734.00
Repairs & Maintenance (Plan)	-	13,268,181.00
Round off	2.00	(0.97)
Staff Welfare	31,500.00	-
Statutory Audit Fees	35,400.00	35,400.00
Swachha Bharat Mission	1,145,391.00	326,902.00
Swachhta Bharat Mission (Plan)	-	379,568.00
Telephone Charges (Office)	158,359.00	144,857.00
Travelling & Conveyance	44,170.00	566,069.00
Travelling Expenditure to Stat Auditor	12,000.00	12,000.00
Vehicle Hiring Charges	124,919.00	122,671.00
Vehicle Insurance	5,449.00	16,837.00
Vehicle, Repair & Maintanance	743.00	46,658.00

**SCHEDULE 21**

ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
b) EDM		
Consumables Office (EDM)	3,106.00	293,756.00
Internet Charges (EDM)	-	11,388.00
License Fees - Subscription (EDM)	-	31,388.00
Meeting Expenses (EDM)	-	41,107.00
Miscellaneous Expenses (EDM)	-	24,050.00
Professional Fees (EDM)	1,094,800.00	1,595,200.00
Repairs & Maintenance (EDM)	-	8,110.00
c) NEFTI		
Bank Charges	-	69.00
Consumables Office	-	118,376.00
Electricity Charges	73,275.00	107,206.00
Fuel & Lubricant	-	9,964.00
Internet Charges	-	1,148.00
Miscellaneous Expenses	32,181.00	186,092.00
Postage & Courier	463.00	8,383.00
Printing & Stationery	6,070.00	2,958.00
Rent, Rates & Taxes	2,884,800.00	2,650,800.00
Repairs & Maintenance	45,657.00	43,500.00
TA / DA	118,624.00	871,805.00
C. Other Project Expenses :		
Other Project Expenses	-	-
Other Project Expenses (Plan)	-	-
S. N. Bose Project	-	-
Workshop Library	-	-
TOTAL	46,355,439.00	77,155,676.51



SCHEDULES FORMING PART OF BALANCE SHEET FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH 2021

SCHEDULE 22

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
Grants given to Institutions/Organisations		
Subsidies given to Institutions/Organisations		
TOTAL		

SCHEDULE 23

INTEREST :	Current Year (2020-21)	Previous Year (2019-20)
On Fixed Loans		
On Other Loans (Including Bank Charges)		
Other (Specify)		
TOTAL		



SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094

**SCHEDULE 24: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON
ACCOUNTS RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2020-21**

A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

1. ACCOUNTING CONVENTION

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and mostly on accrual method of accounting except in the case of receipts.

2. CORPUS FUND

Grants-in-Aid for creation of capital assets under Non-Plan have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure has been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

3. DEPRECIATION

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" and "OTHER FIXED ASSETS" items on which @40% has been charged. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

Further, depreciation on Building (Administrative & Academic) and Building (Hostel, Guest House and Quarters) has been charged @10% and 5% respectively for the FY after appropriate apportionment based on covered area occupied by the buildings under references

4. REPAIRS & MAINTENANCE

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC have been bifurcated under (i) Academic Expenses (Schedule 17) in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections.

5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

6. INVESTMENT / DEPOSIT

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 3 forming part of the Balance Sheet.

7. RETIREMENT BENEFITS

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

For: Munshi & Bhattacharya

Chartered Accountants

FRN: 309141E

Sd/-

Amitabha Bhattacharya

Partner

Sd/-

Sandip Banerjee

Chief Accounts Officer

Sd/-

Debasish Ghoshal

Director

Membership No: 016778

Place: Kolkata

Date: 12.11.2021



SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094

SCHEDULE 25: NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2020-21

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 15.9019 crore was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the course of the year.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. In view of the merging of the Plan and Non – Plan heads by the Ministry, the Accounts have been prepared taking cognizance of such merger.
4. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
5. Adjustments in respect of certain sub-heads 'Advances for Projects' remain, in view of the fact that presently the status of the projects cannot accurately be ascertained regarding completion in view of uncertainties, necessary follow – up action will be initiated in the FY 2021-22.
6. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
7. Old outstanding dues advances and recoverables of Rs. 67,121/- have been written off during the course of the year as per recommendations of the 36th SFC. During the year 2020-21, Rs. 60,698/- have been forfeited in respect of student fees.
8. An expenditure of Rs. 62,16,195/- towards a court award against CCW (Civil) in 27.01.2009 has not been considered for adjustment due to non receipt of reply from MIB.

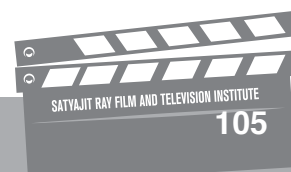
For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021





9. Physical verification of fixed assets could not be conducted due to inadequate manpower in the various departments / sections as a result of repeated 'Lockdowns' during the year under reference. However, necessary steps are being taken so that the physical verification work can be started at the earliest.

10. AUDITOR'S REMUNERATION	CURRENT YEAR (2020-21)	PREVIOUS YEAR (2019-20)
Statutory Audit Fees	Rs.35,400/- (including GST @18%)	Rs.35,400/- (including GST @18%)

11. Contingent liabilities not provided for during the year Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

12. Out of the total budgetary allocation under Plan (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL) & CCW(ELECTRICAL) Rs.74,62,962/- for construction related activities under the head Infrastructure Development.

13. Interest Earned (Schedule 9) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.

14. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement.

For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2021

Receipts	Current Year (2020-21) Amount (Rs.)	Previous Year (2019-20) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2020-21) Amount (Rs.)	Previous Year (2019-20) Amount (Rs.)
1. Opening Balances			1. Expenses:	175,301,610.00	232,369,861.63
a) Cash in Hand	24,316.00	-			
b) Bank Balances	41,271,002.00	13,427,026.61	2. Payment made against funds for various projects	-	-
2. Grants Received	453,441,873.00	655,653,205.00	3. Investments and Deposits made	207,592,192.00	351,825,108.00
3. Investment	162,692,080.00	373,650,199.00	4. Expenditure on Fixed Assets	63,745,511.00	183,607,479.00
4. Interest Received	3,716,562.00	4,182,131.00	5. Refund of surplus money / Loans	-	-
5. Current Assets	87,766,059.00	33,480,313.00	6. Finance Charges (Interest)	-	-
6. Current Liabilities	24,301,991.00	28,585,519.00	7. Current Assets	284,427,715.00	294,499,139.00
7. Other Incomes	7,146,779.00	22,273,536.00	8. Other Payments	1,410.00	456,360.00
8. Fixed Assets	3,961,675.00	5,370,610.00	9. Current Liabilities	36,837,576.00	37,199,754.00
9. Direct Expenses	2,534,920.00	4,630,479.12	10. Closing Balances		
			a) Cash in Hand	-	24,316.00
			b) Bank Balances	18,951,243.00	41,271,001.10
TOTAL	786,857,257.00	1,141,253,018.73	TOTAL	786,857,257.00	1,141,253,018.73

For: Munshi & Bhattacharya
Chartered Accountants
FRN: 309141E

Sd/-
Amitabha Bhattacharya
Partner

Sd/-
Sandip Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Debasish Ghoshal
Director

Membership No: 016778
Place: Kolkata
Date: 12.11.2021



RECEIPTS					PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
1. Opening Balance						1. Expenses					
Cash-in-hand				24316.00	24316.00	a) Academic Expenses					
Bank Balances						Admission Expenses	392824.00		198266.00		591090.00
Current A/c - 10485372096				28611569.00	28611569.00	Demo Film	5904.00				5904.00
Current A/c - 30022902206				9002.00	9002.00	Diploma Film	2999497.00				2999497.00
GeM Pool A/c - 30022902206				300000.00	300000.00	Workshop Sound	22095.00				22095.00
Savings A/c - 30423693183				19669.00	19669.00	Workshop MPP	122720.00				122720.00
Savings A/c - 32885565502				12330762.00	12330762.00	Workshop Editing	18260.00				18260.00
Total of 1	0.00	0.00	0.00	41295318.00	41295318.00	Workshop Direction	67742.00				67742.00
2. Grants Received						Workshop Animation	37923.00				37923.00
Grants-in-Aid (Swachhita Action Plan)	400000.00				400000.00	Documentary Project	36411.00				36411.00
Grants-in-Aid Fixed Assets	256641873.00				256641873.00	Misc - en - Scene	10000.00				10000.00
Grants-in-Aid General	37500000.00				37500000.00	Short Film	113158.00				113158.00
Grants-in-Aid Salaries	158900000.00				158900000.00	Student Mess	174075.00				174075.00
Total of 2	453441873.00	0.00	0.00	0.00	453441873.00	DV Project (EDM)	4066.00				4066.00
3. Investment						Short Film (EDM)	134131.00				134131.00
a) Earmarked / Endowment funds						Workshop Editing (EDM)	14129.00				14129.00
Fixed Deposit (Endowment - BNA)				350000.00	350000.00	Workshop Management (EDM)	53415.00				53415.00
Fixed Deposit (Endowment - India Museum)				200000.00	200000.00	Demo Film (EDM)	147500.00				147500.00
Fixed Deposit (Endowment - National School of Drama)				100000.00	100000.00	Workshop Sound (EDM)	74828.00				74828.00
Fixed Deposit (Endowment - SRFI)				3879821.00	3879821.00	Admission Expenses (EDM)	148071.00				148071.00
Fixed Deposit (Endowment - Vigyan Rabindranath)				220000.00	220000.00	Total of 1a	4576749.00	0.00	198266.00	0.00	4775015.00
Fixed Deposit (Scholarship - Kodak)				226504.00	226504.00	b) Administration Expenses					
Fixed Deposit (Scholarship - Ray Mangal)				113249.00	113249.00	AMC & Maintenance Charges	705821.00				705821.00
Fixed Deposit (Scholarship - S. Kar)				56623.00	56623.00	Bank Charges	1298.00				1298.00
Fixes Deposit (Endowment - Vigyan Mecca)				200000.00	200000.00	Consumables Office	226056.00				226056.00
Total of 3a	0.00	0.00	0.00	5346197.00	5346197.00	Electricity Charges	625284.00		63087.00		6315471.00
b) Own Funds (Other Investments)						Hiring of Vehicle	124919.00				124919.00
Fixed Deposit				157345883.00	157345883.00	Hospitality Expenses	15241.00				15241.00
Total of 3b	0.00	0.00	0.00	157345883.00	157345883.00	Internal Audit fees	339840.00				339840.00
						Prior Period Expenses	4097.00				4097.00



RECEIPTS						PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
Total of 3a + 3b	0.00	0.00	0.00	162692080.00	162692080.00	Meeting Expenses	6298.00				6298.00
4. Interest Received						Miscellaneous Expenses	333034.00				333034.00
a) On Bank deposits						Newspaper & Journals	41260.00				41260.00
Bank Interest				1112372.00	1112372.00	Postage & Courier	40568.00		463.00		41031.00
Interest on Fixed Deposit (Earmarked / Endowment Fund)				289810.00	289810.00	Printing & Stationery	215689.00		6070.00		221759.00
Interest On Fixed Deposit				2314380.00	2314380.00	Professional Fees	198620.00				198620.00
Total of 4a	0.00	0.00	0.00	3716562.00	3716562.00	Recruitment Expenses	4800.00				4800.00
b) Loans, Advances etc						Rent, Rates & Taxes	2640156.00		2644400.00		5284556.00
Total of 4b	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Repairs & Maintenance	11977293.00		13543.00		11990836.00
Total of 4a + 4b	0.00	0.00	0.00	3716562.00	3716562.00	Staff Welfare	1500.00				1500.00
5. Current Assets						Round off	2.00				2.00
a) Advance Academic						Statutory Audit Fees	35400.00				35400.00
Advance Academic				1498331.00	1498331.00	TA/DA Admin	39350.00		118624.00		157974.00
Advance Academic (EDM)				172683.00	172683.00	Telephone Charges (Office)	146071.00				146071.00
Advance for Admission				45431.00	45431.00	Travelling Expenditure (Stat Auditor)	12000.00				12000.00
Advance for Admission (EDM)				2465.00	2465.00	Vehicles Fuel & Lubricants	12021.00				12021.00
Total of 5a	0.00	0.00	0.00	1718910.00	1718910.00	Vehicle Maintenance	743.00				743.00
b) Advance Administrative						Swachhta Bharat Mission	426943.00				426943.00
Advance General Expenses						Consumables Office (EDM)	3106.00				3106.00
Advance Imprest						Miscellaneous Expenses (EDM)			28170.00		28170.00
Advance Miscellaneous						Professional Fees(EDM)	1094800.00				1094800.00
Advance TA/DA (Admin)						Total of 1b	24899310.00	0.00	2874357.00	0.00	27773667.00
Total of 5b	0.00	0.00	5000.00	43033.00	5000.00	c) Establishment Expenses					
c) Advance Pay & Allowance						Children Education Allowance	1899000.00				1899000.00
Advance for Computer						Employer Contribution to PF	6938993.00				6938993.00
Advance for House Building						Gratuity(Retirement)	3045510.00				3045510.00
Advance for Salary						Honorarium	139890.00				139890.00
Advance LTC						Leave Salary Encashment	233454.00				233454.00
Festival Advance						Leave Salary Encashment(Retirement)	2722590.00				2722590.00
Total of 5c	0.00	0.00	0.00	33223.00	33223.00	Levae Travel Concession	200809.00				200809.00
d) Advance Fixed Assets						Medical Reimbursement	3659577.00				3659577.00
Advance Fixed Assets						Employer Contribution to NPS	427185.00				427185.00
Total of 5d	0.00	0.00	0.00	56182921.00	56182921.00	Outsourced Manpower	11338222.00		257904.00		11596126.00
e) Advance Swachhta Mission						Salary (Contractual)	4820311.00		348694.00		5169005.00
Advance Swachhta Mission						Salary (Regular)	70349748.00				70349748.00
Advance Swachhta Mission						Security Personnel	12673507.00		1027352.00		13700859.00
Advance Swachhta Mission						Sweeping Personnel	5873566.00		209223.00		6082789.00



Particulars	RECEIPTS				PAYMENTS				Total		
	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD		NEFTI	Others
Total of 5e	0.00	0.00	0.00	172600.00	172600.00	Wages	3958399.00				3958399.00
f) Advance Training for HRD						Donation to PM Cares Fund	227882.00				227882.00
Advance Training for HRD		900.00			900.00	Dress Allowance	75000.00				75000.00
Total of 5f	0.00	900.00	0.00	0.00	900.00	Newspaper Reimbursement	149000.00				149000.00
g) Recoveries						Telephone Charges Reimbursement	126297.00				126297.00
HRA Recoverable				5500.00	5500.00	Employer Contribution to PF (EDM)	428467.00				428467.00
Inadmissible Medical Reimbursement				146495.00	146495.00	Outsourced Manpower (EDM)	1924010.00				1924010.00
Miscellaneous Recovery(Employee)				3566.00	3566.00	Salary - Contractual (EDM)	9101112.00				9101112.00
Total of 5g	0.00	0.00	0.00	155561.00	155561.00	Total of 1c	140312529.00	0.00	1843173.00	0.00	142155702.00
h) Sundry Debtors						d) Training for HRD					
Facilities Receivable	9440.00				9440.00	HRD for Film Media (Film)	393976.00				393976.00
Party Receivable	6049405.00				6049405.00	Scholarship (EDM)	203250.00				203250.00
Total of 5h	6058845.00	0.00	0.00	0.00	6058845.00	Total of 1d	0.00	597226.00	0.00	0.00	597226.00
i) Outsourced Project											
Advance (JET 2020-21)				101621.00	101621.00	Total of 1a + 1b + 1c + 1d	169788588.00	597226.00	4915796.00	0.00	175301610.00
Advance ITEC Programme 2019-20 (Project 1)				658825.00	658825.00	2. Payment made against funds for various projects					
Advance ITEC Programme 2019-20 (Project 2)				821275.00	821275.00						0.00
Advance ITEC Programme 2019-20 (Project 3)				131945.00	131945.00	Total of 2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Advance National Council of Science Museum, Guwahati				4670.00	4670.00	3. Investments and Deposits made					
Advance National School of Drama				5800.00	5800.00	a) Out of Earmarked / Endowment funds					
Advance Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)				35000.00	35000.00	Fixed Deposit (Endowment - ITEC 1)				430000.00	430000.00
Advance Vigyan Prasara (Mecca of Science)				235000.00	235000.00	Fixed Deposit (Endowment - ITEC 2)				520000.00	520000.00
Advance Vigyan Prasara (Rabindranath & Science)				104927.00	104927.00	Fixed Deposit (Endowment - ITEC 3)				550000.00	550000.00
Application Fees (JET 2020 - 21)				12709600.00	12709600.00	Fixed Deposit (Endowment - Vigyan Mecca)				200000.00	200000.00
Contingency (JET 2020 - 21)				126910.00	126910.00	Fixed Deposit (Endowment - Vigyan Rabindranath)				220000.00	220000.00
Conveyance (JET 2020 - 21)				33201.00	33201.00	Fixed Deposit (Endowment - SRFTI)				5420897.00	5420897.00
Expenses Payable (Other Projects)				207800.00	207800.00	Fixed Deposit (Scholarship - Kodak)				240168.00	240168.00
ITEC Programme 2019-20 (Project 1)				289369.00	289369.00	Fixed Deposit (Scholarship - Ray Mangal)				120080.00	120080.00



Particulars	RECEIPTS				PAYMENTS				Total		
	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD		NEFTI	Others
ITEC Programme 2019-20 (Project 2)				1731163.00	1731163.00	Fixed Deposit (Scholarship - S. Kar)				60038.00	60038.00
ITEC Programme 2019-20 (Project 3)				1655949.00	1655949.00	Total of 3a	0.00	0.00	0.00	7761183.00	7761183.00
Vigyan Prasar (Cultural Programme)				1549808.00	1549808.00	b) Out of Own Funds (Investments- Others)					
Vigyan Prasar (International Film Festival)				540738.00	540738.00	Fixed Deposit (Internal Generation)				171280000.00	171280000.00
Total of 5i	0.00	0.00	0.00	20943601.00	20943601.00	Fixed Deposit Security Deposit (Student)				23982972.00	23982972.00
j) Tax Receivable						Fixed Deposit (Security Deposit - Vendor)				4568037.00	4568037.00
Statutory Dues Receivable	100.00				100.00	Total of 3b	0.00	0.00	0.00	199831009.00	199831009.00
TDS Receivable	534700.00				534700.00	Total of 3a + 3b	0.00	0.00	0.00	207592192.00	207592192.00
Total of 5j	534800.00	0.00	0.00	0.00	534800.00	4. Expenditure on Fixed Assets					
Total of 5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i + 5j	6593645.00	900.00	30595.00	81140919.00	87766059.00	Cine Equipments	185906.00				185906.00
6. Current Liabilities						Computer & Peripherals	771988.00				771988.00
a) Duties & Taxes						Furniture & Fixture	344150.00				344150.00
CGST Output @6%	540.00				540.00	Cine Equipments (EDM)	60971756.00				60971756.00
Professional Tax	235170.00				235170.00	Computer & Peripherals (EDM)	39922.00				39922.00
SGST Output @6%	540.00				540.00	TV Excellence Building (EDM)	1431789.00				1431789.00
TDS (Salary u/s 192B)	7252827.00				7252827.00	Total of 4	63745511.00	0.00	0.00	0.00	63745511.00
TDS 10% (194A)	267839.00				267839.00	5. Refund of surplus money / Loans					
TDS 10% (Contract 194J)	1093971.00				1093971.00	a) To the Government of India					
TDS 2% (Contract 194C)	699667.00				699667.00	Total of 5a	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Total of 6a	9550554.00	0.00	0.00	0.00	9550554.00	b) To the State Government					
b) Security Deposits (Liability)						Total of 5b	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Earnest Money Deposit				40000.00	40000.00	c) To other providers of funds					
Security Deposit Others				30000.00	30000.00	Total of 5c	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Security Deposit (Hostel)				34980.00	34980.00	Total of 5a + 5b + 5c	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Security Deposit (Students)				5571566.00	5571566.00	6. Finance Charges (Interest)					
Total of 6b	0.00	0.00	0.00	5676546.00	5676546.00	Total 6	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
c) Other Liabilities						7. Current Assets					
Expenses Payable	10450.00				10450.00						
Total of 6c	10450.00	0.00	0.00	0.00	10450.00						
d) Pay & Allowances Payable											
Employee's Contribution (Salaries)	7257412.00				7257412.00						
Employee's Contribution (Wages)	374965.00				374965.00						



RECEIPTS

PAYMENTS

Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
LIC	439549.00				439549.00	a) Advance Academic	355500.00				355500.00
National Pension System Employee (Salary)	371686.00				371686.00	Advance Academic					
Salary Contractual Payable	87376.00				87376.00	Advance Academic (EDM)	66000.00				66000.00
Voluntary Contribution to PF	533453.00				533453.00	Advance for Admission	80800.00				80800.00
Total of 6d	9064441.00	0.00	0.00	0.00	9064441.00	Total of 7a	502300.00	0.00	0.00	0.00	502300.00
Total of 6a + 6b + 6c + 6d + 6e	18625445.00	0.00	0.00	5676546.00	24301991.00	b) Advance Administrative					
7. Other Incomes						Advance Imprest	67675.00		15000.00		82675.00
a) Other Project Receipts						Advance Miscellaneous (Admin)	787260.00				787260.00
						Advance AMC & Maintenance Charges	374966.00				374966.00
						Advance TA/DA (Admin)			47500.00		47500.00
Total of 7a	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	Advance General Expenses			5000.00		5000.00
b) Miscellaneous Receipts						Advance CCW Civil Maintenance	2000000.00				2000000.00
Application Fees			10.00	100.00	110.00	Advance CCW Electrical Maintenance	2300000.00				2300000.00
Guest House Hiring (SRFTI)				132876.00	132876.00	Total of 7b	5529901.00	0.00	67500.00	0.00	5597401.00
Late Fine - Library				2130.00	2130.00	c) Advance Fixed Assets					
Late Fine (Others)				2761.00	2761.00	Capital Work - in - Progress (NEFTI - Permanent)			236943752.00		236943752.00
License Fees (Quarter - Others)				3720.00	3720.00	Capital Work - in - Progress	7462962.00				7462962.00
License Fees (Vendor)				170000.00	170000.00	Advance Fixed Assets	71000.00				71000.00
Miscellaneous Receipts (Others)			1250.00	38720.00	39970.00	Total of 7c	7533962.00	0.00	236943752.00	0.00	244477714.00
Premises & Auditorium Hiring				10000.00	10000.00	d) Advance Pay & Allowance					
Recovery of Electricity (Others)				22493.00	22493.00	Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	6000000.00				6000000.00
Recovery of Quarter Rent (Others)				64800.00	64800.00	Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	13000000.00				13000000.00
Tender Fees				500.00	500.00	Advance LTC	100835.00				100835.00
Total of 7b	0.00	0.00	1260.00	448100.00	449360.00	Advance for Salary(Regular)	117000.00				117000.00
c) Receipts from Employees						Advance for Salary(Contractual)	1252864.00				1252864.00
Leave Salary & Pension Contribution	178508.00				178508.00	Inadmissible Medical Reimbursement	152456.00				152456.00
License Fees	157759.00				157759.00	Recovery Miscellaneous(Employees)	3566.00				3566.00
Miscellaneous Receipts	153691.00				153691.00	Advance for Computer	94000.00				94000.00
Recovery of Electricity (Quarters)	207414.00				207414.00	Total of 7d	20720721.00	0.00	0.00	0.00	20720721.00
Staff Quarters Rent	61821.00				61821.00	e) Advance Swachhata Mission					



RECEIPTS						PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
Total of 7c	759193.00	0.00	0.00	0.00	759193.00	Advance Swachhata Mission				177100.00	177100.00
d) Student Fees						Total of 7e	0.00	0.00	0.00		177100.00
Admission Fees				389070.00	389070.00	e) Advance Training for HRD					
Electricity & Water (Student)				54550.00	54550.00	Advance Training for HRD		3000.00			3000.00
Hostel Admission Fee				5830.00	5830.00	Total of 7e	0.00	3000.00	0.00	0.00	3000.00
Hostel Rent				423710.00	423710.00	f) Recoveries					
Internet Fee				44700.00	44700.00	Electricity & Water Fees Receivable(EDM)	500				500.00
Library Fee				54250.00	54250.00	Security Deposit Hostel Receivable (EDM)	19290				19290.00
Student Tuition Fees				4947600.00	4947600.00	Tuition Fees Receivable (EDM)	40525				40525.00
Late Fine (Students)				8004.00	8004.00	Total of 7f	60315.00	0.00	0.00	0.00	60315.00
Misc Receipts (SRFTI - Students)				29.00	29.00	g) Outsourced Project					
Short Term Tuition Fees (NEFTI)			10483.00		10483.00	Advance (JET 2020-21)				90000.00	90000.00
Total of 7d	0.00	0.00	10483.00	5927743.00	5938226.00	Advertisement & Publicity (JET 2020-21)				76700.00	76700.00
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	759193.00	0.00	11743.00	6375843.00	7146779.00	Contingency (JET 2020-21)				333066.00	333066.00
8. Fixed Assets						Conveyance (JET 2020-21)				349856.00	349856.00
Computer & Peripherals	58368.00				58368.00	Expenses Payable (Other Projects)				251150.00	251150.00
Cine Equipments	8556.00				8556.00	Hospitality (JET 2020-21)				23360.00	23360.00
Capital Work-in-Progress	3894751.00				3894751.00	ITEC Programme 2019-20 (Project 1)				685129.00	685129.00
Total of 8	3961675.00	0.00	0.00	0.00	3961675.00	ITEC Programme 2019-20 (Project 2)				1055309.00	1055309.00
9. Indirect Expenses						Application Fee(JET 2020-21)				6503210.00	6503210.00
a) Academic Expenses						Honorarium - Evaluators (JET 2020-21)				581220.00	581220.00
Academic Expenses Other			1412.00		1412.00	Outsourcing Examination Process (JET 2020-21)				1703079.00	1703079.00
Admission Expenses				10890.00	10890.00	ITEC Programme 2019-20 (Project 3)				333548.00	333548.00
Diploma Film				4000.00	4000.00	Meghnad Saha Documentary Project				125500.00	125500.00
Short Film				840.00	840.00	National Council of Science Museum, Guwahati				12000.00	12000.00
Workshop (MPP - Film)				232660.00	232660.00	Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)				56326.00	56326.00
						Vigyan Prasar (Kolkata - The Mecca of Science)				415000.00	415000.00
						Vigyan Prasar (Grass Root Innovation of India)				15000.00	15000.00



RECEIPTS

PAYMENTS

RECEIPTS				PAYMENTS				Total			
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
Total of 9a	0.00	0.00	1412.00	248390.00	249802.00	Vigyan Prasar (Rabindranath & Science)				279711.00	279711.00
b) Administrative Expenses						Total of 7g	0.00	0.00	0.00	12889164.00	12889164.00
Bank Charges				5.00	5.00	Total of 7a + 7b + 7c + 7d + 7e + 7f + 7g	34347199.00	30000.00	237011252.00	12889164.00	284427715.00
Miscellaneous Expenses				625.00	625.00	8. Other Payments					
Total of 9b	0.00	0.00	0.00	630.00	630.00	a) Receipts from Others					
c) Pay & Allowances						Application Fee	1300.00	10.00	10.00		1310.00
Employer Contribution to PF	300263.00				300263.00	Total of 8a	1300.00	0.00	10.00	0.00	1310.00
Leave Salary Encashment (Retirement)	724815.00				724815.00	b) Receipts from Students Fees					
Leave Salary Encashment (SRFTI - Film)	48840.00				48840.00	Admission Fees	100.00				100.00
National Pension System Employer's Contribution	30468.00				30468.00	Total of 8b	100.00	0.00	0.00	0.00	100.00
Salary (Contractual)	9121.00				9121.00	Total of 8a + 8b	1400.00	0.00	10.00	0.00	1410.00
Salary (Regular)	29411.00				29411.00	9. Current Liabilities					
Children Education Allowance	351000.00				351000.00	a) GIA Refundable					
Gratuity(Retirement)	532350.00				532350.00	GIA Refundable(Swachata Action Plan)				123050.00	123050.00
Donation to PM Cares Fund	227320.00				227320.00	GIA Refundable(General)				1227296.00	1227296.00
Total of 9c	2253588.00	0.00	0.00	0.00	2253588.00	Total of 9a	0.00	0.00	0.00	1350346.00	1350346.00
d) Training for HRD						b) Duties & Taxes					
HRD for Film Media (SRFTI - Film)		30900.00			30900.00	CGST Output @6%	540.00				540.00
Total of 9d	0.00	30900.00	0.00	0.00	30900.00	IGST Output @18%	1440.00				1440.00
Total of 9a + 9b + 9c + 9d	2253588.00	30900.00	1412.00	249020.00	2534920.00	SGST Output @6%	540.00				540.00
						TDS Non Plan 10% (194I)	290339.00				290339.00
						TDS Non Plan 10% (Contract 194J)	1184098.00				1184098.00
						TDS Non Plan 2% (194I)	5020.00				5020.00
						TDS Non Plan 2% (Contract 194C)	784927.00				784927.00
						TDS Non Plan (Salary u/s 192B)	7252827.00				7252827.00
						TDS Receivable	292177.00				292177.00
						Professional tax	257280.00				257280.00
						Total of 9b	10069188.00	0.00	0.00	0.00	10069188.00
						c) Security Deposits (Liabilities)					
						Earnest Money Deposit	212400.00				212400.00
						Security Deposit - Hostel (EDM)	6000.00				6000.00



RECEIPTS					PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
						Security Deposit - Library (EDM)	6000.00				6000.00
						Security Deposit - Students (EDM)	40000.00				40000.00
						Security Deposit - Vendors	339959.00				339959.00
						Security Deposit - Hostel	5000.00				5000.00
						Security Deposit - Library	10000.00				10000.00
						Security Deposit - Students	36000.00				36000.00
						Total of 9c	655359.00	0.00	0.00	0.00	655359.00
						d) Other Liabilities					
						Expenses Payable	8861770.00				8861770.00
						Total of 9d	8861770.00	0.00	0.00	0.00	8861770.00
						e) Provisions					
						Employee's Contribution to EPF (Salaries - EDM)	383490.00				383490.00
						Employee's Contribution to EPF (Wages)	344197.00				344197.00
						LIC	487620.00				487620.00
						National Pension System Employee (Salary)	401250.00				401250.00
						Employee's Contribution to EPF (Salary)	6281075.00				6281075.00
						EPF Recovery (EDM)	15883.00				15883.00
						Salary Contractual Payable	428556.00		72864.00		501420.00
						Children Education Allowance Payable	54000.00				54000.00
						Salary Contractual Payable (EDM)	970754.00				970754.00
						Salary Regular Payable	5622404.00				5622404.00
						Wages Payable	347342.00				347342.00
						Arrear Employees' Contribution EPF	2422.00				2422.00
						Voluntary Contribution to PF	489056.00				489056.00
						Total of 9e	15828049.00	0.00	72864.00	0.00	15900913.00
						Total of 9a + 9b + 9c + 9d+ 9e	35414366.00	0.00	72864.00	0.00	36837576.00
						10. Closing Balance					
						Cash-in-hand					0.00
						Bank Balances					
						Savings A/c - 30423693183				11795.00	11795.00
						Savings A/c - 32885565502				5203.00	5203.00
						Current A/c - 10486372096				18623237.00	18623237.00



RECEIPTS				PAYMENTS							
Particulars	Non - Plan	Training for HRD	Others	NEFTI	Total	Particulars	Non - Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
						Current A/c - 30022902206				11008.00	11008.00
						GeM Pool A/c - 39012846713				300000.00	300000.00
						Total of 10		0.00	0.00	18951243.00	18951243.00
Grand Total	485635419.00	31800.00	301146288.00	43750.00	786857257.00	Grand Total	303297064.00	600226.00	241999922.00	239432599.00	786857257.00



पर्यावरण दिवस

स.रे.फि.टे.सं के निदेशक श्री अमरेश चक्रवर्ती 5 जून-2022 को विश्व पर्यावरण दिवस के उपलक्ष्य में कार्यालय के सामने पौधारोपण किया।

अम्फान चक्रवात के दौरान स.रे.फि.टे.सं परिसर में बहुत सारे पेड़ गिर गये थे। गिरे हुए पेड़ों के क्षतिपूर्ण हेतु नए पेड़ को रोपण की पहल किया था।

ENVIRONMENT DAY

Director of SRFTI Shri. Amaresh Chakrabarti planting a sapling to commemorate the world environment day on June 05, 2020 in front of the SRFTI office.

SRFTI had lost a lot of green cover during the Amphan cyclone. During this initiative to replace the fallen trees with the new trees the staff of SRFTI also participated and planted multiple saplings.



फिट इंडिया फ्रीडम रन

फिट इंडिया रन, में स.रे.फि.टे.सं के कर्मचारियों और छात्र थे आसपास के इलाकों का मॉर्निंग वॉकर को साथ पूर्ण एसओपी बनाए रखते के साथ फिट इंडिया रन का जागरूकता प्रचार कार्यक्रम किया गया।

FIT INDIA FREEDOM RUN

The participants of Fit India Freedom Run were members of staff of SRFTI and the students. The runners went around the campus area and the adjoining localities spreading the awareness from August 15, 2020 to October 2, 2020.

Absolute SOP maintained during the freedom run.



जन आंदोलन

कुलसचिव, डॉ. सुश्रुत शर्मा ने अक्टूबर, 2022 में सामाजिक तौर पर दूरी पर प्राप्त निर्देश को ध्यान में रखते हुए कर्मचारियों को स.रे.फि.टे.सं की मुख्य थिएटर में शपथ दिलाई।

JAN ANDOLAN

Registrar Dr. Susrut Sharma taking the oath in October, 2020 along with the members of staff in front of the main theatre SRFTI. Social distancing was maintained during the session keeping in mind the directives received.



स्वच्छता पखवाड़ा

कार्यालयों, स्टूडियो और संपूर्ण चुस्त-दुरुस्त रखने के लिए स.रे.फि.टे.सं ने स्वच्छता अभियान को एक नए रूप में प्रस्तुत किया। 16 जनवरी से 31 जनवरी, 2021 तक शुरू हुए पखवाड़े के सत्र में प्रत्येक नागरिक को कार्यस्थल और पूरे परिवेश को साफ-सुथरा रखने की आवश्यकता सुनिश्चित की।

SWACHATA PAKWADA

The cleanliness drive to keep the offices, studios, and the entire SRFTI spick and span, rendered SRFTI with a new look. The fortnight long session starting from January 16, 2021 to January 31, 2021 ensured all the members of staff the unsaid values which needs to be instilled in every citizen, the need to keep the workplace and the entire surroundings neat and clean.





संपर्क / Contact
वेबसाइट : www.srfti.ac.in
ट्विटर : twitter.com/srfti_official
फ़ेसबुक : facebook.com/srftikol