45वीं वार्षिक रिपोर्ट
45th Annual Report
2019-20

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड
National Film Development Corporation Limited

NFDC
cinemas of india

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

(भारत सरकार का उद्यम)

45वीं वार्षिक रिपोर्ट 2019-20

National Film Development Corporation Limited

(A Government of India Enterprise)

45th Annual Report 2019-20

विषय सूची Contents

निदेशक मंडल
Board of Directors 5

हमारे बारे में
About us 7

फिल्म निर्माण
Film Production 9

वितरण
Distribution 11

प्रमोशन
Promotion 13

एनएफडीसी लैब्स
NFDC Labs 14

प्रशिक्षण और विकास
Training & Development 15

सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (सीएडब्ल्यूएफआई)
Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI) 15

सूचना
Notice 16

निदेशक का पत्र अंशधारकों के नाम
Director's Letter to Shareholders 17

निदेशकों की रिपोर्ट
Directors' Report 21

अनुलग्नक – I
Annexure – I 48

व्यवस्थापन विश्लेषण रिपोर्ट
Management Analysis Report 54

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र
Corporate Governance Certificate 68

आचार संहिता प्रमाणपत्र
Code of Conduct 69

दिनांक 31 मार्च 2020 का तुलन पत्र
Balance Sheet as on 31st March 2020 70

दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण
Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2020 71

दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March 2020 72

लेखाओं पर टिप्पणियां
Notes on Accounts 75

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट
Independent Auditor's Report 100

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "I"
Annexure "I" To The Independent Auditors' Report 105

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "II"
Annexure "II" To The Independent Auditor's Report 108

लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "III"
Annexure "III" To The Independent Auditor's Report 110

31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां
Comments of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31 March 2020 112

पंजीकृत कार्यालय **मुम्बई**

डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल,
नेहरू सेंटर, डॉ अॅनी बेसंट रोड,
वरली, मुम्बई – 400 018
सीआईएन यू92100एमएच1975जीओआई022994

क्षेत्रीय कार्यालय **चेन्नई**

पहली मंजिल, को ऑप्टेक्स वेअर हाउस बिल्डिंग,
350, पेंथोन रोड, इगमोर,
चेन्नई – 600 008

कोलकाता

आरआयसी इंडस्ट्रियल इस्टेट कम्पाउंड,
उपेन बेनर्जी रोड, पर्नाश्री, बेहाला,
कोलकाता – 700 060

नई दिल्ली

चौथी मंजिल, सूचना भवन,
फेज – 1, सी.जी.ओ कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड,
नई दिल्ली – 110 003

शाखा कार्यालय **तिरूवनंतपुरम**

चित्रांजली स्टूडिओ कॉम्प्लेक्स,
तिरूवनंतपुरम – 695027

बैंक

एच.डी.एफ.सी. बैंक

भारतीय स्टेट बैंक

स्टेट बैंक ऑफ त्रावणकोर

पंजाब नैशनल बैंक

आयडीबीआय बैंक

यस बैंक

बैंक ऑफ इंडिया

आय.डी.एफ.सी. बैंक

लेखा परीक्षक

सी. बी. छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
इलेक्ट्रिक मेंशन, 5वीं मंजिल,
आप्पासाहेब मराठे मार्ग, प्रभादेवी,
मुम्बई – 400 025

Registered Office **Mumbai**

Discovery of India Building (6th Floor),
Nehru Center, Dr. Annie Besant Road,
Worli, Mumbai – 400 018
CIN U92100MH1975GOI022994

Regional Offices **Chennai**

1st Floor, Co-optex Warehouse Building,
350, Pantheon Road, Egmore
Chennai – 600 008

Kolkata

R.I.C. Industrial,Estate Compound,
Upen Banerjee Road, Parnasree,
Behala, Kolkata – 700 060

New Delhi

4th Floor, Soochana Bhavan,
Phase I, C.G.O. Complex, Lodhi Road,
New Delhi – 110 003

Camp office **Thiruvananthapuram**

Chitranjali Studio Complex
Thiruvananthapuram – 695 027

Bankers

H.D.F.C Bank

State Bank of India

State Bank of Travancore

Punjab National Bank

IDBI Bank

Yes Bank

Bank of India

I.D.F.C Bank

Auditor

C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Electric Mansion, 5th Floor,
Appasaheb Marathe Marg,
Prabhadevi, Mumbai – 400 025

निदेशक मंडल
Board of Directors

प्रबंध निदेशक   Managing Director

टी. सी. ए. कल्याणी
(09.09.2019 से 17.11.2020 तक प्रबंध निदेशक का अतिरिक्त प्रभार दिया गया)
T. C. A. Kalyani
(Given Additional charge of Managing Director from 09.09.2019 to 17.11.2020)

क्रियाशील निदेशक   Functional Directors

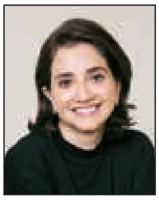
अशोककुमार आर. परमार
(31.12.2018 से 09.09.2019 तक
प्रबंध निदेशक का अतिरिक्त प्रभार दिया गया)
सरकार द्वारा नामित निदेशक
(09.09.2019 से 26.05.2020 तक)
AshokKumar R. Parmar
Managing Director
(Given additional charge of Managing Director
from 31.12.2018 to 09.09.2019)
(Government Nominee Director from
09.09.2019 to 26.05.2020)

एन.जे. शेख
निदेशक (वित्त)
(31.07.2019 तक)
N.J. Shaikh
Director (Finance)
(Upto 31.07.2019)

अंशकालिक निदेशक (सरकारी)   Part-time Directors (Official)

अली रज़ा रिज़वी
सरकार द्वारा नामित निदेशक
Ali Raza Rizvi
Government Nominee Director

गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक   Non Official Independent Director



अनुपमा चोपड़ा
गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक
(07.02.2020 तक)
Anupama Chopra
Non Official Independent Director
(Upto 07.02.2020)

राजेश कन्ना
गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक
(27.02.2020 से)
Rajesh Kanna
Non Official Independent Director
(From 27.02.2020)

जी. गौरीशंकर
गैर सरकारी स्वतंत्र निदेशक
(27.02.2020 से)
G. Gowrishankar
Non Official Independent Director
(From 27.02.2020)

परिकल्पना

सिनेमाज ऑफ इंडिया मिशन के प्रति अंतर्देशीय तथा अंतर्राष्ट्रीय सराहना एवं उत्सव भावना का सृजन.

Vision

To create domestic and global appreciation and celebration of the Cinemas of India.

मिर्च मसाला
Mirch Masala

करंट
Current

पेस्तनजी
Pestonaji

लंच बॉक्स
Lunch Box

जाने भी दो यारों
Jane bhi do yaro

धारावी
Dharavi

लक्ष्य

एनएफडीसी का उद्देश्य है सिनेमा में उत्कृष्टता एवं विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनी फिल्मों के समर्थन तथा प्रोत्साहन के जरिये इसकी विविधतापूर्ण संस्कृति का उन्नयन.

Mission

NFDC aims at fostering excellence in cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages.

हमारे बारे में

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. (एनएफडीसी) की स्थापना भारत सरकार द्वारा 1975 में की गई थी. इसका प्राथमिक उद्देश्य भारतीय फिल्म उद्योग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है. वर्ष 1980 में राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. को फिल्म फाइनेंस कार्पोरेशन (एफएफसी) तथा इंडियन मोशन पिक्चर एक्सपोर्ट कॉर्पोरेशन (आईएमपीएससी) को समामेलित कर के पुनर्गठित किया गया.

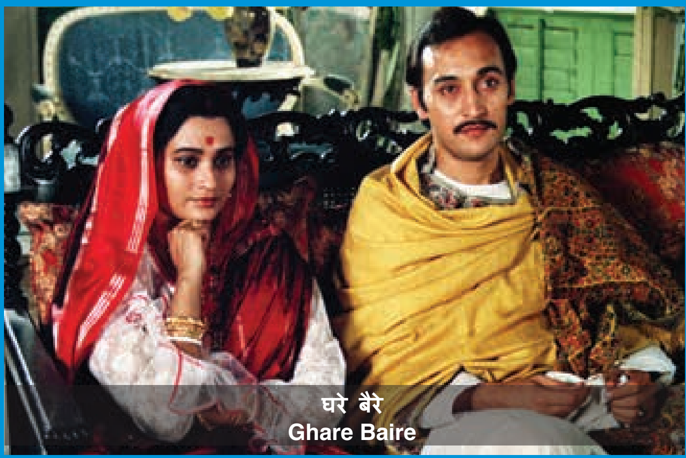
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की दृष्टि भारत के विभिन्न सिनेमाज के घरेलू और वैश्विक प्रशंसा का निर्माण करना रही है और इसका उद्देश्य सिनेमा में उत्कृष्टता को बढ़ावा देना और विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनाई गई फिल्मों का समर्थन और प्रोत्साहन देकर अपनी संस्कृति की विविधता को बढ़ावा देना है. निगम ने 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों के वित्तपोषण और निर्माण द्वारा अपने विजन और मिशन के बयानों को सफलतापूर्वक लागू करके अपने प्रभाव का प्रदर्शन किया है, जिनेमें अकादमी पुरस्कार (गांधी), राष्ट्रीय और राज्य पुरस्कार सहित कई अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसाएं हासिल की है.

About us

The National Film Development Corporation Limited (NFDC)was set up by the Government of India in 1975 with the primary objective of planning, promoting and organizing an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the National economic policy and objectives laid down by the Central Government from time to time. NFDC was reincorporated in the year 1980 by merging the Film Finance Corporation (FFC) and Indian Motion Picture Export Corporation (IMPEC) with NFDC.

NFDC's vision has been to create domestic and global appreciation and celebration of the various cinemas of India an its mission aims at fostering excellence in Cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages. The Corporation has demonstrated its efficacy in successfully implementing its Vision and Mission statements by funding and producing over 300 films in 21 Indian languages, which have won several international accolades including the Academy Awards (Gandhi), National and State Awards.

मांझी - द माउंटन मॅन
Manji – The Mountan Man

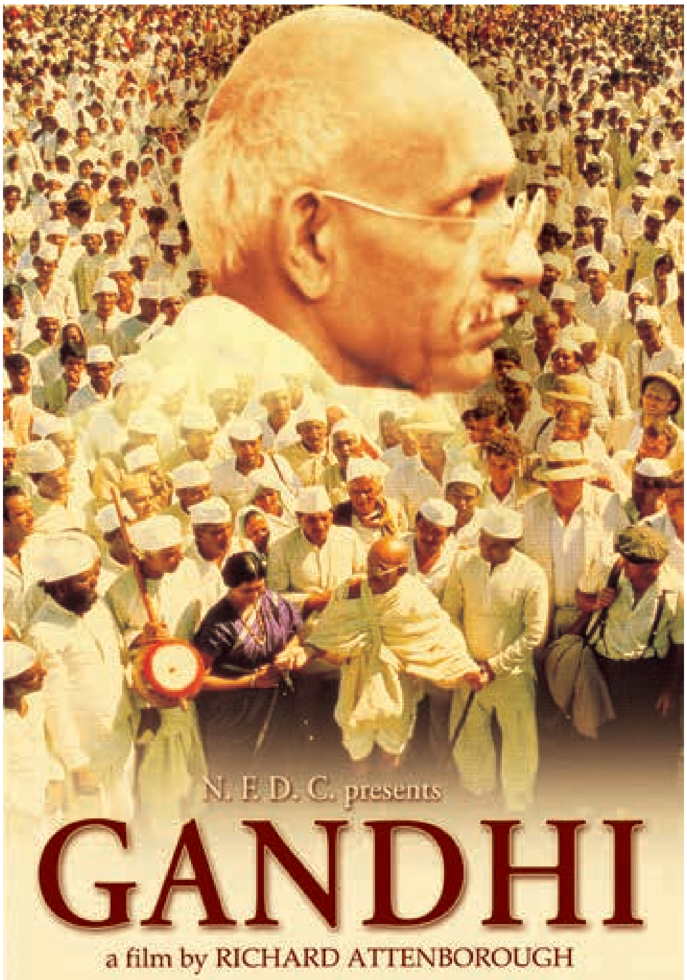

घरे बैरे
Ghare Baire

सलाम बॉम्बे
Salaam Bombay

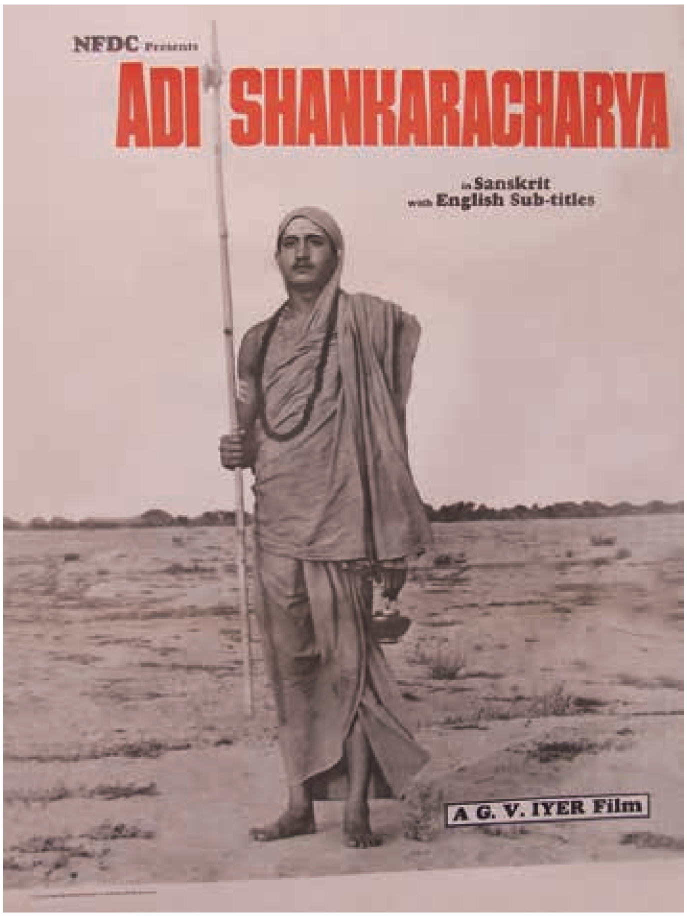
पार्टी
Party

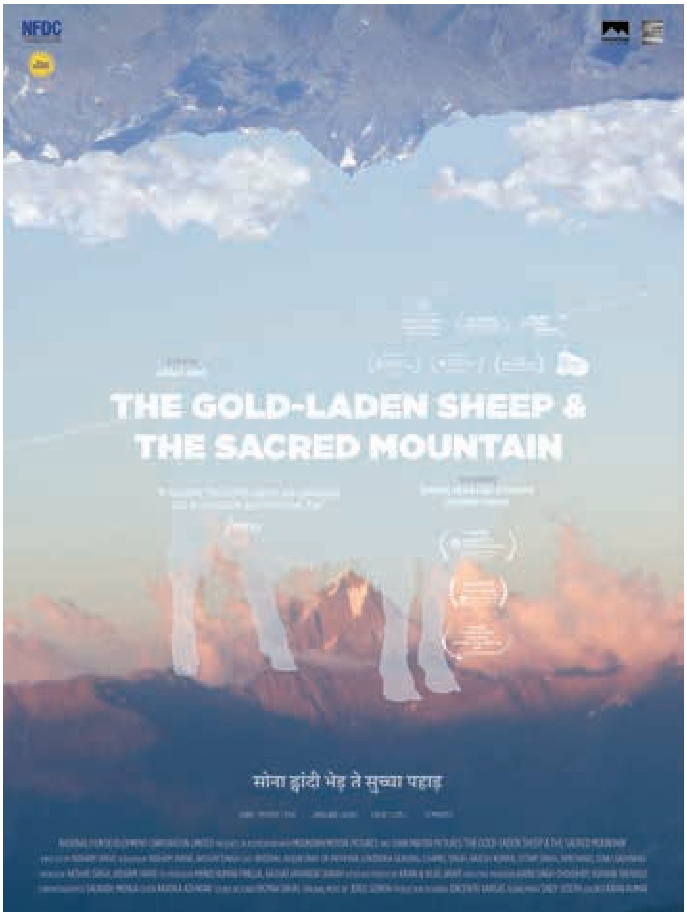
आगंतुक
Aaguntuk

वीस म्हणजे वीस
Vees mhanaje Vees


N. F. D. C. presents
GANDHI
a film by RICHARD ATTENBOROUGH

NFDC Presents
A film by Jyoti Sarup
Bub
(Father) Père


NFDC Presents
ADI SHANKARACHARYA
in Sanskrit
with English Sub-titles
A G. V. IYER Film


NFDC
THE GOLD-LADEN SHEEP &
THE SACRED MOUNTAIN

फिल्म निर्माण

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत "विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण" शीर्षक योजना के अंतर्गत एनएफडीसी ऐसी फिल्मों का निर्माण अथवा सह निर्माण करता है जो भारत के सिनेमा के विविधता को प्रतिबिंबीत करती हों। इस योजना के अंतर्गत, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. फिल्म निर्माण के विस्तारित दिशा निर्देश के अंतर्गत फिल्मों का निर्माण/सह-निर्माण करता है, जिससे वह नवोदित फिल्मकारों को उनकी पहली फिचर फिल्म तथा निजी निर्माताओं के साथ देशी और विदेशी दोनों अच्छी गुणवत्ता की 100% निर्माण/सहनिर्माण फिल्मों में साझेदारी के लिए सहायता करके उन्हें प्रोत्साहित किया जाता है। समझौता ज्ञापन का उद्देश्य भारतीय भाषाओं में अच्छी गुणवत्ता और सामाजिक रूप से प्रासंगिक फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहित करना है। यह योजना उत्कृष्ट सिनेमैटीक, विषय गत और सुरूचीपूर्ण फिल्मों के निर्माण का समर्थन करती है।

Film Production

NFDC produces & co-produces feature films that reflect the diversity in Indian Cinema, under the Scheme of the Ministry of Information and Broadcasting, titled "Production of films in various Indian languages". Under the said Scheme, NFDC produces & co-produces films under its extant guidelines for film production, whereby it encourages debutant filmmakers by undertaking 100% production of their first feature film and co-production of good quality films in partnership with private players both from India and abroad. The objective of MOU is to encourage production of good quality and socially relevant films in Indian languages. The scheme supports production of films with cinematic, thematic and aesthetic excellence.

एनएफडीसी का आधिकारिक ओटीटी प्लेटफार्म
सिनेमाज ऑफ इंडिया
भारत का बेहतरीन पुरस्कार विजेता फिल्मों का विशालतम संग्रह

NFDC's official OTT Platform
Cinemas of India
India's Largest Collection of pathbreaking Award Winning Movies

गांधी
Gandhi

रुदाली
Rudaali

वितरण

एनएफडीसी स्वतंत्र भारतीय सिनेमा के वैश्विक स्तर पर विकास एवं उन्नयन में अग्रणी भूमिका का निर्वाह कर रहा है.

भारतीय स्वतंत्र सिनेमा को वितरण की आधुनिकतम तकनीकों के जरिए सुदृढ करना एनएफडीसी के वितरण विभाग का प्रमुख कार्य है. यह निम्न गतिविधियों के जरिए निष्पादित किया जा रहा है –

1. ओवर द टॉप (ओटीटी) प्लेटफॉर्म

क) एनएफडीसी को अपनी डिजिटल पहल का निरंतर समर्थन सिनेमाज ऑफ इंडिया के जरिए मिलता है. एनएफडीसी लाइब्रेरी टाइटल्स प्रति शो चंदे के आधार पर www.cinemasofindia.com पर देखने को उपलब्ध हैं. वर्तमान समय में 140 से भी अधिक टाइटल्स इस प्लेटफॉर्म पर उपलब्ध हैं. स्मार्ट टीवी, एंड्रॉइड तथा आई ओएस के विकास के साथ ओटीटी प्लेटफॉर्म पर काम चल रहा है. प्लेटफॉर्म के लिए यूआई तथा यूएक्स डिजाइन आधारित वर्धन की योजना पर भी काम प्रगति पर है.

ख) उपरोक्त के साथ साथ, एनएफडीसी लाइब्रेरी केटेलॉग नामी भागीदार ओटीटी प्लेटफॉर्म्स, जैसे एमयूबीआई, एमेज़ॉन प्राइम, क्राइटेरियॉन कलेक्शन (यूएस) और नेटफ्लिक्स पर भी देखा जा सकता है.

2. घरेलू – ब्रॉडकास्ट / सेटेलाइट

एनएफडीसी के वितरण विभाग ने प्रमुख ब्रॉडकास्टिंग कंपनियों में से एक सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स इंडिया (एसपीएन) के साथ मराठी भाषा की 10 फिल्मों के लिए सौदा फाइनल किया है जो पांच साल का है.

Distribution

NFDC has been at the forefront to promote and develop Indian independent cinema globally.

To empower Indian Independent Cinema with the latest modes of distribution is the main function of NFDC's Distribution Department by engaging in the following activities –

1. Over the top (OTT) platform

a) NFDC champions its digital initiative through Cinemas of India on an on-going basis. NFDC's library titles are available for subscription based viewing on www.cinemasofindia.com; more than 140+ titles are presently streaming on the platform. The development of SmartTV & Android and iOS apps for the OTT platform is currently being worked upon. The UI and UX design based enhancement for the platform is also a work in progress project.

b) In addition to the above the NFDC library catalogue is streaming on renowned partner OTT platforms such as MUBI, Amazon Prime, Criterion collection (US) and Netflix.

2. Domestic – Broadcast/Satellite

NFDC's Distribution Department formalized 10 Marathi language films with one of the leading broadcasting companies Sony Pictures Network India (SPN) for a period of 5 years.

फिल्म बाज़ार Film Bazaar 2019

फिल्म बाज़ार का उद्घाटन – (बाएं से दायां) श्री अमित खरे, सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, श्री प्रकाश जवाडेकर, केंद्रीय मंत्री, पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन तथा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, श्री प्रमोद सावंत, मुख्यमंत्री गोवा, श्री चंद्रकांत (बाबू) कावलेकर, उप मुख्यमंत्री, गोवा, सुश्री टी सी ए कल्याणी, संयुक्त सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा प्रबंध निदेशक, एनएफडीसी

Inauguration of Film Bazaar – (L to R) Shri Amit Khare, Secretary, I & B, Shri Prakash Javadekar, Hon'ble Minister for I & B and Environment, Forest and Climate Change, Shri Pramod Sawant, Hon'ble Chief Minister, Goa, Shri Chandrakant (Babu) Kavlekar, Deputy Chief Minister, Goa, Ms. T. C. A. Kalyani, joint Secretary, I & B, and MD, NFDC

प्रमोशन

- एनएफडीसी द्वारा हर वर्ष इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया, गोआ, (आई एफएफआई) के साथ ही मेरियट रिसार्ट, गोआ में आयोजित किया जाने वाला फिल्म बाज़ार दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार बन चुका है.
- फिल्म बाज़ार अंतरराष्ट्रीय तथा दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सामंजस्य को प्रोत्साहित करने के लिए विशेषत: निर्मित प्लेटफॉर्म है.
- फिल्म निर्माण, प्रोडक्शन तथा वितरण क्षेत्र की दक्षिण एशियाई प्रतिभाओं एवं प्रकरणों को ढूंढ कर उन्हें सामने लाने के ध्येय पर केंद्रित रहना.
- विश्व भर के फिल्म इंडस्ट्री से जुडे लोग मेलजोल तथा सिने व्यापार की नयी जानकारियों एवं दूसरे सहयोग की तलाश के लिए यहां आते हैं.
- इस वर्ष फिल्म बाज़ार 20 से 24 नवंबर, 2019 तक आयोजित किया गया. इसमें 36 देशों से 1116 प्रतिनिधि शामिल हुए.
- अंतरराष्ट्रीय सेल्स एजेंटों, निर्माताओं, वितरकों, फिल्म फेस्टिवल प्रोग्रामर्स खरीदारों और फिल्म फंड्स के लिए यह ऐसा इवेंट बन चुका है जिसमें शामिल होना आवश्यक समझा जाता है.
- फिल्म बाज़ार का लक्ष्य है दक्षिण एशियाई सिनेमा और सह निर्माण को सुविधाएं उपलब्ध कराना.
- फिल्म बाज़ार के विभिन्न खंड – को प्रोडक्शन मार्केट, वर्क इन प्रोग्रेस लैब, व्यूइंग रूम, इंडस्ट्री स्क्रीनिंग्स, फिल्म ऑफिसेस, प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप, नॉलेज सिरीज

Promotion

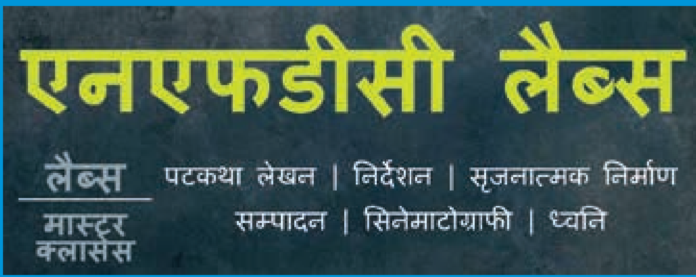
- Film Bazaar is the largest South Asian film market organized by National Film Development Corporation (NFDC) alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India.
- Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the International and South Asian film fraternity.
- The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent in the field of filmmaking, production and distribution.
- Industry professionals from all over the world attend in order to network and also learn about the upcoming trends in business of cinema and to find other collaborations.
- This year the Film Bazaar was held from November 20-24, 2019 and saw attendance of 1116 delegates from 36 countries.
- It has become a must-attend event for international sales agents, producers, distributors, film festival programmers, Buyers and film funds.
- Film Bazaar aims at facilitating the world sales for South Asian Cinema and Co-productions.
- Various segments of Film Bazaar – Co-production Market, Work In Progress Lab, Viewing Room, Industry Screenings, Film Offices, Producers' Workshop, Knowledge Series

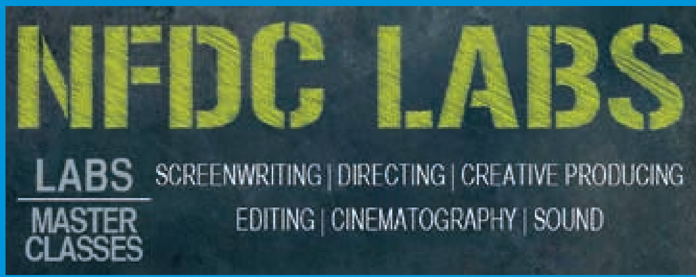
एनएफडीसी लैब्स

एनएफडीसी ने भारतीय फिल्म समुदाय को की आउटपुट दे सकने के लिए 2012 में एक ब्रैंड नेम शुरू किया था-एनएफडीसी लैब्स. इसमें सम्मलित था – पेशेवर फिल्म निर्माताओं को महत्वपूर्ण कार्यों जैसे निर्देशन, लेखन, संपादन, सिनेमेटोग्राफी और निर्माण के क्षेत्रों में प्रशिक्षण प्रदान करना, जिससे कि फिल्म सेक्टर में कैरियर की मध्यावधि में होने वाले गैप को प्रशिक्षण के अवसरों से भरा जा सके.

NFDC Labs

NFDC in 2012 set up a brand name NFDC Labs, to deliver a key output for the Indian film community – training for professional filmmakers, providing workshops and master classes in core disciplines – directing, writing, editing, cinematography and producing to address the gap in the area of mid-career training opportunities in the film sector.





प्रशिक्षण और विकास

- स्किल इंडिया मिशन के अंतर्गत एनएफडीसी चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय ने दक्षिणी राज्यों के बेरोजगार युवाओं के लिए मीडिया संबंधी अनेक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए. 16,000 से भी ज्यादा युवाओं को एनीमेशन, कैमरा, एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में अल्पकालिक वोकेशनल कोर्स कराए गए जिनमें से लगभग 70 प्रतिशत युवाओं को रोजगार उपलब्ध हो गए.

Training & Development

- Under the Skill India Mission the training division in the NFDC Chennai Regional Office is conducting various media related training programme for the unemployed youth in the southern states where it has imparted short term training and vocational courses to more than 16000 youth in the sphere of Animation, Camera, Editing, Multimedia, Photography and Audio Engineering. It is estimated that around 70% of youth who have undergone this training programme have since found employment.

- एससी एसटी और सामाजिक रूप से पिछड़े अन्य वर्ग, महिलाओं, अल्पसंख्यकों तथा दिव्यांगों को मीडिया तथा एंटरटेनमेंट इंडस्ट्री मे रोजगार के अवसर प्राप्त हो सके इसके लिए उन्हें कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है. राज्य के हायर एजुकेशन इन्सटीट्यूशंस के छात्रों को मीडिया की वोकेशनल ट्रेनिंग राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए) केंद्र प्रायोजित योजना के माध्यम से प्रदान की जाती है.

- Skill training is also provided to SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons by creating adequate employment opportunities in the Media and Entertainment industry. Students in state higher educational institutions are provided vocational training in media through Rashtriya Uchchatar ShikshaA bhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme.

सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (कॉफ़ी)

क. सन 1991 में जिस सबसे बड़े सिने आर्टिस्ट ट्रस्ट की स्थापना की गई थी उसका प्रबंध तथा नियमन एनएफडीसी के बोर्ड द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों द्वारा किया जाता है.

ख. फिल्म 'गांधी' से प्रतिवर्ष होने वाली आय का 5 प्रतिशत हर साल सीएडब्ल्यूएफआई में दिया जाता है.

ग. प्रमुख उद्देश्य बीते जमाने के, 50 वर्ष से अधिक आयु के उन सिने कलाकारों को सहायता प्रदान करना है जो दुर्दिनों के शिकार हैं.

घ. वित्त वर्ष 2019-20 के लिये इस श्रेणी में आने वाले 331 फिल्म कलाकारों को प्रतिमाह 3,000 की पेंशन दी गई..

Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI)

a. The largest cine-artiste trust formed in the year 1991 is administered and managed by the trustees duly appointed by the NFDC Board

b. 5% of profits earned from the film Gandhi are contributed to CAWFI every year

c. The main objective is to give financial assistance to yester years Cine Artistes above 50 years of age who have fallen on bad days and need financial support

d. For the Financial Year 2019-20, a total about 331 such cine artistes have been provided pension @3,000 per month

सूचना

एतद द्वारा सूचित किया जाता है कि राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड की 45 वीं वार्षिक सर्वसाधारण सभा गुरूवार, दि. 29 दिसम्बर, 2020 को दोपहर 3.00 बजे वीडियो कॉन्फ्रेंस के माध्यम से निम्नलिखित विषयों के सम्पादनार्थ होगी –

सामान्य विषय

1. 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष के लिए निदेशकों की रिपोर्ट, लेखा परीक्षित लाभ एवं हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह का विवरण, दिनांक 31 मार्च 2020 के लेखा परीक्षित तुलन पत्र तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक द्वारा की गई टिप्पणियां प्राप्त करना, उन पर विचार करना तथा संशोधन सहित या संशोधन रहित निम्नलिखित संकल्प को एक सामान्य संकल्प के रूप में पारित करना.

   "संकल्पित है कि दिनांक 31 मार्च, 2020 समाप्त वर्ष के लिए लेखा परीक्षित तुलन पत्र, 31 मार्च 2020 समाप्त वर्ष के लिए लाभ और हानि लेखे विवरण तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, निदेशकों की रिपोर्ट तथा लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट और भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक की टिप्पणियों सहित प्राप्त किये उन पर विचार किया गया तथा पारित की गई".

निदेशक मंडल के आदेशानुसार
कृते राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि.

(ई.जे. पॉल)
कम्पनी सचिव

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 24.12.2020

टिप्पणी
सभा में उपस्थित रह कर मत देने का अधिकार प्राप्त सदस्य अपने स्थान पर मत देने के लिए परोक्षी की नियुक्ति कर सकते है. परोक्षी कम्पनी का सदस्य हो यह आवश्यक नहीं.

Notice

Notice is hereby given that the 45th Annual General Meeting of National Film Development Corporation Limited will be held on Tuesday, the 29th December 2020 at 3.00 p.m. through Video Conference to transact the business mentioned herein below –

Ordinary Business

1. To read, consider and adopt the Director's Report, Audited Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2020, Balance Sheet as on 31st March, 2020 and Auditors' Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India thereon and to pass with or without modification the following Resolution as an Ordinary Resolution.

   "RESOLVED that the Audited Balance Sheet as on 31st March, 2020, Statement of Profit & Loss and Cash Flow Statement for the year ended 31st March, 2020 together with the Director's Report and the Auditors' Report and the comments of the Comptroller and Auditor General of India are hereby read, considered and adopted."

By Order of The Board of Directors
For National Film Development Corporation Limited

(E.J. PauL)
Company Secretary

Place – Mumbai
Date – 24.12.2020

Note
A member entitled to attend and vote at the meeting is entitled to appoint a Proxy to attend and vote instead of himself and the Proxy need not be a member.

निदेशक का पत्र अंशधारकों के नाम

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (एनएफडीसी) के निदेशक मंडल की ओर से वर्ष 2019-20 के लिए यह रिपोर्ट प्रस्तुत करने में मुझे प्रसन्नता हो रही है.

अपनी रिपोर्ट में सबसे पहले तो मैं यह बताना चाहूंगी कि वित्त वर्ष 2019-20 के लिए एनएफडीसी को कॉर्पोरेट गवर्नेंस नॉर्म्स के अनुपालन के लिए 'एक्सिलेंट' रेटिंग प्रदान की गई है.

उन कतिपय कारणों से, जिन पर कंपनी का कोई बस नहीं, कंपनी को वित्त वर्ष 2019-20 में ₹ 8.15 करोड़ का घाटा उठाना पड़ा. कोविड -19 महामारी का वित्त वर्ष 2019-20 पर बहुत बुरा असर पड़ा. फिर भी कंपनी का प्रयास इस घाटे को कम से कम करने का है.

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय एवं एनएफडीसी के बीच 01.08.2016 को जिस सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर हुए थे उसका पालन करते हुए एनएफडीसी उस विस्तार पर कार्य करता आ रहा है जो इसके समक्ष रखा गया था. वह इस प्रकार है –

i. विभिन्न भारतीय भाषाओं में बढ़िया गुणवता की सामाजिक रूप से सार्थक फिल्मों के निर्माण को प्रोत्साहन. ऐसी फिल्मों को बढ़ावा जिनमें कथ्यपरक विषयों को सिनेकला के सौंदर्यबोध की उत्कृष्टता के साथ प्रस्तुत किया जाय

ii. फिल्मों के निर्माण, वितरण तथा विपणन के जरिए बेहतरीन सिनेमा के विकास को प्रोत्साहन.

अत: 'विकास, संचार तथा फिल्म संबंधी निहित प्रकरणों के प्रचार व विस्तार' योजना के अंतर्गत एनएफडीसी पहली बार फिल्म बना रहे, उभरते फिल्म निर्माताओं के साथ सहनिर्माण तथा अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को स्कीम के माध्यम से प्रोत्साहन देकर आगे बढ़ा रहा है.

1. वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान एनएफडीसी ने निम्न फिल्मों का सह-निर्माण किया
   बियॉन्ड द नोन वर्ल्ड – इंडो-न्यू जीलैंड सह निर्माण जिसके निर्देशक हैं पान नलिन. यह फिल्म पूरी हो गई और सेंसर करा ली गई.
   फिल्म जोसेफकी मंचा (मणिपुरी) के लिए एनएफडीसी तथा सहनिर्माता के बीच सहनिर्माण समझौते पर हस्ताक्षर हुए.

2. तेलुगू फिल्म कोरांगी नुंची (निर्देशक – के. जयदेव) तथा बंगला फिल्म छाड़ (निर्देशक – सुश्री इंद्राणी चक्रबर्ती), निर्देशक की पहली फिल्म, ये दोनों प्री प्रोडक्शन स्टेज में हैं.

3. फिल्म 'बंगबंधु' – शेख मुजीबुर रहमान, जिन्हें बांग्लादेश का 'फादर ऑफ द नेशन' कहा जाता है, की जीवनी पर आधारित फिल्म निर्माण के लिए रिपब्लिक ऑफ इंडिया तथा पीपल्स रिपब्लिक ऑफ बांग्लादेश के बीच ऑडियो विजुअल को-प्रोडक्शन के अंतर्गत अनुबंध किया गया था. इस फिल्म का निर्देशन ख्यातिप्राप्त फिल्मकार श्याम बेनेगल कर रहे हैं.

   - फिल्म का प्री प्रोडक्शन रिसर्च, विकास, पटकथा, कलाकारों का चुनाव, बजट, स्क्रिप्ट की ब्रेकडाउन प्रक्रिया, सीनोग्राफी (कॉस्टयूम्स के साथ लुक टैस्ट) तथा प्रोडक्शन शिड्यूल सभी कुछ नियत समय में पूरा कर लिया गया.
   - पटकथा के मूल्यांकन के लिए गठित विशेषज्ञ समिति ने पटकथा के अंतिम प्रारूप को स्वीकृति दी.
   - शूटिंग का पहला शिड्यूल 17 मार्च 2020 से शुरू हो कर 3 अप्रैल 2020 तक चलना था.
   - लेकिन कोविड महामारी की वजह से निर्देशक ने शूटिंग सितंबर 2020 तक मुल्तवी रखने का फैसला किया. परिवर्तित योजना के अनुसार शूटिंग का अधिकांश भाग अर्थात 70 से 80 प्रतिशत मुंबई में पूरा किया जाएगा लेकिन भीड़भाड़ वाले प्रमुख दृश्य जैसे इलेक्शन कैंपेन, तेजगांव हवाई अड्डा, चिटागांग पोर्ट, ढाका विश्वविद्यालय परिसर, युद्ध के दृश्य आदि की शूटिंग बांग्लादेश में ही होगी.

Director's Letter to Shareholders

On behalf of the Board of Directors of the National Film Development Corporation Ltd., (NFDC), I am happy to present a report on NFDC for the year 2019-20.

At the outset we would like to start my report with a positive note that NFDC has been rated "EXCELLENT" for compliance of Corporate Governance norms during the F.Y.2019-2020.

Due to factors beyond the control of the company, NFDC suffered a loss of ₹ 8.15 Crores in the F.Y.2019-2020. The F.Y.2020-21 has been effected adversely due to the Covid 19 pandemic. Any how the company hopes to cut down the losses significantly.

Adhering to the MoU signed on 01.08.2016 between M/o I&B and NFDC, NFDC has been following the Scope put forth to it, which is –

i. Encourage production of good quality and socially relevant film, supports production of films with cinematic, thematic and aesthetic excellence films in various Indian languages various Indian languages and

ii. Promote the development of Good Cinema through production of films, distribution and marketing of films

Hence, under the scheme of, "Development, Communication and Dissemination of Filmic Content", NFDC aspires to support and drive the Scheme for the first time Filmmakers as well as help in Co-production of emerging national & international filmmakers.

1. During the FY 2019-20 NFDC has coproduced
   Beyond the Known World an Indo-New Zealand co-production directed by Pan Nalin has been censored and completed.
   Co-production agreement for the film Josephki Macha (Manipuri) was signed between NFDC and co-producer.

2. Telugu film Korangi Nunchi and Bengali film Chhaad directed by first director Mr.K Jayadev and Ms.Indrani Chakrbarti respectively and both films are under pre-production.

3. Film "Bangabandhu" an Indo Bangladesh Coproduction on the life of Sheikh Mujibur Rehman, the father of the nation of Bangladesh, under Audio Visual Co-Production Agreement between the Republic of India and the People's Republic of Bangladesh. The film is being directed by eminent Director Shyam Benegal,

   - The pre-production including research and development, screenplay process, budgeting, script breakdown process, casting, scenography (look test with costumes) and production schedule was completed well in time.
   - The expert committee constituted for evaluation of the script had cleared the final script.
   - The team was ready to commence shooting from 17th March 2020 until 3rd April 2020.
   - Due to the Covid pandemic, the Director of film had to take a decision to postpone the shooting of film until September 2020. As per revised plan the shooting most part of the film will be in Mumbai i.e.70% to 80% of the film. However, the major crowd scenes i.e. election campaign sequnces the Tejgaon airport, Chittagong Port, Dhaka University Campus, Battle scenes etc. would be filmed in Bangladesh.

- मुंबई में फिल्म सिटी, मढ़ आईलैंड, संजय गांधी पार्क आदि विभिन्न लोकेशंस पर जाकर उनकी उपयुक्तता की टोह ली गई और उनमें से कुछ को फाइनल किया गया जिसके बाद प्रोडक्शन, आर्ट डिपार्टमेंट और, डायरेक्टर ऑफ फोटोग्राफी ने भी कुछ को चिन्हित किया.

- बांग्लादेश की प्रमुख लोकेशंस जैसे तुंगीपाड़ा गांव, धानमंडी हाउस आदि इमारतों के सेट फिल्म सिटी के पास जंगलों में लेक के करीब लगा कर उनका पुनर्सृजन किया जाएगा.

- पटकथा का संशोधित सीन ब्रेकअप प्रारूप शूटिंग के लिए तैयार किया जा चुका है.

- टीम ने हर सीन के अनुसार कलाकारों, प्रॉप्टीज, लाइट्स तथा कैमरा एवं अन्य उपकरणों, संदर्भ के लिए ऐतिहासिक घटनाओं के चित्रों आदि जरूरतों को पूरा कर लिया है.

- प्रोडक्शन डिजाइनर ने रिसर्च मटीरियल और ढाका के म्यूजियम के अनुरूप सेट्स के डिजाइन बनाए हैं.

- कॉस्ट्यूम विभाग और कला विभाग में काम पूरे जोर पर चल रहा है. अभिनय क्षेत्र के कलाकारों की उपलब्धता के अनुसार फिल्म सिटी में सेट्स दिसंबर 2020 में लगाए जाएंगे और शूटिंग 20 जनवरी 2021 से शुरू हो जाएगी.

- फिल्म 'बंगबंधु' की शूटिंग शुरू हो गई

वितरण विभाग ने सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स इंडिया के साथ घरेलू बाजार के लिए 10 मराठी फिल्मों का अनुबंध किया है.

निर्यात की बात करें तो क्राइटेरियन के साथ पाथेर पांचाली तथा सत्यजित राय की अन्य फिल्मों-आगंतुक, घरे बाहिरे, गणशत्रु के निर्यात का अनुबंध किया गया. फीचर फिल्म गांधी के लिए सूर्या फिल्लम्स मलयेसिया के साथ मिल कर काम करने का सहयोग किया. एमयूबी आई-इंडिया के साथ, जो यू के बेस्ड, ओटीटी प्लेटफॉर्म है, क्रमशः 55 और 35 फिल्मों के सौदे को अंतिम रूप दिया. साथ ही मॉरिशस ब्रॉडकस्टिंग कॉर्पोरेशन (एमबीसी) के साथ, जो रिपब्लिक ऑफ मॉरिशस का नेशनल पब्लिक ब्रॉडकास्टर है, फिल्म अंगरेजी में कहते हैं, के लिए सहयोग किया.

द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन को हांग कांग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, एचकेआईएफएफ (चाइना) 2019 में एफआईपीआरईएससीआई तथा एशिया पैसेफिक स्क्रीन अवॉर्ड्स 2019, ब्रिसबेन, (ऑस्ट्रेलिया) में यंग सिनेमा अवॉर्ड्स प्राप्त हुए.

सिनेमाज ऑफ इंडिया ओटीटी प्लेटफॉर्म (www.cinemasofindia.com) अभी 150 से भी ज्यादा, समीक्षकों द्वारा सराही गई, पुरस्कृत, क्षेत्रीय फीचर, डॉक्यूमेंटरी और शॉर्ट फिल्में प्रस्तुत कर रहा है जो प्रतिष्ठित राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में नाम कमा चुकी हैं.

'सिनेमाज ऑफ इंडिया' एनएफडीसी के ऐसे वितरण फ्लेटफॉर्म के तौर पर डिजाइन किया गया है जो भारतीय सिनेमा के दिग्गजों तथा न्यू एज फिल्मकारों के बीच के अंतर को कम कर सके. इनमें सत्यजित राय की आगंतुक, रिचर्ड एटनबरो की गांधी, श्याम बेनेगल की मेकिंग ऑफ महात्मा, मीरा नायर की सलाम बॉम्बे, कल्पना नायर की रुदाली, गोविंद निहलानी की पार्टी, कुंदनशाह की जाने भी दो यारो आदि फिल्में हैं.

फिल्म मार्केट्स – एनएफडीसी की पुरस्कृत फिल्मों के कैटेलॉग के लिए अंतरराष्ट्रीय पार्टनरशिप की संभावनाओं का पता लगाया और एनएफडीसी के ऑफीशियल वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म को प्रमोट किया. कज़ाकस्तान के अस्टाना मीडिया वीक (11 से 13 सितंबर 2019) में भाग लिया. एएफएम, सांता मोनिका, केलिफोर्निया (6 से 13 नवंबर 2019) में शिरकत की तथा कान फिल्म फेस्टिवल के मार्केट 'मार्शे यू फिल्म्स' (माई 2019) में भी उपस्थित रही.

एफएफओ ने वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान कुल मिला कर 31 अंतरराष्ट्रीय आवेदनों को ऑनलाइन सहूलियतें दीं. इनमें से 14 ने शूटिंग पूरी कर ली. तीन ने शूटिंग नहीं की और 14 प्रोजेक्ट्स की शूटिंग अभी पूरी नहीं हुई. जिन 14 प्रोजेक्ट ने शूटिंग पूरी कर ली उनसे लगभग ₹ 195.81 करोड़ का राजस्व उत्पन्न हुआ. इनमें 14,763 भारतीय कास्ट और क्रू को काम मिला.

- The recce of various locations in Film City, Madh Island, Sanjay Gandhi Park and various places in Mumbai has been finished and some of them have been identified by the team of Production Art department and DOP.

- Important locations of Bangladesh like Tungipada village,Dhanmandi House and other buildings will be recreated in the forest close to filmcity near water lake.

- The revised scene break-up of the script for shooting is ready.

- The team has completed scene wise requirements of actors, properties, lights and camera and other equipment with references of photographs of actual historical events.

- Production designer has made designs of sets and furniture as per research material and the museum at Dhaka.

- The work in costume department and art department is in full swing. Film sets will be erected in Filmcity in December 2020 and on avialability of date of actors, the shooting will commence from 20th January 2021.

- The shooting of the film 'Bangabandhu' has commenced

Distribution Department formalized 10 Marathi language films deal with Sony Pictures Network India in the Domestic Market.

In the exports, collaborated with Criterion for titles Pather Panchali and other Satyajit Ray titles namely Agantuk, Ghaire Baire, Ganashatru. Associated with Suraya Fillems, Malaysia for feature film Gandhi. Formalized 55 & 35 films deals respectively with MUBI India - a UK based OTT platform. Also, collaborated with Mauritius Broadcasting Corporation (MBC), the National public broadcaster of the Republic of Mauritius for Angrezi Mein Kehte Hain.

The Gold Laden Sheep & the Sacred Mountain got the FIPRESCI Award at the Hong Kong International Film Festival-HKIFF (China) 2019 and the Young Cinema Award at Asia Pacific Screen Awards 2019, Brisbane (Australia).

Cinemas of India OTT Platform (www.cinemasofindia.com) presently streams over 150 critically acclaimed, award winning, regional feature, documentaries & short films that have travelled to prestigious national & international festivals of repute.

'Cinemas of India' is designed to function as a distribution platform with NFDC's purported rationale of bridging gap between the maestros of Indian Cinema and the new age filmmakers which includes films from acclaimed filmmakers like Agantuk by Satyajit Ray, Gandhi by Richard Attenborough, The Making of the Mahatma by Shyam Benegal, Salaam Bombay! by Mira Nair, Rudaali by Kalpana Lajmi, Party by Govind Nihalani, Jaane Bhi Do Yaaron by Kundan Shah amongst many others.

Film Markets – Scouted for International partnerships for NFDC's award winning film catalogue & Promoted NFDC's official Video on Demand platform. Attended Kazakhstan's Astana Media Week (11 to 13 September 2019), attended AFM, Santa Monica, California (6 to 13 November 2019) and also attended Cannes Film Festival's Market 'Marche du films. (May 2019).

In FY 2019-20, a total of 31 international applications were facilitated online by FFO of which 14 have completed shooting, 3 did not shoot and 14 projects are yet to complete shoot. The economic revenue generated from the 14 projects that have completed shooting was approximately ₹ 195.81 Cr and the number of Indian cast and crew employed was 14,763.

अप्रैल 2019 से एफएफओ के वेब पोर्टल, www.ffo.gov.in ने अपने कार्यक्षेत्र को विस्तार देते हुए उन भारतीय फिल्मकारों से भी ऑनलाइन आवेदन लेने तक बढ़ा दिया जो भारत भर में कहीं भी किसी भी लोकेशन पर शूटिंग करना चाहते हैं.

राज्य सरकारों एवं प्रमुख केंद्रीय मंत्रालयों/विभागों के नोडल अधिकारियों का ऐसा ईकोसिस्टम सृजित किया गया जिससे यूआरएल, लॉगिंग आईडी और पासवर्ड के जरिए सभी आवेदनों तक पहुंच हो सकती है.

एफएफओ ने घरेलू कार्यों के मंत्रालय से फिल्म (एफ) वीजा सुविधाओं में संशोधन को सरल बनाया जिससे भारत में शूटिंग की सुविधाओं के दायरे में वेब शोज और सिरीज को भी शामिल किया जा सके. इसके साथ ही एफआरआरओ मानदंडों को भी शिथिल कर दिया गया है और अब लोकेशन की टोह के लिए भी एफ वीजा जारी किया जा सकता है.

एफएफओ के वीब पोर्टल का आर्कियॉलॉजिकल (पुरातत्व) सर्वे ऑफ इंडिया (एएस आई) के वेब पोर्टल के साथ ऑनलाइन एकीकरण सफलतापूर्वक संपन्न किया गया. अब कोई भी फिल्मकार एएसआई के अधिकारक्षेत्र वाली इमारतों में शूटिंग की अनुमति इसके जरिए पा सकता है.

क्रिएटिव एजेंसियों की ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन – एनएफडीसी ने विभिन्न मंत्रालयों तथा उनके विभागों के अपने ग्राहकों को अधिकतम संतुष्टि प्रदान करने के लिए विज्ञापन तथा मीडिया जगत के श्रेष्ठतम प्रोफेशनल्स के साथ भागीदारी की है. कार्यनिष्पादन प्रक्रिया की एक विशेषता यह है कि प्रोडक्शन तथा सोशल मीडिया में सर्वथा उपयुक्त क्रिएटिव एजेंसियों का चुनाव किया जाता है जिनमें आवश्यक कौशल हो और ग्राहक की आवश्यकता को समझने की क्षमता हो. यह सब एनएफडीसी के ‘ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन’ की वजह से सहज और संभव हुआ है.

महामारी के बावजूद बोर्ड के सुझावों के अनुरूप, 6 राउंड सफलतापूर्वक पूरे किये जा चुके हैं और सातवें राउंड 2020 की तीसरी तिमाही में पूरा होने की ओर अग्रसर है. अब तक 360 से ज्यादा एजेंसियां एनएफडीसी में ऑनलाइन एम्पेनल्ड हैं.

एनएफडीसी के व्यपार का एक प्रमुख क्षेत्र है विभिन्न केंद्रीय एवं राज्य सरकारों के मंत्रालयों तथा उनसे संबद्ध विभागों के लिए एडवर्टाइजिंग कम्यूनिकेशन का निर्माण. एनएफडीसी 360 डिग्री एकीकृत मीडिया सेवा प्रदाता प्रचार की सभी सामग्री का सभी प्लेटफॉर्म्स तक संपूर्ण तथा संयुक्त प्रसार कर सकने वाली मीडिया सेवाएं उपलब्ध कराता है. इस विभाग के अंतर्गत इसका कुछ कार्यक्षेत्र संचालन इस प्रकार है –

क) फिल्म निर्माण में शामिल है टीवीसीएस, कॉर्पोरेट फिल्में, प्रशिक्षण फिल्में एवं अनुखंड, एनीमेशन फिल्में और वर्चुअल टूर्स.

ख) रेडियो प्रोडक्शन में शामिल है – रेडियो स्पॉट्स, रेडियो फीचर्स, प्रायोजित रेडियो कार्यक्रम, गान एवं विज्ञापन गीत (जिंग्ल्स).

ग) वेब डिजाइन तथा उसका प्रबंधन.

घ) प्रिंट डिजाइन.

ड) इवेंट मैनेजमेंट, बिलो द लाइन और अन्य ग्राहक / टार्गेट एंगेजमेंट गतिविधियां.

2019-20 में एनएफडीसी ने केंद्रीय तथा राज्य सरकारों के लगभग 70 मंत्रालयों अथवा उनके विभागों को सेवाएं प्रदान कीं. अपने विभिन्न ग्राहकों के लिए 4,000 के करीब ऑडियो विजुअल्स तथा प्रिंट की 56,000 से अधिक बांटने योग्य सामग्री संसाधित (प्रोसेस्ड) की.

डिजिटल मीडिया ऐसा माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा अपने ग्राहकों को उपलब्ध कराई जाने वाले मीडिया मिक्स के वर्तमान साधनों का पूरक है. इसके जरिए भारत जैसे विशाल देश में यत्र तत्र बिखरे दर्शक वर्ग तक पहुंचा जा सकता है. डिजिटल मीडिया के लाभों और इसकी पहुंच को देखते हुए अनेक मंत्रालय तथा सरकारी विभाग अपने ग्राहकों तक पहुंचने के लिए एनएफडीसी द्वारा उपलब्ध कराई जा रही डिजिटल सेवाओं को पसंद करने लगे हैं.

पिछले वित्त वर्ष में एनएफडीसी ने अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं नीचे दिए गए ग्राहकों को उपलब्ध कराई हैं.

The FFO web portal, www.ffo.gov.in since April 2019 expanded its scope to accept online applications from Indian filmmakers who wish to film in various locations across India.

An ecosystem of Nodal Officers created across State Governments and key Central Government Ministries / depts. and State Nodal Officers can access all applications through a URL, Login ID and Password and issue permissions online.

FFO facilitated amendment of Film (F) Visa from the Ministry of Home Affairs towards easing of filming in India to include Web shows and series. Additionally, FRRO norms have been relaxed and the F Visa may now be issued for location recce too.

Online Integration of FFO web portal with Archaeological Survey of India (ASI) portal was accomplished successfully, which enables a filmmaker to apply and get permission in ASI owned monuments.

Online Enlistment Application of Creative Agencies – NFDC has partnered with professionals in the advertising and media industries to deliver optimum results for its clients in the various Ministries and their departments. One of the key elements of the execution process is to identify suitable creative agencies in Production & Social Media with the required competence and domain knowledge to meet the client's requirements. This has been made possible and easier from the NFDC's “Online Enlistment Application”.

As suggested by the Board, sixth Rounds have been successfully completed, despite pandemic. The seventh Round, is almost under completion in early Quarter 3 2020. To date, more than 360 agencies are online empanelled with NFDC.

One of NFDC's key business areas is to produce advertising communication for various Central & State Government Ministries and their allied departments. NFDC is a 360-degree integrated media service provider for the creation and dissemination of advertising communication across platforms. Some of the Verticals it operates under this department are –

a) Film Production includes TVCS, corporate films, training films and modules animation films and virtual tours.

b) Radio Production includes radio spots. radio features, sponsored radio programmes, anthems & Jingles.

c) Web Design and Management.

d) Print Design.

e) Event Management, Below-the-line and Other Consumer/ Target Engagement Activities.

In 2019-20, NFDC serviced approx. 70 Central and State Govt. Ministries and Departments and processed close to 4,000 AV deliverables and more than 56000 Print deliverables for its various clients.

Digital Media is a medium which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

In the last financial year, NFDC has provided its digital media services to the below mentioned clients.

1. आईआरसीटीसी – डिजिटल मीडिया सर्विसेस तथा सोशल मीडिया मैनेजमेंट.
2. आरआईटीईएस लिमिटेड – सोशल मीडिया मैनेजमेंट एंड मीडिया मॉनेटरिंग.
3. नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड – सोशल मीडिया मैनेजमेंट.
4. एनर्जी इफिसिएंसी सर्विसेस लिमिटेड (ईईएसएल) – ईईएसएल एसईएसी प्रोग्राम के लिए डिजिटल मीडिया कैंपेन.
5. स्पोर्ट्स ऑथिरिटीऑफ इंडिया – फिट इंडिया फ्रीडम रन के लिए डिटिजल मीडिया कैंपेन.

भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, एनएफडीसी ने कॉन्फेडेरेशन ऑफ इंडियन इंडस्ट्री (सीआईआई) की सहभागिता में 20 फरवरी से 2 मार्च 2020 तक बर्लिन, जर्मनी में आयोजित बर्लिन फिल्म फेस्टिवल में भाग लिया. भारतीय सिनेमा के उन्नयन तथा निर्माण एवं वितरण के क्षेत्रों में तथा अंतर्राष्ट्रीय साझेदारी स्थापित करने और भारत को फिल्म निर्माण के अनुकूल प्रचार को बल देने के लिए यहां 40 से भी अधिक भारतीय फिल्म कंपनियां जुटी थीं.

भारतीय प्रतिनिधिमंडल ने विभिन्न पारस्परिक वार्तालापों के जरिए इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया, गोवा, (51वें संस्करण), फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) की सहायता से भारत में शूटिंग की सहूलियतों, इसके द्वारा फिल्म निर्माताओं के लिए सिंगल विंडो अनुमतियां दिलाने एवं भारत में फिल्म टूरिज्म के लिए प्लेटफॉर्म उपलब्ध कराने की सुविधाओं पर प्रकाश डाला. प्रतिनिधिमंडल ने भारत को पोस्ट प्रोडक्शन हब के रूप में प्रस्तुत किया एवं अंतरराष्ट्रीय प्रोडक्शन हाउसेस के साथ मिल कर फिल्म निर्माण को भी प्रोत्साहित किया.

बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के इंडियन पेवेलियन का उद्घाटन माननीय विदेश मंत्री डॉ. एस. जयशंकर ने भारतीय प्रतिनिधिमंडल की उपस्थिति में किया. इसमें शामिल थे सुश्री मुक्ता दत्ता तोमर, फेडरल रिपब्लिक ऑफ जर्मनी में नियुक्त भारत की राजदूत, सुश्री टीसीए कल्याणी, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार में संयुक्त सचिव (फिल्म्स), श्री शिल्पक अंबुले, माननीय विदेशी मामलों के मंत्री के कार्यालय में संयुक्त सचिव, सुश्री परमिता त्रिपाठी, बर्लिन में भारतीय राजदूतावास की डिप्टी चीफ ऑफ मिशन; श्री चैतन्य प्रसाद, सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के डायरेक्टरेट ऑफ फिल्म फेस्टिवल (डीएफएफ) में एडीशनल डायरेक्टर जनरल, सुश्री धनप्रीत कौर, सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय में उप सचिव, (फिल्म्स), सुश्री नीरजा भाटिया, कॉनफेडरेशन ऑफ इंडियन इंडस्ट्री (सीआईआई) की एक्जीक्यूटिव डायरेक्टर तथा श्री पीटर डोमश्क, ईएफए के हैड ऑफ सेल्स एंड टेक्निकल डिपार्टमेंट. उद्घाटन समारोह के दौरान गणमान्य महानुभावों द्वारा आईएफएफआई 2020 के पोस्टर तथा विवरणिका (ब्रोश्योर) का भी उद्घाटन किया गया.

निदेशक मंडल के सभी सदस्यों तथा कंपनी के सभी पदाधिकारियों की ओर से मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के माननीय केंद्रीय मंत्री श्री प्रकाश जावड़ेकर के प्रति उनसे निरंतर मिले मार्गदर्शन एवं सहयोग के लिए आभार व्यक्त करती हूं. मैं सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के सचिव श्री अमित खरे के प्रति भी कंपनी को चलाने में मिले सहयोग एवं विश्वास बनाए रखने के लिए आभार प्रकट करती हूं.

निदेशक मंडल के अपने सहयोगियों, एनएफडीसी के सभी कर्मचारियों एवं कंपनी के स्टेकहोल्डर्स की ओर से मिले मूल्यवान समर्थन और सहयोग के लिए मैं सभी को धन्यवाद देती हूं.

राजेश कन्ना
निदेशक, एनएफडीसी

1. IRCTC – Digital Media Services & Social Media Management.
2. RITES LTD. – Social Media Management & Media Monitoring.
3. National High Speed Rail Corporation Ltd – Social Media Management.
4. Energy Efficiency Services Limited (EESL) – Digital Media Campaign for EESL SEAC Program.
5. Sports Authority of India – Digital Media Campaign for Fit India Freedom Run.

The Ministry of Information & Broadcasting, Government of India, National Film Development Corporation in collaboration with Confederation of Indian Industry (CII) participated at the 'Berlin International Film Festival' held from 20 February – 02 March 2020 in Berlin, Germany which saw convergence of over 40 Indian film companies to promote Indian films and forging international partnerships for production and distribution and for promotion of India as a filming destination.

The Indian delegation, through various interactions, promoted 51st edition of International Film Festival of India (IFFI), Goa, ease of shooting films in India through Film Facilitation Office (FFO), that facilitates Single Window Clearance for film- makers and provides the platform for 'film tourism' in India. The delegation showcased India as a post- production hub and promoted collaborations for films with international production houses.

The Indian pavilion at the Belin International Film Festival was inaugurated by the Hon'ble External Affairs Ministers Dr S. Jaishankar in presence of an Indian Delegation comprising Ms Mukta Dutta Tomar, Ambassador of India to the Federal Republic of Germany; Ms T.C.A Kalyani,Joint Secretary (films), Ministry of Information and Broadcasting; Mr. Shilpak Ambule, Joint Secretary, Office of Hon'ble EAM, Ministry of External Affairs; Mrs Paramita Tripathi, Deputy Chief of Mission, Embassy of India in Berlin; Mr Chaitanya Prasad Additional Director General Directorate of Film Festival (DFF) Ministry of Information & Broadcasting; Ms Dhanpreet Kaur, Deputy Secretary (Films), Ministry of Information and Broadcasting; Ms. Neerja Bhattia, Executive Director, Confederation of Indian Industry (CII) and Mr Peter Domsch, Head of Sales &Technical Department, EFM were also present on the occasion. The poster and brochure of IFFI 2020 was also inaugurated by the dignitaries during the inaugural ceremony.

On behalf of the Board of Directors and all officials of the Company, I would like to convey my sincere gratitude to the Hon'ble Union Minister for Information & Broadcasting, Shri Prakash Javdekar, for the immense support and guidance received from him. I am also deeply grateful to Shri Amit Khare, Secretary, Ministry of Information & Broadcasting, for his support and trust in the functioning of the Company.

We would also like to express my thanks and appreciation to my esteemed colleagues on the Board and to all employees of NFDC, as also to other stakeholders of the Company for their valuable support and co-operation to the Company.

Rajesh Kanna
Director, NFDC

निदेशकों की रिपोर्ट

सेवा में,
अंशधारक
निगम के निदेशक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वित्तीय वर्ष के लिये कम्पनी के लेखा परीक्षित लेखों के साथ अपनी 45वीं वार्षिक रिपोर्ट प्रसन्नतापूर्वक प्रस्तुत कर रहे हैं.

1. निष्पादन की विशिष्टताएं

1.1 वित्तीय विवरण

क. वित्तीय वर्ष 2019-20 के लिये कंपनी की निष्पादन विशिष्टताएं वित्तीय वर्ष 2016-2017, वित्तीय वर्ष 2017-18 तथा वित्तीय वर्ष 2018-2019 के मुकाबले इस प्रकार रहीं –

Directors' Report

To,
The Shareholders
The Directors have pleasure in presenting the 45th Annual Report together with Audited accounts of the Company for the financial year ended March 31, 2020.

1. Performance Highlights

1.1 Financial Details

a. The highlights of performance of the company for the Financial Year 2019-20 as against the performance in FY 2018-19, FY 2017-18 and FY 2016-17 are as under –

रूपये लाख में | ₹ in Lakhs

पैरामीटर्स	Parameters	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17
सकल राजस्व	Gross Revenues	11115	32977	42742	16815
ग्रॉस मार्जिन (ईबीआईडी टीए)	Gross Margin (EBIDTA)	(707)	151	2286	203
कर पूर्व लाभ	Profit before Tax	(815)	14	2128	7
कुल कीमत	Net Worth	2785	3600	3606	2152

ख. कम्पनी को वित्तीय वर्ष में ₹ 8.15 करोड़ का घाटा हुआ. वित्त वर्ष में कंपनी को उन कारणों से जिन पर अपना कोई बस नहीं था, वित्त वर्ष के अंत में लोकसभा की आचार संहिता लागू हो गई इस वजह से कंपनी के कामकाज पर 2019-20 में विपरीत असर हुआ, विशेषत: पहली छमाही के दौरान. इस वर्ष 2020-21 में कोविड के कारण भी प्रभाव होगा.

1.2 लाभांश
31 मार्च 2019 को पिछले जमा तथा आगे लाये गये ₹ 1757 लाख के नुकसान को देखते हुए 31 मार्च 2020 को समाप्त वर्ष के लिये लाभांश की संस्तुति नहीं की जा रही है.

2. वित्तीय समीक्षा

2.1 वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप
31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष के कंपनी के वित्तीय परिणामों का सार संक्षेप नीचे दिया जा रहा है –

b. The company made a loss of ₹ 8.15 Crores in the Financial Year. Owing to reasons beyond our control the turnover of the company was adversely affected which has fallen short of last year. Implementation of the Code of Conduct due to Lok Sabha was one of the reason for underperformance in 2019-20 especially during the first half of the year. Due to COVID this year (2020-21) as will be impacted.

1.2 Dividend
Payment of Dividend is not recommended for this Financial year 2019-20, due to loss of ₹ 1757 Lakhs which is accumulated and carried forward as on March 31, 2020.

2. Financial Review

2.1 Summary of Financial Results
The summary of financial results of the company for the year ended March 31, 2020 is given below –

रूपये लाख में | ₹ in Lakhs

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
सकल आय	Gross Income	11115.14	32977.09
ई बी आई डी टी ए	EBIDTA	(707.13)	151.18
वित्तीय खर्च	Financial Expenses	5.34	10.39
मूल्यह्रास	Depreciation	102.11	126.49
कर पूर्व लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) Before Tax	(814.58)	14.30
कर के लिये प्रावधान आदि	Provision for Tax, etc.	0	20.64
करों के बाद लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) After Tax	(814.58)	(6.34)
घटाएं – लाभ/(हानि) आगे लाया गया	Less – Profit/(loss) Brought forward	(942.20)	(935.86)
तुलन पत्र पर शेष लाया गया	Balance Carried to Balance Sheet	(1756.79)	(942.20)

2.2 विकास
कोविड 19 ने देश तथा इसकी अर्थव्यवस्था को अस्त व्यस्त कर दिया. अतिरिक्ति राजस्व का अनुमान नहीं लगाया जा सकता क्योंकि ग्राहक, मंत्रालय और विभिन्न विभागों ने विज्ञापन की मदों में कटौती की बात कही है.

2.3 सकल स्वामित्व
वित्त वर्ष 2019-20 के लिए कंपनी का सकल स्वामित्व ₹ 2785 लाख का था. (पिछले वर्ष – ₹ 3606).

2.4 विदेशी मुद्रा (संरक्षण तथा निर्गामी व्यय) –
आय के साधन फिल्म स्क्रीनिंग/ ब्रॉडकास्ट राइट्स / लाइसेंस फीस/ रॉयल्टी इन्कम आदि हैं. कन्सल्टिंग फीस / रजिस्ट्रेशन फीस/ स्टाफ की यात्राओं आदि द्वारा व्यय होता है.

2.2 Growth
COVID 19 has disrupted the economy & the country, the additional revenue from new business cannot be predicted as clients, Ministries & Departments have indicated budget cuts in advertising.

2.3 Net Worth
The net worth of the company for this financial year 2019-20 is ₹ 2785 Lakhs. (Previous year it was ₹ 3600 Lakhs).

2.4 Foreign Exchange (Earnings and Outgo) –
Earnings are from Film Screening/ Broadcasting rights/ License Fee/Royalty Income, etc..
Expenditure is from Consultancy Fee/Registration Fee/ Staff Traveling, etc..

रूपये लाख में ₹ in Lakhs

वित्त वर्ष Financial Year	आय Earnings	व्यय Expenditure
2019-20	₹ 57.05 Lakhs	₹ 92.16 Lakhs
2018-19	₹ 94.32 Lakhs	₹ 155.03 Lakhs

3. वार्षिक रिटर्न

कंपनी अधिनियम 2013 के धारा 92(3) के अंतर्गत वर्ष 2019-2020 के लिए कंपनी की वार्षिक रिटर्न्स वेबसाइट www.nfdcindia.com/ कॉर्पोरेट परफॉर्मेंस पर दर्शायी जाती हैं.

4. निदेशकों का दायित्व संबंधी वक्तव्य

कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 134(3) (क) के अनुसार यह पुष्ट किया जाता है कि –

i. 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए समय के हिसाब किताब का वार्षिक लेखा तैयार करने में हिसाब किताब के वही मानदंड अपनाये गये हैं जो आमतौर पर अपनाये जाते हैं. साथ में वित्तीय विवरणों से संबंधित आवश्यक स्पष्टीकरण भी दे दिये गये हैं.

ii. हिसाब किताब के संबंध में उन्हीं नीतियों का चुनाव किया गया तथा सुसंगत रूप में लागू किया और अनुमान एवं निर्णय लिये गये जो सही तथा तथ्यपरक हैं, जो कंपनी के मामलों का सही और सच्चा विवरण देने में समर्थ हैं, कंपनी के वित्तीय वर्ष के अंत में और लाभ अथवा हानि का सही और सच्चा विवरण देते हैं.

iii. कंपनी की परिसंपत्तियों की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए किसी भी तरह की अनियमितताओं तथा जालसाजी आदि को रोकने के लिये लेखे जोखे का रिकॉर्ड कंपनी अधिनियम 2013 की प्रावधानों के अनुरूप पर्याप्त रूप से रखा गया है और इसकी देखभाल के लिये पर्याप्त इंतजाम किये हैं.

iv. वार्षिक लेखे जोखे का विवरण संचलित संस्थान के आधार पर तैयार किया गया है.

v. सभी लागू नियमों के प्रावधानों का भली भांति अनुपालन करने के लिए समुचित कार्यप्रणाली विकसित कर ली गई है और यह कार्यप्रणाली पर्याप्त रूप से प्रभावशाली है.

5. कंपनी की गतिविधियां

5.1 फिल्म निर्माण -

i. मंत्रालय द्वारा फंड्स का आबंटन –

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से एनएफडीसी को "**डेवलेपमेंट कम्यूनिकेशन एंड डिस्सिमिनेशन ऑफ फिल्मिक कंटेंट**" (डीसीडीएफसी) के लिए 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' योजना के तहत चार फिल्मों के निर्माण के लिए

3. Annual Return

As required under the provisions of the Section 92(3) of the Companies Act, 2013, the Annual Return of the Company for 2019-2020 is displayed on the website www.nfdcindia.com/ corporate performance.

4. Directors' Responsibility Statement

Pursuant to Section 134 (3) (c) of the Companies Act, 2013, it is hereby confirmed that –

i. In the preparation of the Annual Accounts for the period ended March 31, 2020, the applicable accounting standards have been followed, along with proper explanation relating to material departures.

ii. Such accounting policies are selected and applied consistently, and judgments and estimates made that are reasonable and prudent, so as to give a true and fair view of the state of affairs of the company at the end of the financial year, and of the profit or loss of the company for that period.

iii. Proper and sufficient care is taken for maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Companies Act, 2013, for safeguarding the assets of the company, and for preventing and detecting fraud and other irregularities.

iv. The annual accounts have been prepared on a going concern basis.

v. Proper systems have been devised to ensure compliance with the provision of all applicable laws and that such systems were adequate and operating effectively.

5. Activities of The Company

5.1 Film Production –

i. Funds received from the Ministry –

NFDC had received ₹ 3.00 crores production of 4 films for the scheme "**Development Communication and Dissemination of Filmic Content**" (DCDFC) under the sub scheme "Production of films in various Indian languages" and ₹ 13.76 crores from the Ministry of

आईएनआर 3.00 करोड़ प्राप्त हुए. इसके साथ ही सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से फिल्म 'बंगबंधु' के सहनिर्माण के लिए वित्त वर्ष 2019-20 में आईएन आर 13.76 करोड़ प्राप्त हुए. एनएफडीसी ने योजना के अंतर्गत बनाई गई फिल्मों की आय से फिल्म 'बंगबंधु' के निर्माण के लिए आईएनआर 2.00 करोड़ का योगदान किया.

'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' योजना के अंतर्गत एनएफडीसी ने 9 जुलाई 2019 से 8 सितंबर 2019 के बीच www.nfdcindia.com तथा सोशल मीडिया पर फिल्म निर्माण / सह निर्माण के लिए विज्ञापन दिए थे. एनएफडीसी को उक्त अवधि में 46 आवेदन प्राप्त हुए और 46 प्रोक्जेक्ट्स का आकलन किया जा रहा है.

ii. 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' योजना के अंतर्गत चुनी गईं फिल्में –

Information Broadcasting for co-production of film Bangabandhu in the F.Y 2019-2020. NFDC contributed ₹ 2.0 crores from the revenue generated from films produced in the Plan Scheme for the film Bangabandhu.

NFDC had advertised for the Production/Co-production of the film between 9th July 2019 to 8th September 2019, under the scheme "Production of Films in various Indian languages" in the www.nfdcindia.com and social media. NFDC had received 46 applications during the above period and 46 projects are under evaluations.

ii. Films selected under the scheme "Production of films in various Indian Languages" were –

स्थान	फिल्म	भाषा	निर्देशक	चरण
स्व निर्माण	कोरांगी नॉची	तेलुगू	के. जयदेव	प्री प्रोडक्शन में
स्व निर्माण	छाड	बंगाली	इंद्राणी चक्रबर्ती	प्री प्रोडक्शन में
सह निर्माण	जोसफकी माचा	मणीपुरी	हाओबम पबन कुमार	सहनिर्माण अनुबंध हस्ताक्षरित
सह निर्माण	पेड़ पे कमरा	डोगरी	अमित दत्ता	सहनिर्माण अनुबंध पर हस्ताक्षर बाकी

Status	Film	Language	Director	Stage in
Own production	Korangi Nunchi	Telugu	K. Jayadev	In pre-production
Own Production	Chaad	Bengali	Indrani Chakrabarti	In pre-production
Co-production	Josephki Macha	Manipuri	Haobam Paban Kumar	Co-production agreement signed
Co-production	Ped Pe Kamra	Dogri	Amit Dutta	Yet to sign co-production agreement

फिल्में विभिन्न चरण पर

स्थान	फिल्म	भाषा	निर्देशक	चरण
स्व निर्माण	कोरांगी नॉची	तेलुगू	के. जयदेव	प्री प्रोडक्शन में
स्व निर्माण	छाड	बंगाली	इंद्राणी चक्रबर्ती	प्री प्रोडक्शन में
सह निर्माण	जोसफकी माचा	मणीपुरी	हाओबम पबन कुमार	सहनिर्माण अनुबंध हस्ताक्षरित
सह निर्माण	पेड़ पे कमरा	डोगरी	अमित दत्ता	सहनिर्माण अनुबंध पर हस्ताक्षर बाकी

Films under various stages

Status	Film	Language	Director	Stage in
Co-Production	Laal Maati	Marathi	Ninad Mahajani	Post production
Co-Production	Lonak	Hindi	Sange Dorjee Thongdok	Scripting
Co-Production (Indo-New Zealand)	Beyond the Known World	English	Pan Nalin	Film censored and completed
Co-Production (Gap Funded)	The Gold Laden Sheep and the Sacred Mountain	Pahadi dialect	Ridham Janve	Film censored and completed

iii. फिल्म 'बंगबंधु' का सहनिर्माण –

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की ओर से फीचर फिल्म 'बंगबंधु' के निर्माण के लिए एनएफडीसी और फिल्म डेवलेपमेंट कॉर्पोरेशन, बांग्लादेश को कार्यकारी निर्माता नियुक्त किया गया था. शेख मुजीबुर रहमान की जीवनी पर आधारित इस फिल्म के निर्देशन ख्यातिप्राप्त फिल्मकार श्री श्याम बेनेगल द्वारा किया

iii. Co-Production of Film "Bangabandhu"–

NFDC and Film Development Corporation, Bangladesh had been appointed as Executive Producers by the Ministry of Information & Broadcasting for cinema feature titled "Bangabandhu" (biographical feature film on Sheikh Mujibur Rehman) to be directed by eminent filmmaker Shri Shyam Benegal under Audio Visual Co-

जाना है. रिपब्लिक ऑफ इंडिया तथा पीपल्स रिपब्लिक ऑफ बांग्लादेश के बीच इस आशय का अनुबंध ऑडियो विजुअल को-प्रोडक्शन के अंतर्गत किया गया था. दोनों देशों के बीच फिल्म के सहनिर्माण संबंधी अनुबंध पर 14 जनवरी 2020 को हस्ताक्षर किए गए.

फिल्म का प्री प्रोडक्शन अर्थात पटकथा, कलाकारों का चुनाव. लोकेशन देखने का सभी काम पूरा किया गया. इस फिल्म के प्रोडक्शन डिजाइनर श्री नितीश रॉय तथा कला निर्देशक श्री विष्णु निषाद अपनी टीम के साथ फरवरी 2020 में ढाका गए और तुंगीपाड़ा सेट का बनाने तथा सेट ड्रेसिंग व प्रॉपिंग का काम पूरा किया. कोविड महामारी की वजह से टीम को मार्च 2020 के तीसरे सप्ताह में वापस लौट आना पड़ा.

फिल्म का लुक टैस्ट 9 मार्च 2020 मुंबई के फेमस स्टूडियो में किया गया था. प्रमुख कलाकार सुश्री नसरत फारिया (शेख हसीना) और श्री आरिफिन शुवू (शेख मुजीबुर रहमान) बांग्ला देश से शूटिंग के लिए भारत आए.

शूटिंग का पहला शिड्यूल 17 मार्च 2020 से शुरू हो कर 3 अप्रैल 2020 तक चलना था. लेकिन कोविड महामारी की वजह से निर्देशक ने शूटिंग सितंबर 2020 तक मुल्तवी रखने का फैसला किया और यह बात बांग्लादेश को बता दी गई.

5.2 प्रशिक्षण तथा विकास -

स्किल इंडिया मिशन के अंतर्गत चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय ने दक्षिणी राज्यों के बेरोजगार युवाओं के लिए मीडिया संबंधी अनेक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए. 16,000 से भी ज्यादा युवाओं को एनीमेशन, कैमरा, एडिटिंग, मल्टीमीडिया, फोटोग्राफी और ऑडियो इंजीनियरिंग में अल्पकालिक वोकेशनल कोर्स कराए गए जिनमें से लगभग 70 प्रतिशत युवाओं को रोजगार उपलब्ध हो गए.

एससी एसटी और सामाजिक रूप से पिछड़े अन्य वर्ग, महिलाओं, अल्पसंख्यकों तथा दिव्यांगों को मीडिया तथा एंटरटेनमेंट इंडस्ट्री मे रोजगार के अवसर प्राप्त हो सके इसके लिए उन्हें कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है. राज्य के हायर एजुकेशन इन्सटीट्यूशंस के छात्रों को मीडिया की वोकेशनल ट्रेनिंग राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आरयूएसए) केंद्र प्रायोजित योजना के माध्यम से प्रदान की जाती है.

वर्ष 2019-20 के दौरान 1488 बेरोज़गार युवकों को कौशल प्रशिक्षण दिया गया.

i. तमिलनाडु स्किल डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (टीएनएसडीसी)

तमिलनाडु स्किल डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (टीएनएसडीसी) की प्रायोजित योजना के अंतर्गत तमिलनाडु में लगभग 1067 बेरोजगार युवकों को एडिटिंग, मल्टीमीडिया, एनीमेशन, डिजिटल फोटोग्राफी और कैमरा ऑपरेशन्स में प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

ii. दिव्यांग कल्याण (डीएडब्ल्यू)

वर्ष के दौरान तमिलनाडु में लगभग 390 बेरोज़गार दिव्यांगों को तमिलनाडु स्टेट दिव्यांग व्यक्ति कल्याण विभाग के अंतर्गत कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

iii. तमिलनाडु पुलिस विभाग (टीएनपीडी)

तमिलनाडु के पुलिस विभाग के 10 व्यक्तियों को डिजिटल नॉन लीनियर एडिटिंग, कैमरा ऑपरेशंस, मल्टीमीडिया डिजाइनिंग और फोटोग्राफी का प्रशिक्षण प्रदान किया गया.

Production Agreement between the Republic of India and the People's Republic of Bangladesh. Co-production agreement between NFDC and FDC, Bangladesh was signed on 14th January 2020.

The pre-production of film was completed in all aspects i.e. scripting, casting, location, recce etc. Shri Nitish Roy, Production Designer and Shri Vishnu Nishad, Art Director of the film Bangabandhu along with their team visited to Dhaka in February 2020 and completed the construction of the Tungipara set along with set dressing and propping at Dhaka. Due to Covid pandemic team had returned to India in the 3rd week of March 2020.

The look test for the film was held on 9th March 2020 at Famous Studio, Mumbai. Main lead actors, namely, Ms. Nusrat Faria (Shaikh Hasina) and Mr. Arifin Shuvoo (Shaikh Mujibur Rehaman) from Bangladesh came to India, Mumbai for shooting.

The first schedule for shooting was supposed to commence from 17th March 2020 till 3rd April 2020. Due to the covid pandemic, the Director of film took a decision to postpone the shooting of film till September 2020 and he informed to Bangladesh.

5.2 Training and Development –

Under the Skill India Mission the training division in the Chennai Regional Office is conducting various media related training programme for the unemployed youth in the southern states where it has imparted short term training and vocational courses to more than 16000 youth in the sphere of Animation, Camera, Editing, Multimedia, Photography and Audio Engineering. It is estimated that around 70% of youth who have undergone this training programme have since found employment.

Skill training is also provided to SC/STs and socially backward classes, inclusion of women, minorities, and differently abled persons by creating adequate employment opportunities in the Media and Entertainment industry. Students in state higher educational institutions are provided vocational training in media through Rashtriya Uchchatar ShikshaA bhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme.

During the year 2019-20, 1488 unemployed youth were provided skill training.

i. Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC)

Under Tamil Nadu Skill Development Corporation (TNSDC) sponsored scheme around 1067 unemployed youths in Tamil Nadu were provided the training in Editing, Multimedia, Animation, Digital Photography and Camera operation.

ii. Differently Abled Persons Welfare (DAW)

During the year, around 390 unemployed Differently Abled Persons in Tamil Nadu were provided skill training under Tamil Nadu State Differently Abled Persons Welfare Department.

iii. Tamil Nadu Police Department (TNPD)

Imparted skill training to 10 police personnel's in Tamil Nadu Police Department in Digital Non Linear Editing, Camera operation, Multimedia designing and Photography.

iv. ट्रांसजेंडर कम्यूनिटी कल्याण

सोसाइटी फॉर एम्प्लॉयमेंट जनरेशन एंड एंटरप्राइस डेवलपमेंट इन आंध्रप्रदेश (एसईईडीएपी) के साथ ट्रांसजेंडर कम्यूनिटी के लोगों को मीडिया में प्लेसमेंट से जुड़े व्यवसायों, जैसे न्यूज एंकरिंग, कैमरा ऑपरेशंस, डिजिटल एडिटिंग, डिजिटल फोटोग्राफी का प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए सहमति पर हस्ताक्षर किए. ट्रांसजेंडर कम्यूनिटी के लगभग 19 लोगों ने न्यूज एंकरिंग तथा कैमरा ऑपरेशंस का कौशल प्रशिक्षण लिया.

कौशल विकास मिशन का विस्तार करते हुए अब एनएफडीसी अपनी गतिविधियों का दायरा बढ़ा कर मीडिया तथा एंटरटेनमेंट सेक्टर के लिए वोकेशनल कोर्स शुरू करने और इसके लिए भारत भर में विभिन्न राज्य सरकारों के सहयोग से बेहतरीन ट्रेनिंग इन्सटीट्यूट्स स्थापित करना चाहता है. वर्ष 2019-20 के दौरान जिन सहमतिपत्रों पर हस्ताक्षर किए गए, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं –

v. नेशनल हैंडिकैप्ड फाइनेंस डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (एनएचएफडीसी)

एनएफडीसी ने विकलांगों को स्किल ट्रेनिंग प्रदान करने के लिए नेशनल हैंडीकैप्ड फाइनेंस डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (एनएचएफडीसी) के साथ सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं.

vi. एकाधिक प्रकार की विकलांगता से जूझ रहे व्यक्तियों के लिए नेशनल इन्सटीट्यूट फॉर एंपावरमेंट ऑफ पर्सन्स विद मल्टीपल डिसएबिलिटीज (एन आईईपीएमडी)

एनएफडीसी ने नेशनल इन्सटीट्यूट फॉर एंपावरमेंट ऑफ पर्सन्स विद मल्टीपल डिसएबिलिटीज (एनआईईपीएमडी) चैन्नेई के साथ मिल कर मानसिक रूप से विकलांगों को मल्टीपल स्किल ट्रेनिंग उपलब्ध कराई है.

vii. नेशनल बैकवर्ड क्लास फाइनेंस डेवलेपमेंट कार्पोरेशन (एनबीसीएफडी सी)

एनएफडीसी ने बैकवर्ड क्लास तथा ई डब्ल्यू एस के 200 उम्मीदवारों को एडिटिंग एवं ग्राफिग डिजाइन की स्किल ट्रेनिंग देने के लिए (एनबीसीएफडी सी) के साथ सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं.

स्किल ट्रेनिंग में ट्रांसजेंडर कम्यूनिटी के लोगों को समान अवसर प्रदान करने के लिए (एनबीसीएफडीसी) ने तमिलनाडु में 50 ट्रांसजेंडर्स को नॉन लीनियर एडिटिंग तथा कैमरा ऑपरेशंस का काम सिखाने का भार एनएफडीसी को सौंपा.

viii. एनएफडीसी ने आंध्रप्रदेश स्टेट स्किल डेवलपमेंट कार्पोरेशन (एपीएसएस डीसी) के साथ एक अनुबंधपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं. इसके अनुसार आंध्रप्रदेश के तीन शहरों विजयवाडा, विशाखापट्टनम और तिरुपति में नेशनल स्किल क्वालिफिकेशन फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) की व्यवस्थाओं के अनुरूप प्रशिक्षण एवं प्रमाणपत्र की मजबूत व्यवस्था की जाएगी.

एनएफडीसी के लिए भविष्य का मार्ग –

1. ऑनलाइन प्लेटफॉर्म का सदुपयोग करते हुए सारे देश में स्किल डेवलपमेंट ट्रेनिंग प्रोग्राम का विस्तार –

क. एवीआईडी, डिजिटल इंटरमीडिएट कलर कनेक्शन, वीएफ एक्स और डिजिटल स्टिल फोटोग्राफी की टेकनिकल ट्रेनिंग ऑनलाइन संचालित करना.

ख. विकलांगों को मल्टीमीडिया तथा डिजिटल स्टील फोटोग्राफी की ट्रेनिंग, ऑनलाइन.

2. एनएफडीसी ने आंध्रप्रदेश स्टेट स्किल डेवलपमेंट कार्पोरेशन (एपीएसएस डीसी) के साथ एक अनुबंधपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं. इसके अंतर्गत आंध्रप्रदेश राज्य में नेशनल स्किल क्लालिफिकेशन फ्रेमवर्क (एनएसक्यू एफ) की व्यवस्थाओं के अनुरूप बेहतरीन ट्रेनिंग केंद्र की स्थापना की जाएगी.

iv. Welfare of Transgender Community

Signed MoU with Society for Employment Generation and Enterprise Development in Andhra Pradesh (SEEDAP) for imparting placement linked skill development training in media such as News Anchoring, Camera Operation, Digital Editing, Digital Photography and Multimedia Designing to the Transgender community. Around 19 transgender persons were received the skill training in News Anchoring and Camera operation.

Taking the Skill Mission forward, NFDC is now looking to scale up its activities and expanding in the field of vocational courses for the Media and Entertainment sector and is in the process of setting up state of art training Institutes in collaboration with various State Government across India to roll out a pan-India model. Some of the MoU's which were signed in the year 2019-2020 are as follows –

v. National Handicapped Finance Development Corporation (NHFDC)

NFDC has signed a MoU with National Handicapped Finance Development Corporation (NHFDC) for providing skill training in media for the benefit of differently abled persons.

vi. National Institute for Empowerment of Persons with Multiple Disabilities (NIEPMD)

In collaboration with National Institute for Empowerment of Persons with Multiple Disabilities(NIEPMD), Chennai, NFDC has provided multimedia skill training for Intelectually Challenged persons.

vii. National Backward Classes Finance Development Corporation (NBCFDC) –

NFDC has signed MoU with NBCFDC for imparting skill training for 200 BC and EWS candidates in Editing and Graphic Design.

To provide the equal opportunity in skill training for the 50 transgender community persons in Tamil Nadu, NBCFDC awarded work to NFDC to implement training in Non Linear Editing and Camera Operation to the Transgender Community in Tamil Nadu.

viii. NFDC has signed a Memorandum of Agreement with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) with a robust model for training & certification in 3 cities in Vijayawada, Visakhapatnam & Tirupati in the state of Andhra Pradesh with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF).

Way Forward for NFDC –

1. Extending the skill development training programme to the Country using online platform –

a. Conduct of online technical training programmes in AVID, Digital Intermediate Color Correction, VFX and Digital Still Photography.

b. Conduct of online programmes in Multimedia and Digital Still Photography to Differently Abled persons.

2. Memorandum of Agreement (MoA) with the Andhra Pradesh State Skill Development Corporation (APSSDC) – Setting up of state of the art centre of excellence training centre in the state of Andhra Pradesh with adherence & alignment to the National Skill Qualification Framework (NSQF).

3. ट्रांसजेंडर समुदाय के लोगों का कल्याण – सोसाइटी फॉर एंप्लॉयमेंट जनरेशन एंड एंटरप्राइज एपी (एसईईडीएपी) और एनबीसीएफडीसी के सहयोग से ट्रांसजेंडर समुदाय के लोगों को मीडिया के विभिन्न विभागों जैसे कैमरा ऑपरेशंस, डिजिटल एडिटिंग, डिजिटल फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया डिजाइनिंग की स्किल ट्रेनिंग.

4. आदि द्रविदार समुदाय कल्याण – एससी/एसटी वर्ग के लोगों के उत्थान के लिए विशेष तौर से डिजाइन किए गए स्किल ट्रेनिंग कार्यक्रम चलाए जाएंगे जिससे उन्हें रोजगार के अवसर मिल सकें.

मीडिया तथा मनोरंजन क्षेत्र के विकास के प्रति एनएफडीसी की प्रतिबद्धता है. अत: एनएफडीसी भरोसेमंद ट्रेनिंग पार्टनरों का सृजन करके भारत सरकार के कौशल विकास मिशन में देशव्यापी महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह कर सकता है. साथ ही यह सेंटर्स ऑफ एक्सिलेंस (सीओई) भी विकसित कर सकता है जहां प्रशिक्षण देने वालों को प्रशिक्षित किया जा सके और इंडस्ट्री में काम देने के लिए विश्वसनीय प्रमाणपत्र प्रदान करने की व्यवस्था हो.

लोकसभा सैटलाइट टेलीविजन

एनएफडीसी लोकसभा टीवी को भारतीय भाषाओं की पुरस्कार प्राप्त फिल्मों की आपूर्ति करता है जिनमें इंग्लिश सबटाइटिल्स होते हैं. ये फिल्में राष्ट्रीय पुरस्कार, राज्य पुरस्कार, इंडियन पेनोरमौर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल्स के आधार पर टेलिकास्ट की जाती हैं. एनएफडीसी तथा लोकसभा टीवी के बीच वित्तवर्ष 2020-21 के लिए 52 फिल्मों की आपूर्ति रॉयल्टी आधार पर प्रतिवर्ष करने का समझौता हुआ है.

मीडिया प्रोडक्शन

एनएफडीसी का चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय विभिन्न राज्य सरकारों तथा केंद्र सरकार के विभागों के लिए अथवा उनके सहयोग से ऑडियो विजुअल्स, वृत्त चित्र / विज्ञापन फिल्मों का निर्माण कर रहा है. इसके प्रोजेक्ट्स में से कुछ इस प्रकार हैं – एमईपीज़ेड, टीएन सॉल्ट कार्पोरेशन, सिद्धा, तमिलनाडु टूरिज्म डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन, सिल्क मार्क ऑर्गेनाइजेशन ऑफ इंडिया, गोवा शिपयार्ड, भारत डायनामिक्स लिमिटेड, कामराजार पोर्ट, एनआईईपीएमडी, वीओसी पोर्ट, सेंट्रल सिल्क बोर्ड आदि.

फिल्म रेस्टोरेशन

एनएफडीसी ने अपनी फिल्मों के फ्रेम बाई फ्रेम पुनरुद्धार के लिए 2009 से ही विस्तृत प्रक्रिया निर्धारित की हुई है. एसओपी डिवाइसों के विवरणों पर आधारित हर लैब जिसका पुरुद्धार किया जाना है, निर्देशक अथवा डायरेक्टर ऑफ फोटोग्राफी द्वारा ग्रेडेड निर्देशानुसार पुनरुद्धार करती है. एनएफडीसी की 100 से भी अधिक फिल्मों का डिजिटाइजकरण तथा पुनरुद्धार करके उन्हें डिजिटल फॉर्म में रिस्टोर किया जा चुका है. फिल्म 'ये वो मंजिल तो नहीं' के पुनरुद्धार का काम एसओपी दिशा निर्देशों के अनुकूल पिक्चर तथा साउंड पुनरुद्धार के लिए लिया गया.

सीएफएसआई – फिल्मों की डबिंग

सीएफएसआई फिल्मों की 13 फिल्में डब की गईं जिनमें क्षेत्रीय भाषाओं तथा उत्तर पूर्वी भाषाओं के 94 संस्करण थे. फाइनल आउटपुट एमओवी पर हार्ड ड्राइव पर दिया गया. सभी डब फिल्मों की डीवीडी 5.1 ऑडियो के साथ तैयार की गई.

प्रीव्यू थियेटर

i) एनएफडीसी ने तमिलनाडु सरकार के सहयोग से एक बेहतरीन प्रीव्यू थियेटर और होम थियेटर बनावाया है जिसमें प्रोडक्शन कंपनियां, सीबीएफसी, फिल्म उद्योग संघों, दूतावासों, शिक्षा संस्थाएं, कॉर्पोरेट ऑफिसेस वगैरह फिल्मों की स्क्रीनिंग कर सकती हैं.

वर्ष 2019-20 के दौरान टेगोर फिल्म सेंटर में 408 फिल्में दिखाई गईं.

3. Welfare of Transgender Community – Skill training to transgender persons in association with Society for Employment Generation and Enterprise Development, AP (SEEDAP) and NBCFDC in media such as Camera Operation, Digital Editing, Digital Photography and Multimedia Designing to the Transgender community.

4. Welfare of Adi Dravidar Community – For the upliftment of the SC/ST candidates, specially designed skill training programmes will be offered to them for employment generation.

Having a strong commitment to the development of the Media and Entertainment Sector, NFDC could also play an appropriate role in fulfilling the skill development mission of the Government of India in this Sector across India, by creating reliable Training Partners, Development of Centres of Excellence (CoE), conducting training of trainers and providing credible certification for Industry absorption.

Lok Sabha Satellite Television

NFDC is supplying Award Winning Films in Indian Regional Languages with English Subtitles to LSTV. These films are telecast on the basis of National Award, State Award, Indian Panorama, and International Film Festivals. An agreement has been signed with LSTV and NFDC for the F.Y. 20-21 for supplying 52 films per year on royalty basis.

Media Production

NFDC, Chennai Regional Office is engaged in production of audiovisuals, documentary/advertisement films for and in collaboration with various State and Central Government departments. Some of the projects include MEPZ, TN Salt Corporation, Siddha, Tamil Nadu Torism Development Corporation, Silk Mark Organisation of India, Goa Shipyard, Bharat Dynamics Ltd, Kamarajar Port, NIEPMD, VOC Port, Central Silk Board etc.

Film Restoration

NFDC laid down detailed processes for frame-by-frame picture restoration of its films since 2009. Based on detailed SOPs devised, each lab will deliver restoration and graded by the director/ DOP of the film being restored. Almost more than 100 films of NFDC has been restored and Digitized and stored in Digital format. Restoration work of Yeh Woh Manzil To Nahin was undertaken during the as per the SOP guidelines for picture and sound restoration.

CFSI – Dubbing of Films

Dubbing of 13 CFSI films in 94 versions of North East and Regional languages. Final output deliverables have been given in the.MOV in Hard drives and DVDs of dubbed version of the films. DVDs have been prepared with 5.1 audio for all the films.

Preview Theatre

i) NFDC in collaboration with Government of Tamil Nadu has established a state of the art preview theatre and home theatre for screening of films for production companies, CBFC, film industry associations, embassies, educational institutions, corporate offices etc.,

During the year 2019-20, 408 films were screened in the Tagore Film Centre.

ii) एनएफडीसी मुंबई में अपना प्रीव्यू थियेटर विभिन्न सरकारी / गैर सरकारी संस्थाओं को फिल्म प्रदर्शन के लिए किराए पर उपलब्ध करवाता है. यह थियेटर एनेलॉग तथा डिजिटल प्लेटफॉर्म्स पर फिल्में दिखा सकने के लिए सुसज्ज है जिसमें 3 डी प्रोजेक्शन सुविधाएं भी सम्मिलित हैं.

5.3 वितरण

स्वतंत्र भारतीय सिनेमा के प्रदर्शन को सुविधाजनक बनाने के लिए एनएफडीसी में बहुमुखी वितरण प्रणाली और विभाग है। एनएफडीसी के वितरण विभाग का दायित्व सभी परंपरागत प्लेटफार्मो (थिएट्रीकल, टेलीविजन तथा होम वीडियो) और तेजी से उभरते प्लेटफॉर्म्स (वीडियो-ऑन डिमांड, डीटीएच तथा इन फ्लाईट) पर फिल्म रिलीज करना है.

एनएफडीसी के टाइटल्स सभी बड़े तथा प्रमुख भागीदार प्लेटफॉर्म्स पर उपलब्ध हैं जैसे एमयूबीआई यूके, नेटफिक्स यूएसए, क्राइटेरियन यूएसए, सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स इंडिया और एमेज़ॉन प्राइम वीडियो इंडिया. विभाग ने सभी बड़े ब्रॉडकास्टर्स तथा डिजिटल प्लेटफॉर्म्स के साथ सहयोग स्थापित किया है तथा अन्य उभरते/स्थापित प्लेटफॉर्म्स के साथ भागीदारी की है.

5.3.1 घरेलू

सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स
वितरण विभाग ने सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स के साथ मराठी भाषा की 10 फिल्मों के लिए पांच साल की अवधि के लिए सौदा फाइनल किया है जोकि भारत के लिए एस्क्यूसिव तथा विश्व के लिए नॉन एस्क्यूसिव रहेगा.

5.3.2 निर्यात

क्राइटेरियन कलेक्शन
जानुस फिल्म्स के साथ जिसे अब क्राइटेरियन कहा जाता है, 2015 के अनुबंध का 6 साल के लिए नवीनीकरण किया. इसके अंतर्गत 'पाथेल पांचाली' तथा सत्यजित राय की अन्य फिल्में आगंतुक, घरे बैरे, गणशत्रु शामिल हैं. यह नवीनीकरण यूएसए, कनाडा, न्यूज़ीलैंड, आयरलैंड और ऑस्ट्रेलिया टेरेटरीज के लिए है.

सुराया फिल्ल्मेस, मलेशिया
ब्रूनेई और मलेशिया क्षेत्रों में फिल्म 'गांधी' के अधिकारों की बिक्री के लिए 5 वर्ष की अवधि के लिए सहयोग समझोता किया.

एमयूबीआई, यूके
वितरण विभाग ने नवम्बर 2019 के दौरान यूके बेस्ड वितरक एमयूबीआई के साथ 55 फिल्मों का तथा चंदे पर आधारित ओटीटी सेवाओं के लिए 18 महीनों के लिए सौदा किया किया है. एमयूबीआई के साथ एनएफडीसी का परस्पर लाभकारी संबंध है.

मॉरिशस ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन - मॉरिशस
वितरण विभाग ने मॉरिशस ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन (एमबीसी) के साथ, जो रिपब्लिक ऑफ मॉरिशस का राष्ट्रीय पब्लिक ब्रॉडकास्टर है, गैप फाइनेंस स्कीम के अंतर्गत अपनी 2018 की फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' के लिए अक्टूबर 2019 के दौरान तीन साल के लिए सहयोग समझौता किया.

ii) NFDC gives on hire its Preview Theatre at Mumbai for exhibition of films to various government/non government clients. The theatre is equipped with the latest technology to show films in analog and digital platforms, including 3D projection facilites.

5.3 Distribution

NFDC has a multifaceted distribution system and department to facilitate showcasing of independent Indian Cinema. NFDC's distribution department is responsible for release of a film across traditional platforms (Theatrical, Television and Home Video) and fast-emerging platforms (Video-on-demand, DTH and in-flight).

NFDC titles are available on leading and major partner platforms namely MUBI UK, Netflix USA, Criterion USA, Sony Pictures Network India and Amazon Prime Video India. Department has collaborated with major broadcasters & digital platforms and partnered new relationships with other emerging/established platforms.

5.3.1 Domestic

Sony Pictures Network
Distribution Department has formalized 10 Marathi language films deal with Sony Pictures Network India for a period of 5 years that stands at Exclusive in India and Non-Exclusive for the world.

5.3.2 Exports

Criterion Collection
Renewed 2015 Agreement with Janus Films / now known as Criterion for titles Pather Panchali and other Satyajit Ray titles namely Agantuk, Ghaire Baire, Ganashatru for a period of 6 years for the territories of USA, Canada, New Zealand, Ireland, Australia.

Suraya Fillems, Malaysia
Collaborated for the Sale of Rights of feature film Gandhi for the region of Brunei and Malaysia for a period of 5 years.

MUBI UK
Distribution Department has formalized 55 films deal with MUBI - a UK based distributor and subscription-based streaming OTT service during November 2019 for a period of 18 Months. NFDC shares a mutually beneficial association with MUBI.

Mauritius Broadcasting Corporation - Mauritius
Distribution Department collaborated with Mauritius Broadcasting Corporation (MBC), the national public broadcaster of the Republic of Mauritius for its 2018 co-production under Gap finance scheme Angrezi Mein Kehte Hain during the month of October 2019 for three years.

5.3.3 वितरण टाई अप्स की स्थिति

	टाई अप्स	विवरण
डिजिटल	अमेज़ॉन प्राइम वीडियो	इस प्लेटफॉर्म पर 'अंग्रेजी में कहते हैं' स्ट्रीम कर रही है.
	नेटफिक्स	'ताशेर देश' और अरुणोदय' इस प्लेटफॉर्म पर स्ट्रीम के लिए उपलब्ध हैं.
	एमयूबीआई	एनएफडीसी के 55 लाइब्रेरी टाइटल्स के सौदे पर हस्ताक्षर हुए. इन्होंने भारत में अपना प्लेटफॉर्म नवंबर 2019 के दौरान लॉन्च किया.
इन फ्लाइट	कॉन्टेटिनो मीडिया एल एल पी – इन फ्लाइट एंटरटेनमेंट के लिए.	एनएफडीसी की फिल्में विश्व भर में एयरलान्स पर दिखाना जारी रखने का सहयोग अनुबंध किया.
होम वीडियो	शेमारु एंटरटेनमेंट	एनएफडीसी की लाइब्रेरी टाइटल्स का सहयोग जारी रखा गया.
वीडियो ऑन डिमांड www.cinemasofindia.com	प्रोज़ेटा-अंतरराष्ट्रीय ओटीटी वेंडर तथा पे यू, पेमेंट गेटवे पार्टनर	वीओडी प्लेटफॉर्म के लिए शानदार उपयोगकर्ता अनुभव बनाने सहयोग जारी.
इंटरनेशनल सेल्स	क्राइटेरियन कलेक्शन (जानुस) न्यूयॉर्क, यूएसए.	एनएफडीसी की सत्यजित राय संबंधी फिल्मों के लिए यूएसए, कनाडा, यूके, आयरलैंड, न्यू ज़ी लैंड और ऑस्ट्रेलिया के साथ टेरेटरीज का लाभ उठाने की भागीदारी.
	सुराया फिल्लेम्स, मलेशिया	फिल्म 'गांधी' के सौदे पर हस्ताक्षर.
	मॉरिशस ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन	
	'अंग्रेजी में कहते हैं' मॉरिशस के ब्रॉडकास्टर एमबीसी को बेची गई.	
	द रॉयल थियेटर, कनाडा का प्रतिष्ठित प्रदर्शन गृह.	बासु चटर्जी द्वारा निर्देशित फिल्म 'रजनीगंधा' दिखाने की सुविधा उपलब्ध कराई गई.
	हार्बोटल-लुईस एलएलपी (लंदन)	रिचर्ड एटनबरो की फिल्म 'गांधी' की एन एफडीसी सेल्स पर रिपोर्ट तथा ट्रांसफर.
	स्ट्रे डाग, फ्रांस स्थित सेल्स एजेंट्स.	पार्थो सेनगुप्ता निर्देशित फीचर फिल्म 'अरुणोदय' (द सनराइज), 'आईलैंड सिटी', निर्देशक – रुचिका ओबेरॉय, की हमारी सेल्स पर रिपोर्ट
	मैच फैक्टरी जीएमबीएच (जर्मनी)	'किस्सा-द टेल ऑफ अ लोनली घोस्ट' तथा 'द लंच बॉक्स' की अंतरराष्ट्रीय बिक्री पर रिपोर्ट.
	द फिल्म आर्काइव, पब्लिक ऑर्गेनाइजेशन, थाईलैंड, अगस्त 2019	'पाथेर पांचाली' की सिंगल स्क्रीनिंग
	34वां मिडनानट फिल्म फेस्टिवल, सोडनक्याला, रोवानिमी, फिनलैंड	'पाथेर पांचाली' की सिंगल स्क्रीनिंग
	दोहा फिल्म इन्स्टीट्यूट, 14 अक्टूबर, 2019	'मिर्च मसाला' की सिंगल स्क्रीनिंग
फिल्म मार्केट्स		
एनएफडीसी की पुरस्कृत फिल्म कैटेलॉग के लिए अंतरराष्ट्रीय भागीदारों की तलाश तथा एनएफ डीसी के ऑफीशियल वीडियो ऑन डिमांड प्लेटफॉर्म का प्रमोशन. www.cinemasofindia.com	द मार्चे यू फिल्म (कान फिल्म मार्केट) 14 सी 25 मई 2019 – कान, फ्रांस.	60 साल से भी अधिक समय से यह विश्व का सबसे बड़ा फिल्म बाजार है जो कान (फ्रांस) में लगता है. इसमें 140 से भी ज्यादा देशों के प्रतिनिधि भाग लेते हैं. फिल्म इंडस्ट्री से जुडे 12,000 से ज्यादा लोग 4,000 से भी ज्यादा फिल्में और प्रोजेक्ट लेकर यहां आते हैं. यह अब तक का सबसे बड़ा अंतरराष्ट्रीय फिल्म आयोजन है.
	द वर्ल्ड कंटेंट मार्केट-मॉस्को, रशिया 2019 (26-28 मई 2020)-रशिया तथा सीआईएस रीजन के लिए उपलब्ध अंतरराष्ट्रीय कंटेट को प्रमोट करता है.	सीआई एस देशों के लिए फिल्म 'गांधी' को प्रमोट करने का यह अपनी तरह का पहला प्रयास था. एनएफडीसी के पास इस क्षेत्र के लिए फिल्म के अधिकार हैं और इस प्रमोशन से फिल्म को अंतरराष्ट्रीय भाषाओं में डब करने की कैटेलॉग जरूरतों को बल मिला. ओवरसीज सेल्स के लिए फिल्मों को विभिन्न भाषाओं में डब करने के बारे में एन एफडीसी ने कोई फैसला नहीं किया है.

	टाई अप्स	विवरण
		वर्ल्ड कंटेंट मार्केट में वे अंतरराष्ट्रीय कंपनियां कंटेंट सप्लाई करती हैं जो इस क्षेत्र में कार्य करने की इच्छुक हों. 600 कंपनियां, बड़े तथा क्षेत्रीय स्तर के प्रमुख टीवी प्लेयर्स के प्रतिनिधि, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स, सुप्रतिष्ठित वितरक तथा निर्माता कंपनियां इस बाजार में हिस्सा लेती हैं. ये कंपनियां खासतौर पर रूस, रूसी भाषा बोलने वाले क्षेत्रों, आर्मेनिया, अज़रबेज़ान, बेलारूस, कज़ाकस्तान, तजास्किस्तान, तुर्कमेनिस्तान और उज़बेकिस्तान की होती हैं.
	कज़ाकस्तान अस्ताना मीडिया सप्ताह (11 से 13 सितंबर 2019) कज़ाकस्तान अस्ताना मीडिया सप्ताह मध्य एशिया का सबसे बड़ा सालाना मीडिया इवेंट है. इसका आयोजन 11 से 13 सितंबर तक नूर-सुल्तान में किया गया.	कज़ाकस्तान के प्रथम प्रेजिडेंट श्री नूरुसुस्तान नज़रबयेव ने इसकी शुरूआत की और इसे ऑर्गेनाइज किया कज़मीडिया ओरटलेगे एल एल पी, रिपब्लिक ऑफ कज़ाकस्तान ने.
	अमेरिकन फिल्म मार्केट 2019, सांता मोनिका, केलिफोर्निया, यूएसए (6 से 13 नवंबर 2019)	मोशन पिक्चर्स बिजनस से संबंधित यह विश्व का सबसे बड़ा इवेंट है. इसके लिए विश्व भर से 7000 इंडस्ट्री लीडर्स सांता मोनिका आते हैं और आठ दिन तक व्यापार चलता है. साथ में फिल्में दिखाने, कान्फ्रेंस और नेटवर्किंग जैसे काम भी चलते रहते हैं. इस साल इसमें 80 से भी ज्यादा देशों के प्रतिनिधियों ने भाग लिया.

5.3.3 Distribution tie-ups status

Platforms	Tie-ups	Details
Digital	Amazon Prime Video	Angrezi Mein Kehta Hain is streaming on the platform
	Netflix	Tasher Desh & Arunoday available for streaming on the platform
	MUBI	NFDC's 55 library titles deal was signed. They launched the platform in India during November 2019
In-Flight	Contentino Media LLP for in-Flight Entertainment	Continue collaboration to showcasing NFDC films on Airlines globally
Home Video	Shemaroo Entertainment	Continued collaboration for NFDC library titles
Video on Demand www.cinemasofindia.com	Prozeta an international OTT vendor & PayU, payment gateway partner	Continued association to create a seamless user experience for the VOD platform
International Sales	Criterion Collection (Janus), New York, USA	Partnership to exploit territories in USA, Canada, UK, Ireland, New Zealand and Australia, on NFDC's Satyajit Ray titles
	Suraya Fillems, Malayasia	Deal for the Film Gandhi was signed.
	Mauritius Broadcasting Corporation	Angrezi Mein Kehte Hain was sold to MBC, a broadcaster in Mauritius.
	The Royal Theatre, Canada a prestigious screening venue	Facilitated Screening of the film Rajanigandha, directed by Basu Chatterjee
	Harbottle-Lewis LLP [London]	Report on NFDC sales for Gandhi by Richard Attenborough & transfer
	Stray Dog, a France based Sales Agents	Report in on our sales on feature films Arunoday (The Sunrise) directed by Partho Sen-Gupta. Island City directed by Ruchika Oberoi
	Match Factory GmBh (Germany),	Report in on sales for Qissa – the Tale of a Lonely Ghost & The Lunch Box for international territories.
	The Film Archive, Public Organization, Thailand, August 2019.	Single Screening of Pather Panchali
	34th Midnight Sun Film Festival, Sodankyla, Rovaniemi, Finland	Single Screening of Pather Panchali
	Doha Film Institute, 14 October 2019	Single Screening of Mirch Masala

Platforms	Tie-ups	Details
Film Markets		
Scouted for International partnerships for NFDC's award winning film catalogue & Promoted NFDC's official Video on Demand platform www.cinemasofindia.com	The Marché du Film (Cannes Film Market) 14 to 25 May 2019- Cannes, France	For over 60 years and is one of the largest film markets in the world which takes place in Cannes (France). With participation from over 140 countries with over 12000 film industry professionals that bring more than 4000 films and projects in development. To date, it represents the largest international gathering of professionals in the sector.
		NFDC's representation at the Marche Du Cannes was fruitful at this time and led to the Signing of the agreement with Suraya Filems, highlighted above under 5.4.2.
		Renewal and signing of the agreement with Criterion Collection for Satyajit Ray titles. Inquiries for Mani Kaul films were received and are an ongoing negotiation. Ongoing talks with digital streaming platform MUBI were also formalised for 20 NFDC titles.
	The World Content Market – Moscow, Russia 2019 (26-28 MAY 2020) - promotes international content available for Russia and CIS region.	It was a first of a kind attempt to promote and represent the feature film Gandhi to CIS countries, NFDC has the rights for the film in this region and this promotion generated catalogue requirements for the films with Dubbing requests in international languages. NFDC is yet to decide on Dubbing in languages for feature films for overseas sales.
		At the World Content Market Content supplied by international sales companies interested to work in this region. 600 companies, key players, representing major and regional TV Channels, OTT platforms, well established distribution and production companies from Russia and Russian speaking territories, including Armenia, Azerbaijan, Belarus, Kazakhstan, Tajikistan, Turkmenistan, and Uzbekistan participate in the market.
	Kazakhstan's Astana Media Week (11 to 13 September 2019) Astana Media Week is the largest media event in Central Asia, held on an annual basis scheduled between 11 to 13 September 2019 at Nur-Sultan	The first President of Kazakhstan Mr. Nursultan Nazarbayev initiated it and was organized by Kazmedia Ortalygy LLP, Republic of Kazakhstan.
	American Film Market 2019, Santa Monica, California, USA (6 to 13 November 2019)	It is the world's largest motion picture business event. Over 7,000 industry leaders converge in Santa Monica for eight days of deal making, screenings, conferences and networking. Participants from more than 80 countries attended this year.

5.3.4 द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन

यह ईको-साइंस फिक्शन भारतीय फिल्म है. इसकी सारी शूटिंग हिमालय क्षेत्र में हुई है. यह गद्दी भाषा की फिल्म है जिसके प्रमुख पात्रों में से कोई भी अभिनय के क्षेत्र से नहीं है. कास्ट में हैं पठियार के भेड़पाल अर्जुन पंत, लोकेन्द्र गुरंग और साथ है भेड़ों का झुंड. एन एफ डी सी के साथ इस फिल्म के सहनिर्माता हैं माउंटेन मोशन पिक्चर्स और डार्क मैटर पिक्चर्स. निर्देशक हैं रिधम जानवे तथा रिधम जानवे के साथ इसे लिखा है अक्षय सिंह ने. इस फिल्म को इस साल के अंत में सेंसर से यू/ ए सर्टिफिकेट मिल गया था. फिल्म अनेक फिल्म समारोहों में दिखाई जा चुकी और इसने अनेक प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त किए हैं –

5.3.4 The Gold Laden Sheep & the Sacred Mountain

An Indian ethno-science fiction film shot entirely in the Himalayas in Gaddi language starring a non-actor cast comprising of Bhedpal Arjun Pant of Pathiyar, Lokendra Gurung and the herd of Sheep. The film is co-produced by NFDC, Mountain Motion Pictures & Dark Matter Pictures. It is directed by Ridham Janve and written by Ridham Janve & Akshay Singh. The U/A Censor of the film was obtained during last quarter of this Financial year. The film has completed a successful film festival circuit and bagged prestigious awards –

- आईएफएफआर – रॉटरडम 2019, 20वां जिओंजू अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह, दक्षिण कोरिया 2019, 63वां बी एफ आई लंदन फिल्म समारोह 2019 तथा 43वां साओ पाउलो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, ब्राज़ील 2019.

- यह फिल्म अन्य फिल्म समारोहों में भी गई, जैसे – एमओओओवी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, बेल्जियम, यूरोप 2019, इंडियन फिल्म फेस्टिवल, स्टुटगार्ड, जर्मनी 2019, इंडो-जर्मन फिल्म वीक 2019, बर्लिन, जर्मनी, 2019, न्यू होराइजन्स इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल पोलेंड, 2019, इंडियन फिल्म फेस्टिवल ऑफ मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया, 2019, सोची इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल एंड अवॉर्ड्स, सोची, रशिया, 2019, द एसपीओटी फिल्म फेस्टिवल, ताईवान और बोर्डरलाइन्स फिल्म फेस्टिवल यू के 2020, धर्मशाला फिल्म फेस्टिवल 2018, ब्राइट फ्यूचर, रेक्टोर इंडियन आर्ट-हाउस फिल्म फेस्टिवल, वियना, ऑस्ट्रिया, 2019.

पुरस्कार

- प्रसाद लैब डीआई अवॉर्ड – जब यह एनएफडीसी फिल्म बाज़ार का अंग था- वर्क इन प्रोग्रेस लैब, गोआ, 2016 में.

- एफआईपीआरईएससीआई अवार्ड हांग कांग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-एचकेआईएफएफ(चाइना) 2019.

- यंग सिनेमा अवॉर्ड, एशिया पेसेफिक स्क्रीन अवॉर्ड्स, 2019 ब्रिसबेन (ऑस्ट्रेलिया).

5.4 सिने आर्टिस्ट वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया

स्व. लॉर्ड रिचर्ड एटनबरो द्वारा निर्मित फिल्म 'गांधी' से प्राप्त आय के एक हिस्से से 1991 में सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया की स्थापना की गई. ट्रस्ट का मुख्य उद्देश्य 50 साल से अधिक आयु के उन फिल्म कलाकारों को आर्थिक सहायता प्रदान करना है जो किन्हीं कारणों से दुर्दिन झेल रहे हैं और जिन्हें आर्थिक मदद की जरूरत है.

मेडिकल रीइंबर्समेंट स्कीम 31.03.2020 से बंद कर दी गई है. सिने आर्टिस्टों से निवेदन किया गया है कि वे भारत सरकार द्वारा लागू की गई आयुष्मान भारत योजना का लाभ उठाएं.

फंड से दी गई आर्थिक सहायता	वर्ष 2018-19	वर्ष 2019-20
	299 पेंन्शनर्स	335 पेंन्शनर्स

5.5 फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ)

दिसंबर 2015 में सरकार ने "ईज ऑफ डूइंग बिज़नेस" की नीति के तहत सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय ने एनएफडीसी में फिल्म सुविधा कार्यालय (FFO) की स्थापना की। नवम्बर 2918 में अपने वेब पोर्टल www.ffo.gov.in के लॉन्च के साथ, एफएफओ ने एक ऑनलाइन एकल खिड़की सुविधा और निकासी तंत्र की स्थापना की जोकि विदेशों में फिल्म निर्माताओं के लिए भारत में फिल्मिंग/शूटिंग की प्रक्रिया को आसान बनाता है.

- IFFR – Rotterdam 2019, 20th Jeonju International Film Festival, South Korea 2019, 63rd BFI London Film Festival 2019 & the 43rd São Paulo International Film Festival, Brazil 2019.

- The film also featured across other film festivals namely – Mooov International Film Festival, Belgium, Europe 2019, Indian Film Festival, Stuttgart, Germany 2019, IndoGerman Filmweek 2019, Berlin, Germany 2019, New Horizons International Film Festival, Poland 2019, Indian Film Festival of Melbourne, Australia 2019, Sochi International Film Festival and Awards, Sochi Russia 2019, The SPOT Film Festival, Taiwan and Borderlines Film Festival, UK, 2020 & the Dharamshala Film Festival 2018, Bright Future,, REAKTOR Indian Art-House Film Festival, Vienna, Austria 2019.

Awards

- Prasad Lab DI Award when it was part of the NFDC Film Bazaar – Work-in-Progress Lab, Goa in 2016.

- FIPRESCI Award at the Hong Kong International Film Festival-HKIFF (China) 2019.

- Young Cinema Award at Asia Pacific Screen Awards 2019, Brisbane (Australia).

5.4 Cine Artistes Welfare Fund of India

A Trust 'Cine Artistes Welfare Fund of India' was formed out of a portion of profit earned from the film Gandhi, in the year 1991 by late Lord Richard Attenborough.The main objective of the Trust is to give financial assistance to old cine artistes above 50 years who have fallen on bad days and need Financial support.

Medical reimbursement scheme has been stopped w.e.f. 31.03.2020 and the Cine Artistes are requested to avail the Ayushman Bharat Scheme introduced by the Govt. of India.

Financial Assistance from the Fund	Year 2018-19	Year 2019-20
	299 Pensioners	335 Pensioners

5.5 Film Facilitation Office (FFO)

The Ministry of Information & Broadcasting under the Government's policy of "Ease of doing Business" set up the Film Facilitation Office (FFO) in NFDC in December 2015. With the launch of its web portal www.ffo.gov.in in November 2018, the FFO established an online single window facilitation and clearance mechanism that eases the process of filming/shooting in India, for filmmakers from abroad.

वित्त वर्ष 2019-20 में की गईं पहल

पहल	विवरण	परिणाम
भारत में की जाने वाली अंतरराष्ट्रीय शूटिंग्स को सुविधाएं तथा अनुमतियां उपलब्ध कराना.	अंतरराष्ट्रीय प्रोजेक्ट्स जिन्हें भारत में फिल्म निर्माण की अनुमति प्रदान की गई. ये प्रोजेक्ट्स इन देशों के थे – कनाडा, यूके, हंगरी, फ्रांस, थाईलैंड, जर्मनी, यू एस ए, चाइना, बैंकॉक, इटली, स्विट्ज़रलैंड और कुवैत	वित्त वर्ष 2019-20 में 31 अंतरराष्ट्रीय योजनाओं को अनुमति प्रदान की गई. • 19 फीचर फिल्में • 2 वेब सिरीज • 10 टी वी शोज / सिरीज
	सहनिर्माण में बन रहीं तीन फीचर फिल्मों की स्थिति	• जीनियस जीजाजी (इंडो-कनाडा) • नोहाज आर्क (इंडो–ब्राज़ील) • बंगबंधु (इंडो-बांग्लादेश)

पहल	विवरण	परिणाम
एफएफओ की संभावनाओं का विस्तार जिससे घरेलू फिल्मों क सुविधाएं उपलब्ध कराई जा सकें.	एफएफओ वेब पोर्टल, www.ffo.gov.in ने अप्रैल 2019 से उन भारतीय फिल्मकारों से प्रार्थनापत्र मंगवाने शुरू कर दिए हैं जो भारत में विभिन्न लोकेशन्स में शूटिंग करना चाहते हैं, हालांकि यह आवश्यक नहीं है.	• वित्त वर्ष 2019-20 में ऑन लाइन हो जाने के बाद से 15 घरेलू आवेदनपत्रों पर सुविधा प्रदान की गई. • 6 ऑफलाइन आवेदनपत्रों पर भी सुविधा प्रदान की गई.
घरेलू मामलों के मंत्रालय से एफ वीजा में संशोधन में सहायता की जिससे भारत में फिल्म बनाना सरल हो सके.	एफएफओ की संस्तुतिओं और मीटिंग्स के बाद घरेलू मामलों के मंत्रालय ने अपने परिपत्र संख्या 534, दिनांक 18 अप्रैल 2019 द्वारा वीजा नियमों में संशोधन कर दिया जिससे अब भारत में फिल्म निर्माण और सरल हो गया है.	फिल्म शोज और सिरीज को भी फिल्म वीजा में शामिल कर लिया गया.
राज्यों के साथ मेल मिलाप करके फिल्म संबंधी ईको सिस्टम का विकास.	सभी राज्य सरकारों और प्रमुख केंद्रीय मंत्रालयों / विभागों में नोडल अधिकारियों का ईको सिस्टम बना दिया गया हर नोडल अधिकारी का संपर्क विवरण www.ffo.gov.in पर उपलब्ध रहेगा.	राज्य के नोडल अधिकारी सभी घरेलू एवं अंतरराष्ट्रीय प्रार्थनापत्रों को एक यू आरएल, लॉगिंग आईडी तथा पासवर्ड के जरिए देख तथा ऑन लाइन स्वीकृतियां प्रदान कर सकते हैं.
एफएफओ के वेब पोर्टल का आर्किलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया (एएस आई) के पोर्टल के साथ एकीकरण..	एकीकरण सफलतापूर्वक संपन्न. इससे फिल्मकार एएसआई के अधिकार वाले स्मारकों में शूटिंग की अनुमति एफएफओ वेब पोर्टल के जरिए भी पा सकेंगे.	'भूल भुलैय्या-2' नामक फिल्म की शूटिंग एएसआई स्मारक में करने की अनुमति के लिए प्रार्थनापत्र एफएफओ वेब पोर्टल पर मिला और उसे सफलतापूर्वक प्रोसेस किया गया.
रेल मंत्रालय के साथ एकीकरण	रेल मंत्रालय विभिन्न ट्रेनों और रेल्वे स्टेशनों पर फिल्मों की शूटिंग अनुमति संबंधी सभी आवेदनपत्र एफएफओ पोर्टल के जरिए पाने और उन पर निर्णय लेने को राजी हो गया है.	रेल मंत्रालय को 18 लॉग इन आईडी और पासवर्ड, 17 हर ज़ोनल अधिकारियों के लिए और एक नोडल ऑफीसर के लिए, उपलब्ध करा दिए गए.
वीजा जारी करने के लिए विदेश मंत्रालय (एमईए) के साथ एकीकरण.	एफएफओ ने एमईए के साथ फरवरी 2019 को उनके वेक पोर्टल का एफएफओ के साथ एकीकरण के लिए बैठक की जिससे फिल्मकारों क फिल्म वीजा (एफवीजा) का फॉर्म एफएफओ वेब पोर्टल के जरिए मिल सके.	वित्त वर्ष 2019-20 में लगभग 341 अंतरराष्ट्रीय क्रू मेंबर्स को एफ वीजा दिलाने में सहूलियत.
राज्य सरकारों के साथ एकीकरण.	एफएफओ वेब पोर्टल तथा उत्तराखंड वेब पोर्टल के एकीकरण के लिए उत्तराखंड सरकार के साथ बैठक.	उत्तरखंड सरकार ने एकीकरण के प्रति मदद का आश्वासन दिया जो कि एपी आई के डाटा ट्रांसफर के उपयोग के जरिए संपन्न होगा.
	मध्यप्रदेश सरकार (एमपी) के साथ मीटिंग. एफआईसीसीआई का आयोजित उस इंडस्ट्री डेलीगेशन का एक अंग एफएफओ भी था जो राज्य में फिल्म नीति निर्धारण विकास हेतु मध्यप्रदेश के माननीय मुख्यमंत्री महोदय से मिला. एमपी की ओर से एफएफओ पोर्टल के साथ एकीकरण के लिए समर्थन का भरोसा दिलाया गया.	फिल्म बनाने संबंधी पहल को सरल बनाने का समर्थन किया गया और चल रही फिल्म योजनाओं के लिए एक संयोजन अधिकारी की नियुक्ति की गई.
	महाराष्ट्र के फिल्म, स्टेज और संस्कृति विकास निगम (एमएफएससीडीसी) के साथ मीटिंग.	समालकन के दो रास्ते सुझाए गए और दोनों ही की उपयुक्तता के बारे में सम्बंधित आईटी टीमों द्वारा जांच की जा रही है.
अंतरराष्ट्रीय फिल्म बाजारों में भाग लिया.	कान फिल्म फेस्टिवल तथा मार्केट2019 • फिल्म इन इंडिया विज्ञापन कैंपेन • फिल्म इन इंडिया पर सत्र • फोकस्ड कंट्री सेशन—न्यूज़ीलैंड, इजराइल, फ्रांस, कनाडा, प्रोड्यूसर्स गिल्ड ऑफ अमेरिका, ब्राज़ील, स्वीडन. • लगभग 40 वन ऑन वन मीटिंग्स.	• एफएफओ की सुविधा सेवाओं का प्रदर्शन और अंतरराष्ट्रीय फिल्म बिरादरी के साथ संबंध स्थापना. • सह निर्माताओं तथा लाइन प्रोड्यूसर्स के बारे में पोर्टल पर सूचना उपलब्ध कराना.
	यूरोपियन फिल्म मार्केट 2020 • फिल्म इन इंडिया विज्ञापन कैंपेन • फिल्म कमीशन और निर्माताओं पर फोकस करने के लिए विशिष्ट एवं एकमात्र प्लेटफॉर्म माने जाने वाले ईएफएम लैंडमार्क में सहभागिता. • 28 मीटींग्स.	इंडस्ट्री के पारस्परिक व्यवहार सुगम बनाया. • भारतीय सहनिर्माणों की सूची निर्माताओं के विवरण सहित साझा की. • एनएफडीसी तथा सके सहनिर्माण बाजार के बारे में सूचना प्रदान की.
असोसिएशन ऑफ फिल्म कमिशनर्स (एएफसीई) सिनेपोसियम 2019 में सहभागिता.	इंडस्ट्री के साथ परस्पर बातचीत वाले शिक्षाप्रद सेमीनार्स की श्रृंखला. सेशनों का मकसद उन चुनौतियों का हल तलाशना था जिनका सामना निरंतर बदलने परिदृश्य में फिल्म बिरादरी को शूटिंग्स में करना पड़ता है.	नेटफ्लिक्स, एचबीओ, यूनिवर्सल स्टूडियोज, पैनोरमा फिल्म्स, ब्ल्यूम हाउस प्रोडक्शंस, प्रीमियर स्टूडियोज, पाइनवुड स्टूडियोज, लेजेंडरी टेलीविजन और डिजिटल मीडीया के सम्मुख यह स्पष्ट करने के लिए बातचीत कि हमारी सिंगल विंडो सुविधाएं तथा फिल्म इन इंडिया पहल कितनी प्रभावी हैं.

Initiatives Undertaken in FY 2019-20

Initiative	Details	Outcome
Facilitating Permissions of international projects filming in India.	International Projects that were given permission to Film in India. Projects were from - Canada, UK, Hungary, France, Thailand, Germany, USA, China, Bangkok, Italy, Switzerland, and Kuwait.	31 international projects were given permission in FY 2019-20 • 19 Feature Films • 2 Web Series • 10 TV Show/ series
	Co-production status to 3 feature films.	• Genius Jijaji (Indo- Canada) • Noah's Ark (Indo- Brazil) • Bangabandhu (Indo – Bangladesh)
Expansion of FFO's scope to clear and facilitate domestic films	The FFO web portal, www.ffo.gov.in has since April 2019 started accepting online applications from Indian filmmakers, who wish to film in various locations in India, though not mandatory.	• 15 domestic applications facilitated since going online in the FY 2019-20. • 6 offline facilitations were also done.
Facilitated amendment of F Visa from the Ministry of Home Affairs towards easing of filming in India.	Post FFO's recommendations and meetings, the MHA vide its circular No 534 dated 18th April 2019, amended the Visa manual to further ease filming in India.	• Web shows and series have been included in Film Visa. • FRRO norms have been relaxed. • Film visa may be issued for location recce too.
Engagement with the States and the Evolution of a filming ecosystem.	Ecosystem of Nodal Officers created across State Governments and key Central Government Ministries / depts. Contact details of each Nodal Officer available on www.ffo.gov.in	State Nodal Officers can access all Domestic and International applications through a URL, Login ID and Password and issue permissions online.
Integration of FFO web portal with Archaeological Survey of India (ASI) portal.	Integration accomplished successfully, which enables a filmmaker to apply and get permission in ASI owned monuments through the FFO web portal.	Application titled 'Bhool Bhulaiya 2' was received for filming in an ASI monument on the FFO web portal and processed successfully.
Integration with Ministry of Railways.	The Ministry of Railways have agreed to accept and process all filming applications through the FFO portal for filming at various railway stations and in trains.	• 18 login IDs and passwords, 17 for each of the Zonal Officers and one for the Nodal Officer have been provided to the Ministry of Railways. • Integration is in final stage.
Integration with Ministry of External Affairs (MEA) for issuance of Visas.	FFO met with the MEA in February 2019 to discuss the integration of their web portal with that of FFO with a view to enable a filmmaker to access the Film Visa (F Visa) form through the FFO web portal.	• Facilitation of the issuance of F Visa for approximately 341 international crew members in FY 2019-20. • Global impact of Ministry's Film in India initiative.
Integration with State Governments.	Meeting with Govt. of Uttarakhand regarding integration of FFO web portal with Uttarakhand portal.	Uttarakhand assured support for integration that would happen through transfer of data using APIs.
	Meeting with Govt. of Madhya Pradesh (MP). FFO was also part of an industry delegation organized by FICCI, which met with the Hon'ble CM of MP regarding the development of a film policy in the State.	• Initiatives for easing filming supported and a Coordination Officer for current film projects appointed. • MP assured support for integration with FFO portal.
	Meeting with Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation (MFSCDC)	Two ways of integration were discussed and the feasibility of both are being examined by the respective IT teams.
Participation in International Film Markets	Cannes Film Festival & Market 2019 • Film in India advt. campaign • Session on Film in India • Focused Country sessions with - New Zealand, Israel, France, Canada, Producers Guild of America, Brazil, Sweden • Over 40 one on one meetings	• Showcase of FFO's facilitation services and establishment of relationship with international film fraternity. • Information on co-producers and line producers to be put up on the portal.
	European Film Market 2020 • Film in India Advt. campaign • Participation at EFM Landmark, exclusive platform focusing on film commissions and producers • As many as 28 meetings	Facilitated industry interaction • List of Indian co-productions with producer details shared. • Informed regarding NFDC and its Co-Production Market.

पहल	विवरण	परिणाम
फिल्म बाजार 2019 में सहभागिता.	सूचना तथा प्रसारण मंत्री श्री प्रकाश जावड़ेकर द्वारा एफएफओ की प्रमोशनल फिल्म लॉन्च की गई.	भाग लेने वाले घरेलू एवं अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं के सम्मुख एफएफ ओ की सिंगल विंडो सुविधा व्यवस्था का प्रदर्शन
	नॉलेज सिरीज में एफएफओ पर सेशन जिसमें यह स्पष्ट किया गया कि एफ एफ ओ द्वारा निर्मित ईको सिस्टम के परिणाम स्वरूप किस तरह विश्व स्तर की फिल्मों की शूटिंग भारत में कर सकने की सुविधाएं देने के लिए तैयारी की जा रही है.	
	श्रीमती टी सी ए कल्याणी, संयुक्त सचिव, सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय तथा एनएफडीसी की प्रबंध निदेशक की मीटिंग्स • श्री थिरु कदंबुर राजू, मंत्री, सूचना तथा प्रचार विभाग, तमिलनाडु सरकार तथा दक्षिण भारतीय फिल्म चेंबर ऑफ कॉमर्स से फिल्म निर्माताओं का प्रतिनिधिमंडल एवं छात्र फिल्म निर्माता. • श्री तोशी वुंगतुंग, सलाहकार, सूचना एवं जनसंपर्क, नगालैंड सरकार • प्रख्यात फिल्म निर्माता रिचर्ड शार्के.	फिल्म फ्रेंडली ईको सिस्टम के निर्माण में विशिष्ट नीतिगत निर्णय लेने में फिल्म इंडस्ट्री की समस्याओं के बारे में गहरी जानकारी प्राप्त हुई..
	12 राज्यों, दिल्ली, गुजरात, हरियाणा, झारखंड, कर्नाटक, लक्षद्वीप, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, ओडिसा, राजस्थान, उत्तरप्रदेश तथा उत्तराखंड के फिल्म अधिकारियों ने भाग लिया.	सहभागिता से भारत तथा विदेशी फिल्म निर्माताओं के सम्मुख निम्न पर परस्पर बातचीत तथा पक्ष प्रदर्शन संभव हुआ – • राज्य की लोकेशंस और • फिल्म संबंधी नीतियां
	महाराष्ट्र, ओडिसा, उत्तर प्रदेश, झारखंड और लक्षद्वीप ने नॉलेज सिरीज में सत्र आयोजित किया जिसमें अपने अपने राज्य की पहल पर खुलासा करते हुए फिल्म बिरादरी को आमंत्रित किया गया..	
	एफएफओ वेब पोर्टर के जरिए देश में फिल्म संबंधी सुविधाओं पर प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप में एफ एफओ का सत्र हुआ.	
प्रभावपूर्ण सिंगल विंडो ईको सिस्टम-फिल्म बाज़ार बना सकने की संभावनाओं पर दो दिन की वर्कशॉप हुई.	16 राज्यों के नोडल अधिकारियों की सहभागिता. वर्कशॉप पर ध्यान इस बात पर केंद्रित किया गया कि राज्य में एक समर्पित कार्य करने वाला फिल्म प्रकोष्ठ बनाया जाय और राज्य की अनुमति व्यव्यस्था का एफ एफओ वेब पोर्टल www.ffo.gov.in के साथ एकीकरण किया जाय.	एक ऐसा सुनिश्चित फिल्म प्रकोष्ठ स्थापित करने के प्रति, जो एफएफओ की तरह काम कर सके, राज्य के प्रमुख विभागों तथा एफएफओ के साथ समन्वय कर सके जिससे कि भारत भर के लिए सिंगल विंडो व्यवस्था स्थापित हो, राज्य सरकार की जागरूक आवश्यक है.
सिक्किम के लिए एक प्रभावपूर्ण सिंगल विंडो ईको सिस्टम बना सकने पर वर्कशॉप.	प्रभावपूर्ण ''फिल्म फ्रेंडली ईकोसिस्टम" की स्थापना, जिसमें एक फिल्म प्रकोष्ठ भी हो, साथ ही एफएफओ के वेब पोर्टल के साथ एकीकरण, नोडल अधिकारियों के कर्तव्यों तथा राज्य को फिल्म डेस्टिनेशन के तौर पर विकसित करने की आवश्यकतों पर विचार विनिमय.	फिल्म फ्रेंडली ईको सिस्टम बनाने की ओर कदम बढ़ाने के लिए वर्तमान अधिकारियों की जागरूकता आवश्यक है. सिक्किम की सरकार ऐसा फिल्म प्रकोष्ठ या विभाग बनाएगी जो इस रूप में कार्य कर सके.
'ऑन लाइन कंटेंट को नियमबद्ध करने, फिल्म प्रमाणीकरण तथा फिल्म निर्माण संबंधी सुविधाएं' विषय पर आयोजित में सहभागिता. चैन्नई.	एफएफओ द्वारा विकसित ईकोसिस्टम से फिल्म निर्माण सुविधाओं पर प्रस्तुति.	तमिलनाडु के नोडल अधिकारी के साथ मीटिंग तथा तमिल फिल्म निर्माताओं के प्रतिनिधियों के साथ विचार विनिमय. मीटिंग का विषय भारत में फिल्म निर्माण की सुविधाओं पर की गई पहल और राज्य एफएफओ से किस प्रकार जुड़े जिससे फिल्म संबंधी सुविधाओं का विकास हो, पर केंद्रित रहा.
'मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट अवॉर्ड 2018	राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों के तत्वावधान में गठित एक निर्णायक मंडल ने इस पुरस्कार विजेता पर निर्णय दिया. निर्णायक मंडल के अध्यक्ष थे ख्यातिप्राप्त फिल्म निर्माता श्री रमेश सिप्पी तथा सदस्य थे – विवेक अग्निहोत्री तथा उदय सिंह जिन्होंने मोशन पिक्चर्स एसोसिएसन, भारत का प्रतिनिधित्व किया.	यह पुरस्कार उत्तराखंड राज्य को दिया गया.

Initiative	Details	Outcome
Participation at Association of Film Commissioners (AFCI) Cineposium 2019	Series of interactive educational seminars with the industry and the sessions were intended to impart solutions to the challenges faced by the film fraternity in an ever-changing industry, including those related to filming.	Engagement with Netflix, HBO, Universal Studios, Panorama Films, Blumhouse Productions, Premier Studios, Pinewood Studios, Legendary Television & Digital Media to showcase FFO's single window facilitation and 'Film in India' initiative.
Participation in Film Bazaar 2019	Launch of the FFO Promotional Film at Film Bazaar by Hon'ble Minister of Information & Broadcasting, Shri Prakash Javadekar.	Showcase of FFO's single window facilitation mechanism to participating domestic and international producers.
	FFO Session at Knowledge Series - how India is becoming ready to host global productions to film in India as a result of the ecosystem created by FFO.	
	Meetings of Smt. TCA Kalyani, JS, Ministry of I&B and MD, NFDC • Shri Thiru Kadambur Raju, Minister for Information & Publicity, Government of Tamil Nadu and Delegation of Filmmakers from South Indian Film Chamber of Commerce & student filmmakers • Shri Toshi Wungtung, Advisor for Information & Public Relations, Government of Nagaland • Eminent Producer Richard Sharkey	Provided insights into industry issues in an endeavour to take specific policy initiatives towards creating a film friendly ecosystem.
	Participation of 12 State Film Offices - Delhi, Gujarat, Haryana, Jharkhand, Karnataka, Lakshadweep, Madhya Pradesh, Maharashtra, Odisha, Rajasthan, Uttar Pradesh, Uttarakhand.	Participation led to interaction & showcasing of • State locations and • filming policies to various filmmakers from India and abroad.
	Maharashtra, Odisha, Uttar Pradesh, Jharkhand and Lakshadweep conducted a session in Knowledge Series highlighting their State's initiatives and inviting the film fraternity.	
	FFO session at Producers' Workshop on ease of filming in the country through the FFO web portal.	
Two-day Workshop on Creating an Effective Single Window Ecosystem', Film Bazaar	Participation of nodal officers from 16 States – the focus of the Workshop was on the creation of a dedicated Film cell in the State and Integration of the State permission mechanism with FFO web portal www.ffo.gov.in	Sensitization of State Governments towards need to create a dedicated Film Cell that would function like the FFO, integrate with key departments of the State and with the FFO to create a pan India single window mechanism.
Workshop on Enabling the Creation of an Effective Single Window Ecosystem, Sikkim.	Discussion on need to create an effective "Film Friendly Ecosystem" including the setting up of a Film Cell, integrating with FFO web portal, duties of Nodal Officer and promoting the State as a filming destination	Sensitisation of officer's present towards creation of a film friendly ecosystem and the steps to undertake the same. The Giv. of Sikkim, would initiate steps to create a Film Cell or a body that would function as one.
Participation in "Seminar on Regulation of Online content, Film certification and Ease of doing Filming", Chennai.	Presentation on the ease of filming ecosystem in the country developed by the FFO	Meeting with Tamil Nadu Nodal officer and interaction with a delegation of Tamil Film Producers. The meetings cantered around initiatives undertaken towards easing filming in India and how best the State could integrate with the FFO to ease filming therein.
Most Film Friendly State Award 2018.	Under the aegis of National Film Awards, an eminent jury chaired by acclaimed filmmaker Ramesh Sippy, consisting of Vivek Agnihotri and Uday Singh, India Representative, Motion Picture Association, recommended the recipient of this award.	Awarded to the State of Uttarakhand.

भविष्य का मार्ग –

1. नोडल अधिकारियों की कॉन्फरेंस तथा फिल्म प्रकोष्ठ की स्थापना – संबंधित राज्यों / यूटी के नोडल अधिकारियों के साथ एक कॉन्फरेंस के द्वारा फिल्म प्रकोष्ठ की स्थापना को बल प्रदान करना.

2. एफएफओ वेब पोर्टल का एकीकरण – एफएफओ विभिन्न राज्य सरकारों एवं सेंट्रल बॉडीज, जिनमें महाराष्ट्र राज्य, हरियाणा, उत्तराखंड, गोआ, कर्नाटक और दिल्ली शामिल है, के साथ बैठकें करके एकीकरण का प्रयास करेगा. राज्य सरकारों के साथ मिल कर काम करते हुए उन्हें इस तरह सहायता दी जाएगी जिससे वे सिंगल विंडो क्लियरेंस के लिए ऑनलाइन सुविधा प्रदान करने योग्य हो सकें.

3. एरियल फिल्मिंग की अनुमति की सुविधा – एफएफओ मंत्रालय से डीजीसीए को इस आशय का पत्र भिजवाने में यहायता करेगा जिससे देश में एरियल फिल्मिंग की अनुमति देने के काम में तेजी आ सके. साथ ही डीजीसीए के साथ भारत में ड्रोन शूटिंग की सुविधा प्रदान करने के लिए भी घनिष्ठ कार्य करेगा.

4. एमईए एकीकरण – एफएफओ, एमईए के साथ उनके पोर्टल के साथ एकीकरण के लिए घनिष्ठ कार्य करेगा जिससे किसी भी फिल्मकार को फिल्म वीजा का फॉर्म एफएफओ पोर्टल से उपलब्ध हो सके.

5. उन लाइन प्रोड्यूसर्स का पैनलीकरण किया जाएगा जिन्होंने भारत में अंतरराष्ट्रीय प्रोजेक्ट कार्यान्वित किए हों.

6. एफएफओ के प्रमोशन के लिए डिजिटल मार्केटिंग का क्रियान्वयन.

5.6 एनएफडीसी लैब्स

एनएफडीसी ने भारतीय फिल्म समुदाय को की आउटपुट दे सकने के लिए 2012 में एक ब्रैंड नेम शुरू किया था-एनएफडीसी लैब्स. इसमें सम्मलित था – पेशेवर फिल्म निर्माताओं को महत्वपूर्ण कार्यों जैसे निर्देशन, लेखन, संपादन, सिनेमेटोग्राफी और निर्माण के क्षेत्रों में प्रशिक्षण प्रदान करना, जिससे कि फिल्म सेक्टर में कैरियर की मध्यावधि में होने वाले गैप को प्रशिक्षण के अवसरों से भरा जा सके.

The Way Forward –

1. Nodal officers Conference & Setting up of Film Cells – Pushing for the creation of a Film Cell through a Conference with the Nodal Officers of respective States/U.T.s.

2. Integration of FFO web portal – FFO would be conducting meetings to enable integration with various States and Central bodies including States of Maharashtra, Haryana, Uttarakhand, Goa, Karnataka, and Delhi. It would work closely with State Governments in assisting them to set up online facility towards single window clearance.

3. Ease of Aerial Filming permission - The FFO would facilitate letter from Ministry to DGCA to fasten the process of aerial filming permissions in the country and work closely with DGCA regarding implementation of Drone shooting permission in India.

4. MEA Integration – FFO would be working closely with MEA regarding integrating with their portal so as to enable a filmmaker to access the Film visa form through FFO portal.

5. Empanelment of Line Producers who have executed international projects in India.

6. Digital Marketing activations for promotion of FFO web portal

5.6 NFDC Labs

NFDC in 2012 set up a brand name NFDC Labs, to deliver a key output for the Indian film community – training for professional filmmakers, providing workshops and master classes in core disciplines – directing, writing, editing, cinematography and producing to address the gap in the area of mid-career training opportunities in the film sector.

स्क्रीन राइटर्स लैब – चुने हुए प्रतिभागियों के पटकथा लेखन कौशल को बढावा देने के लिए राष्ट्रीय तथा अंतर्राष्ट्रीय ख्याति के कहानी, पटकथा तथा चरित्रचित्रण के विकास में विशेषज्ञों की सहायता से आयोजित की जाती है.

इवेंट्स	विवरण
एसडब्लयू एल 2019	
• 3 रेसीडेंशियल सत्र	सत्र 1 – अलीबाग में, जुलाई 16-20, 2019, सत्र 2 – अलीबाग में, सितंबर 16-20, 2019 सत्र 3 – फाइनल सत्र अगोंडा, गोआ, में नवंबर 15-19, 2019 में आयोजित किया गया. (सत्र के बाद सभी सातों लेखकों ने फिल्म बाज़ार 2019, गोआ, में निर्माता / फाइनांसर्स वगैरह के लिए तीन स्क्रिप्ट्स पर सहायता उपलब्ध करवा दी).
129 प्रोजेक्ट्स में से 7 को अनुभवी परामर्श के लिए चुना गया.	एसडब्ल्युएल 2019 में चुने गए प्रोजेक्ट्स के नाम इस प्रकार हैं – 1. 9 बजके 5 मिनट (द मोटरमैन) – भानु बब्बल – हिंदी 2. अपरान्ह (इन्फर्नो) – जयचेंग दोहुतिया – दिमासा. 3. कडाथुरकरन – सचिन ऑगस्टीन – मलयालम. 4. लास्ट टाइम ऑन अर्थ – परोमिता धर – हिंदी. 5. मंडप मिडिल क्लास मर्डर – आदित्य केलगांवकर – हिंदी, मराठी. 6. मीरपुर एक्सप्रेस – अमन महाजन – तमिल, इंग्लिश. 7. तिगड़ी – रूपल कैवल्य – हिंदी. इस स्क्रीन राइटर्स लैब 2019 के लिए कुल मिला कर साथ लेखक चुने गए थे. इस के अनुभवी परामर्शदाता थे – 1. एंजेली मैकफारलेन – यूके. 2. स्कॉट मार्शल – यूएसए 3. बिकास मिश्रा – भारत

Screenwriters' Lab – The lab is organised to enhance screenwriting technique of the selected participants with the help of national & international experts in story, screenplay and character development.

Events	Details
SWL 2019	
• 3 residential sessions	Session 1 – At Alibaug from July 16-20, 2019 Session 2 – At Alibaug from September 16-20, 2019 Session 3 – The final session was organized at Agonda Goa from November 15-19, 2019 (After the session all the 7 writers pitched their scripts at Film Bazar 2019 in Goa for producers, financers etc)
• 7 projects were chosen for mentoring (From 129 projects)	The names of the projects from SWL 2019 are as follows – 1. 9 Bajke 5 Minute (The Motorman) by Bhanu Babbal I Hindi 2. Aparahna (Inferno) by Jaicheng Dohutia I Dimasa 3. Kadathurkaran by Sachin Augustine I Malayalam 4. Last Time on Earth by Paromita Dhar I Hindi 5. Mandap Middle-Class Murder by Aditya Kelgaonkar I Hindi, Marathi 6. Mirpur Express by Aman Mahajan I Tamil, English 7. Tigadi by Roopal Kewalya I Hindi A total of seven writers were selected for this lab. Mentors for SWL 2019 1. Angeli Macfarlane – UK 2. Scott Marshall – USA 3. Bikas Mishra – India

फिल्म फेस्टवल्स तथा प्रोग्रामिंग – एनएफडीसी की फिल्मों के लिए – निर्माण तथा सहनिर्माता

इवेंट	विवरण	परिणाम
द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन; निर्देशक –रिधम जानवे	एनएफडीसी फिल्म बाज़ार का एक भाग वर्क इन प्रोग्रेस (डब्ल्यूआईपी) लैब, 2016 में.	विजेता – प्रसाद लैब डी आई पुरस्कार, वर्क इन प्रोग्रेस लैब, फिल्म बाज़ार गोआ-2016
	फिल्म का बजट आईएनआर 54.22 लाख. • एनएफडीसी का निवेश आईएनआर 15 लाख तथा आईएनआर 15 लाख अन्य मदों पर. • निर्माता का निवेश आईएनआर 39.22 लाख	विजेता – यंग सिनेमा पुरस्कार, एशिया पेसेफिक स्क्रीन अवॉड्र्स 2019, ब्रिस्बेन, ऑस्ट्रेलिया.
निनाद महाजनी कृत लाल माटी	फिल्म बाज़ार 2018 में फिल्म बाज़ार रिकमंड्स (एफ बीआर) सेक्शन का अंग.	वर्ल्ड प्रीमीयर के लिए उपलब्ध.
	फिल्म का बजट ₹ 1.15 करोड़ • एनएफडीसी का निवेश आईएनआर 90 लाख तथा 10 लाख अन्य मदों पर. • निर्माता का निवेश आईएनआर 25 लाख और 30 लाख अन्य मदों पर.	

Film Festivals & Programming – For NFDC Films – Produce and Co-Producers

Event	Details	Outcome
The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain directed by Ridham Janve	Part of NFDC Film Bazaar Work-in-Progress (WIP) Lab in 2016 Budget of the Film– ₹ 54.22 Lakhs • NFDC invested ₹ 15 Lakhs & ₹ 15 Lakhs for other expenses • Producers invested ₹ 39.22 Lakhs	Winner of Prasad Lab DI Award, Work-in-Progress Lab, Film Bazaar - Goa 2016 Winner of Young Cinema Award, Asia Pacific Screen Awards 2019, Brisbane Australia
Laal Maati by Ninad Mahajani	Was part of the Film Bazaar Recommends (FBR) section at Film Bazaar in 2018	Available for a World Premiere
	Budget of Film ₹ 1.15 Crore • NFDC invested ₹ 90 Lakhs and ₹ 10 Lakhs for other expenses • Producer invested ₹ 25 Lakhs and ₹ 30 Lakhs for other expenses	

फेस्टिवल यात्रा – द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन; निर्देशक – रिधम जानवे

समारोह	पुरस्कार
20वां जिओ मामी मुंबई फिल्म फेस्टिवल, स्टार के साथ, अक्टूबर 2018 – वर्ल्ड प्रीमियर.	सिल्वर गेटवे अवॉर्ड विजेता
इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, रॉटरडम, (आईएफएफआर) नेदरलैंड्स, (24 जनवरी से 3 फरवरी 2019)	
हांग कांग इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, (एचकेआईएफएफ), चाइना (18 मार्च से 1 अप्रैल, 2019)	एफआईपीआरईएससीआई अवॉर्ड विजेता
आरईएकेटीओआर इंडियन आर्ट हाउस फिल्म फेस्टिवल, वियाना, आस्ट्रिया (23-24 मार्च 2019)	
एमओओओवी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल,, बेल्जियम, यूरोप (23 अप्रैल से 5 मई 2019)	
20वां जियांग्जू इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, दक्षिणी कोरिया, (2 से 11 मई).	
हैबिटैट फिल्म फेस्टिवल, नई दिल्ली, (18 मई 2019)	
इडियन फिल्म फेस्टिवल,,, स्टुट्गार्ट, जर्मनी (18 जुलाई 2019)	
इंडो जर्मन फिल्म वीक 2019, बर्लिन, जर्मनी (11 से 14 जुलाई, 2019)	
न्यू होराइजंस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, पोलेंड (25 जुलाई से 4 अगस्त 2019)	
इंडियन फिल्म फेस्टिवल ऑफ मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया, (8 से 17 अगस्त 2019)	
43वां साओ पाउलो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, ब्राज़ील, (17 से 30 अक्टूबर 2019)	
63वां बीएफआई लंदन फिल्म फेस्टिवल, यूके, (10 से 21अक्तूबर, 2019)	
सोची अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल एंड अवॉर्ड्स, सोची, रशिया 16 से 21 नवंबर 2019)	
द स्पॉट फिल्म फेस्टिवल, ताईपे सिटी, ताइवान, (13 से 26 दिसंबर 2019)	
बोर्डर लाइन फिल्म फेस्टिवल, यूके (28 फरवरी से 15 मार्च 2020)	

Festival Journey – The Gold-Laden Sheep and the Sacred Mountain by Ridham Janve

Festival	Awards
20th Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star, October 2018 - World Premiere	Winner of Silver Gateway Award
International Film Festival Rotterdam (IFFR), Netherlands (January 24 - February 3, 2019)	
Hong Kong International Film Festival (HKIFF), China (March 18 – 1 April, 2019)	Winner of FIPRESCI Award
REAKTOR Indian Art-House Film Festival, Vienna, Austria (March 23-24, 2019)	
Mooov International Film Festival, Belgium, Europe (April 23 – May 5, 2019)	
20th Jeonju International Film Festival, South Korea (May 2 – 11)	
Habitat Film Festival, New Delhi (May 18, 2019)	
Indian Film Festival, Stuttgart, Germany (July 18, 2019)	
IndoGerman Filmweek 2019, Berlin, Germany (July 11 – 24, 2019)	
New Horizons International Film Festival, Poland (July 25 – August 4, 2019)	
Indian Film Festival of Melbourne, Australia (August 8-17, 2019)	
43rd São Paulo International Film Festival, Brazil (October 17 – 30, 2019)	
63rd BFI London Film Festival, UK (October 10-21, 2019)	
Sochi International Film Festival and Awards, Sochi, Russia (November 16-21, 2019)	
2019 The SPOT Film Festival Taipei City, Taiwan, (December 13-26, 2019)	
Borderlines Film Festival, UK (February 28 – March 15, 2020)	

5.7 फिल्म बाज़ार - 13वां संस्करण, फिल्म बाज़ार 2019

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) द्वारा संगठित फिल्म बाज़ार दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाज़ार है जिसे हर साल मेरिएट रिसॉर्ट में इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया (आईएफएफआई) के साथ ही आयोजित किया जाता है. इस वर्ष बाज़ार का आयोजन 20 से 24 नवंबर 2019 तक किया गया. फिल्म बाज़ार एक ऐसा प्लेटफॉर्म है जिसकी स्थापना मूल रूप से दक्षिण एशिया तथा अंतरराष्ट्रीय फिल्म बिरादरी के बीच सामंजस्य के लिए की गई थी. फिल्म बाज़ार नीचे दिए गए कार्यों के लिए है –

- दक्षिण एशिया तथा अंतरराष्ट्रीय फिल्म बिरादरी के बीच सामंजस्य.को प्रोत्साहन.
- फिल्म निर्माण, प्रोडक्शन तथा वितरण से संबंधित दक्षिण एशियाई विषयों एवं प्रतिभाओं प्रोत्साहित करके आगे लाने और उनके काम को प्रदर्शित करने पर ध्यान केंद्रित रखना. विश्व भर के फिल्म इंडस्ट्री से जुड़े लोग मेलजोल तथा सिने व्यापार की नयी जानकारियों एवं दूसरे सहयोग की तलाश के लिए यहां आते हैं.

सहभागिता -

- 36 देशों से 1116 प्रतिनिधि फिल्म बाज़ार 2019 में शामिल हुए.
- को-प्रोडक्शन मार्केट और वर्क इन प्रोसेस लैब ने कुल मिला कर 19 प्रोजेक्ट्स प्रस्तुत किए जो कि डेवलममेंट और प्रोडक्शन के विभिन्न चरणों में थे.

5.7 Film Bazaar – 13th edition of Film Bazaar 2019

Film Bazaar is the largest South Asian film market organized by National Film Development Corporation (NFDC) alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India. This year the Bazaar was held from 20-24 November 2019. Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the International and South Asian film fraternity. Film Bazaar is conducted in order to –

- To encourages creative and financial collaboration between the South Asian and International film communities.
- The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent in the field of filmmaking, production and distribution. Industry professionals from all over the world attend in order to network and also learn about the upcoming trends in business of cinema and to find other collaborations.

Participation –

- 1116 delegates from 36 countries attending Film Bazaar in 2019.
- Co-Production Market and Work-in-Progress Lab presented a total of 19 projects, which were at various stages of development and production.

बाज़ार में प्रोग्राम्स इस प्रकार हैं –

सत्र	उद्देश्य / विवरण	विशेष पहल / परिणाम
को-प्रोडक्शन मार्केट	81 आवेदन पत्रों में से 14 प्रोजेक्ट चुने गए. ये सात देशों से थे – बांग्लादेश, भूटान, नेपाल, फ्रांस, सिंगापुर, यूएसए तथा भारत.	वर्णनात्मक कहानियों का भंडार जिसमें ड्रामा, फेंटेसी, रोमांस, साहस, अपराध, दिल दहला देने और एनीमेशन सभी तरह के विषयों का समावेश था. इनमें पेशेवर एवं नवोदित दोनों तरह के फिल्मकार शामिल थे.
वर्क इन प्रोग्रेस लैब	• 61 आवेदन पत्रों में से 5 फिल्में चुनी गईं जो कि रफ कट स्टेज से ले कर अंतरराष्ट्रीय परामर्शदाताओं से सलाह पाने के चरणों में थीं. • चुनी गई पांच फिल्में इस प्रकार थीं	फिल्म बाज़ार के दौरान चुनी गई पांच फिल्मों में से हर एक के लिए एडिटिंग के दो सत्र. • उलझन (द नॉट) – आशीष पंत • शंकर्स फेयरीज – इरफान मजूमदार • पेड्रो – नटेस हेगडे • फायर इन द माउंटेन्स – अजितपाल सिंह • लैला और सत गीत (द शैफर्डेस एंड द सेवन सॉन्ग्स) – पुष्पेंद्र सिंह
व्यूइंग रूम	• फंड, सेल्स, संभावित वितरकों और फिल्म समारोहों की तलाश करती नवीनतम फिल्मों की वीडियो लाइब्रेरी का प्रदर्शन. • 30 भाषाओं की 213 फिल्में प्रस्तुत की गईं.	इस साल सभी फिल्मों के कुल मिला कर 2217 शो हुए. व्यूइंग रूम में दिखाई गई सभी 213 फिल्में भरपूर देखी गईं. इससे साबित होता है कि वहां सभी फिल्मों के प्रति पर्याप्त रुचि थी.
प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप	• उभरते फिल्मकारों के लिए फिल्म निर्माण के दोनों पक्षों, रचनात्मकता तथा आर्थिक विचार के बीच संतुलन. 22 प्रतिभागी; 32 सत्र जिनमें से 5 नॉलेज सिरीज में थे.	सभी प्रतिभागी कोई प्रोजेक्ट लेकर ही आए थे और वर्कशॉप के अंतिम दिन सभी अपने प्रोजेक्ट की हिमायत के प्रति उत्साहित थे. वर्कशॉप बंद कमरे में हुई.
नॉलेज सिरीज	बाज़ार एवं इंडस्ट्री के रुझानों को समझना.	इस वर्ष की नॉलेज सिरीज में किसी फिल्म के निर्माण, अधिकतम संभावनाएं तथा उसके मार्केटिंग सभी कुछ पर विस्तृत विचार किया गया. • एलजीबीटी +वर्णात्मक कहानियों का उत्भव. • आई पी आर तथा म्यूज़िक राइट्स का पर्दाफाश और बारत में ओटीटी प्लेटफॉर्म का पूर्ण सिंहावलोकन. • विषयवस्तु तथा उसके रचनाकार.

The programmes at the Bazaar are as follows –

Sessions	Objective/Details	Special Initiatives/Outcome
Co-Production Market	• 14 Projects selected from 81 applications • From 7 countries – Bangladesh, Bhutan, Nepal, France, Singapore, USA and India	A curation of narratives spanning drama, fantasy, romance, adventure, crime, thriller and animation with a mix of professional filmmakers as well as debutants
Work in Progress Lab	• 5 Films selected from 61 applications on rough cut stage to get advice from international mentors • 2 sessions each of editing Lab for the 5 selected films during Film Bazaar.	Selected 5 Films • Uljhan (The Knot) by Ashish Pant • Shankar's Fairies by Irfana Majumdar • Pedro by Natesh Hegde • Fire in the Mountains by Ajitpal Singh • Laila Aur Satt Geet (The Shepherdess and The Seven Songs) by Pushpendra Singh
Viewing Room	• A showcase of video library of latest films seeking for funds, sales, potential distributors and film festivals. • 213 Films presented in 30 Languages	There was a total of 2217 viewings of all films this year. All the 213 films that were showcased in Viewing Room got viewed. This indicates that there was adequate interest in almost all films in the Viewing Room.
Producers' Workshop	• Maintain a balance between the creative and financial aspects of filmmaking for emerging producers • 22 Participants; 32 sessions out of which 5 were in Knowledge Series	All participants came with a project and were encouraged to pitch their projects on the last day of the workshop. The workshop was a closed-door event
Knowledge Series	Understanding Market & Industry Trends	This year's Knowledge Series covered the entire spectrum of making, maximizing potential and marketing of a film. • The emergence of authentic LGBT+ narratives • Demystifying IPR and music rights and a complete overview of the business of OTT platforms in India. • Content & Content Creators

फिल्म बाज़ार 2019 की वे फिल्में जिनका प्रीमियर 2020 में हुआ -

बन कर तैयार तमाम फिल्मों का बड़े फिल्म समारोहों में प्रीमियर नहीं हो सका क्योंकि 2020 में समारोह प्रत्यक्ष तौर पर आयोजित नहीं किए जा सके. कुछ फिल्म निर्माताओं ने अपनी फिल्में ऑनलाइन आयोजित समारोहों में भेजने के बजाय 2021 तक इंतजार करना बेहतर समझा. फिर भी, पिछले संस्करणों की कुछ फिल्में प्रमुख देशों में वितरित कर दी गई.

- लैला और सात गीत (द शॅफर्डेस एंड द सेवन सॉन्ग्स) पुष्पेंद्र सिंह वर्ल्ड प्रीमियर – 70वां बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 (एनकाउंटर्स सेक्शन), हांग कांग आई एफएफ-यंग सिनेमा कंपीटीशिन (वर्ल्ड), जियांग्जू, आईएफएफ, वेंकोवर आईएफएफ, मौंट्रियाल, न्यू सिनेमा एफएफ, साओ पाओलोआई एफएफ.

- नासिर – अरुण कार्तिक
प्रीमियर- इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ रॉडरडम (आईएफएफआर), टाइगर कंपीटीशन में. यह 14वें आंद्रिआई तारकोवास्की ज़ेर्कालो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, रशिया तथा ऑन लाइन – वी आर वन फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित की गई. यह एमएएमआई मुंबई इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 के गोल्ड सेक्शन का एक भाग है.

- स्चिरकोआ – ईशान शुक्ला
बिच-क्वान ट्रान (डैसिडेंट्स फिल्म्स, फ्रांस) के साथ एक सौदा तय हुआ. इनके साथ फिल्म निर्माता की भेंट एनएफडीसी के फिल्म बाज़ार में हुई थी. इन्हें अभी और फंड्स की जरूरत है और उन्होंने अन्य फिल्म बॉडीज से संपर्क किया है. इनकी योजना अगस्त 2020 में शूटिंग शुरू कर देने की है. सुप्रसिद्ध फ्रांसिसी फिल्म निर्देशक गास्पर नोई फिल्म के एक चरित्र को अपनी आवाज़ देने को तत्पर हैं.

Films from Film Bazaar 2019 that were Premiered in 2020 –

Because of the pandemic, a number of films that were ready could not premiere in major film festivals in 2020 since the physical festivals did not take place. Some filmmakers chose not to showcase their films to the festivals that took place online and preferred to wait till 2021. However, some films from previous editions got distribution in selected countries.

- Laila Aur Satt Geet (The Shepherdess and the Seven Songs) by Pushpendra Singh
World premiere – 70th Berlin International Film Festival 2020, (Encounters section), Hong Kong IFF - Young Cinema Competition (World), Jeonju IFF, Vancouver IFF, Montreal New Cinema FF, Sao Paolo IFF.

- Nasir by Arun Karthick
Premiered - International Film Festival of Rotterdam (IFFR) in Tiger Competition. It was screened at 14th Andrei Tarkovsky Zerkalo International Film Festival, Russia and the online - We Are One film festival. It is a part of India Gold section at MAMI Mumbai International Film Festival 2020.

- Schirkoa by Ishan Shukla
A deal has been signed with Bich-Quan Tran (Dissidenz Films, France) whom the filmmaker met at NFDC Film Bazaar. They are looking for more funds and have applied to other funding bodies. They plan to start the production by August 2020. Acclaimed French Director Gaspar Noe is on board to voice one of the characters in the film.

- आई, द सॉन्ग – डेचेन रोडर
  यह फिल्म अभी फंड जमा करने की स्टेज पर है लेकिन वर्तमान फ्रेंच सहनिर्माता के अलावा नॉर्वे के एक सहनिर्माता भी इसके साथ जुड़ चुके हैं.

- सब्रस (सॉल्ट) – सुषमा खड़ेपॉन
  इस प्रोजेक्ट के लिए अब एक यूएस के प्रोड्यूसर हैं और एसएफएफईएलएम के वेस्टरिज ग्रांट के फाइनलिस्ट भी हैं. विदेशी सहनिर्माताओं के साथ बातचीत चल रही है.

फिल्म बाज़ार 2018 की वे फिल्में जिनका प्रीमियर 2019 में हुआ.

1. आमिस – भास्कर हज़ारिका
   वर्ल्ड प्रीमियर-ट्रिबेका फिल्म फेस्टिवल 2019. यह फिल्म बाज़ार 2018 रिकमंड्स में से थी. तब इसे 'मोस्ट एंटिसीपेटेड फिल्म इन द मार्केट' का फेसबुक पुरस्कार मिला था. भारत में इसकी थिएटर रिलीज सफल रही.

2. इब अलय ओऽऽ ! – प्रतीक वत्स
   वर्ल्ड प्रीमियर – पिंग्याओ इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (पीवाइआईएफएफ), 2019
   इंडियन प्रीमियर – 21वां जिओ एमएएमआई मुंबई फिल्म फेस्टिवल, स्टर के साथ.
   [गोल्ड गेटवे अवॉर्ड और यंग क्रिटिक्स चॉइस अवॉर्ड. शार्दूल भारद्वाज को सर्वश्रेष्ठ अभिनेता (पुरुष) पुरस्कार प्राप्त हुआ.]
   70वां बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2020 (पैनोरमा सेक्शन)

3. ऐसे ही (जस्ट लाइक दैट) – किशलय
   फिल्म फेस्टिवल्स – वर्ल्ड प्रीमियर-बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, 2019.
   इंडिया प्रीमियर – 21वां जियो फिल्म फेस्टिवल –स्टार के साथ. [इसे फिल्म क्रिटिक्स गिल्ड अवॉर्ड दिया गया तथा मुख्य भूमिका करने वाली कलाकार मोहिनी शर्मा को सर्वश्रेष्ठ अभिनय के लिए इंडिया गोल्ड स्पेशल जूरी मेंशन (महिला) से नवाजा गया.]

4. निम्तो (इनविटेशन) – सौरव राय
   वर्ल्ड प्रीमियर – 21वां जिओ एमएएमआई मुंबई फिल्म फेस्टिवल, स्टार के साथ. इंटरनेशनल प्रीमियर- इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ रोटर्डम, जनवरी 2020 में. ग्रैंड जूरी प्राइज़- स्क्रीन राइटिंग 21वां जिओ एमएएमआई मुंबई फिल्म फेस्टिवल, स्टार के साथ. फिल्म बाज़ार 2018 में द प्रसाद लैब डी आई अवॉर्ड जीतने के बाद इसे हांग कांग-एशिया फिल्म फाइनेंसिंग फोरम (एचएएफ) के लिए चुना गया जहां इसने सर्वोच्च पुरस्कार जीता और इसे कान फिल्म मार्केट में प्रदर्शन के लिए चुना गया.

5. रन कल्याणी – गीता जे.
   स्पेशल जूरीअवॉर्ड, कोलकाता इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2019 टॉप 20 एफईपीआरईएससीआई वोट प्राप्त, इंडिया बैस्ट इंडियन फीचर 2019

6. चोला (शेडो ऑफ वाटर) – सनल कुमार ससिधरन.
   वर्ल्ड प्रीमियर – वेनिस फिल्म फेस्टिवल 2019

7. लेऊदुह (द मार्केट) – प्रदीप कुर्बाह
   वर्ल्ड प्रीमियर – बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल.
   विजेता – किम जी-सेओक अवॉर्ड – बुसान इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2019 में.

5.8 वर्ष 2019-20 के लिए मीडिया बिजनेस

एनएफडीसी, डीएवीपी की दरों पर सरकारी ग्राहकों के लिए पब्लिसिटी कैंपेन रिलीज करता है (अन ऑडिटेड)

कैंपेन्स की कुल संख्या	81
कुल टर्नओवर	₹ 51.34 करोड़
गाहकों की कुल संख्या	19
2019-20 में जुड़े नए गाहक	1

- I, the Song by Dechen Roder
  The film is currently in the fund-raising stage but has a Norwegian co-producer in addition to their already existing French co-producer.

- Sabras (Salt) by Sushma Khadepaun
  The project now has a US producer and is also a finalist for SFFILM Westridge Grant. Further discussions with foreign co-producers are ongoing.

Films from Film Bazaar 2018 that were Premiered in 2019

1. Aamis by Bhaskar Hazarika
   World Premiere - Tribeca Film Festival in 2019. It was a part of Film Bazaar Recommends 2018 where it won the Facebook award for being the most anticipated film at the market. Had a successful theatrical release in India.

2. Eeb Allay Ooo! by Prateek Vats
   World premiere - Pingyao International Film Festival (PYIFF), 2019
   India premiere - 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star.
   [Golden Gateway Award and Young Critics' Choice Award. Shardul Bharadwaj won Best Actor (male) Award]
   70th Berlin International Film Festival 2020 (Panorama section)

3. Aise Hee (Just Like That) by Kislay
   Film Festivals – World premiere – Busan International Film Festival, 2019.
   India premiere at the 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star [It won the Film Critics' Guild Award and the main lead, Mohini Sharma, received the India Gold Special Jury Mention (female) for the Best Actor]

4. Nimtoh (Invitation) by Saurav Rai
   World premiere – 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star. International Premiere – International Film Festival of Rotterdam in January 2020. Grand Jury Prize – Screenwriting 21st Jio MAMI Mumbai Film Festival with Star. After winning the Prasad Lab DI Award at Film Bazaar 2018, it was selected for the Hong Kong – Asia Film Financing Forum (HAF), where it won the top award and was selected to have its screening in Cannes Film Market.

5. Run Kalyani by Geetha J.
   Special Jury Award Kolkata International Film Festival 2019
   Voted Top 20 FEPRESCI – India Best Indian Feature 2019.

6. Chola (Shadow of Water) by Sanalkumar Sasidharan
   World Premiere – Venice Film Festival 2019

7. Iewduh (The Market) by Pradip Kurbah
   World Premiere – Busan International Film Festival
   Winner of Kim Ji-seok Award – Busan International Film Festival in 2019.

5.8 Media Business for Year 2019-20

NFDC Releases Publicity Campaigns on DAVP rates for Government clients (Unaudited)

Total no. of Campaigns	81
Total Turnover	₹ 51.34 Crores
Total No. of Clients	19
New Clients added in 2019-20	1

5.9 युक्ति तथा योजना

5.9.1. ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन - प्रोडक्शन विभाग के लिए

एनएफडीसी ने विभिन्न मंत्रालयों तथा उनके विभागों के अपने ग्राहकों को अधिकतम संतुष्टि प्रदान करने के लिए विज्ञापन तथा मीडिया जगत के श्रेष्ठतम प्रोफेशनल्स के साथ भागीदारी की है. कार्यनिष्पादन प्रक्रिया की एक विशेषता यह है कि प्रोडक्शन तथा सोशल मीडिया में सर्वथा उपयुक्त क्रिएटिव एजेंसियों का चुनाव किया जाता है जिनमें आवश्यक कौशल हो और ग्राहक की आवश्यकता को समझने की क्षमता हो. यह सब एनएफडीसी के ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन की वजह से संभव हो पाता है. इससे एनएफडीसी इस क्षेत्र की एमएसएमई कंपनियों को सहायता देने का मार्ग भी बन जाता है.

वर्ष के दौरान कुल मिला कर 348 एजेंसियां विभिन्न वर्गों के अंतर्गत, जैसे एडवर्टाइजिंग, प्रोडक्शन हाउसेस, ग्राफिक डिजाइन, सोशल मीडिया एजेंसीज, इंपेक्ट, इवेंट तथा रिसर्च एजेंसियां सूचीबद्ध की गई.

नीचे उन श्रेणियों की सूची दी जा रही है जिनके अंतर्गत एजेंसियों को सूचीबद्ध किया गया है –

	श्रेणी	कुल संख्या
1	प्रोडक्शन हाउस	247
2	एडवर्टाइजिंग एजेंसियां	45
3	सोशल मीडिया एजेंसियां	20
4	इवेंट मैनेजमेंट एजेंसियां	16
5	ग्राफिक डिजाइन / प्रिंट	12
6	क्रिएटिव डायरेक्टर	6
7	इंपेक्ट असेसमेंट / मीडिया मॉनिटरिंग / पीआर	2
	कुल योग	**348**

5.10 डिजिटल मीडिया

डिजिटल मीडिया मोनिटाइज्ड माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा वर्मान समय में अपने ग्राहकों को उपलब्ध कराए जाने वाले मीडिया मिक्स चैनल्स को सप्लीमेंट करता है. यह माध्यम भारत जैसे विशाल देश में बिखरे हुए दर्शकों तक पहुंचने के अनेक उपकरण उपलब्ध कराता है. डिटिजट मीडिया की पहुंच और इसके फायदों को देखते हुए विभिन्न मंत्रालयों तथा सरकारी विभागों ने नागरिकों तक पहुंच बनाने के लिए एनएफडीसी द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले डिजिटल साधनों के उपयोग का निर्णय लिया है.

पिछले वित्त वर्ष में एनएफडीसी ने अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं नीचे दिए गए ग्राहकों को उपलब्ध कई हैं.

1. इलेक्शन कमीशन ऑफ इंडिया – लोकसभा इलेक्शन कैंपेन.
2. आईआरसीटीसी – डिजिटल मीडिया सर्विसेस तथा सोशल मीडिया मैनेजमेंट.
3. आरआईटीईएस लिमिटेड-सोशल मीडिया मैनेजमेंट एंड मीडिया मॉनेटरिंग.
4. नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लमिटेड – सोशल मीडिया मैनेजमेंट.
5. श्रम तथा रोज़गार मंत्रालय – सोशल मीडिया मैनेजमेंट.
6. एनर्जी इफिसिएंसी सर्विसेस लिमिटेड (ईईएसएल) – ईईएसएल एसईएसी प्रोग्राम के लिए डिजिटल मीडिया कैंपेन.

5.9 Strategy & Planning

5.9.1. Online Enlistment Application – for Production Department

NFDC has partnered with professionals in the advertising and media industries to deliver optimum results for its clients in the various Ministries and their departments. One of the key elements of the execution process is to identify suitable creative agencies in Production & Social Media with the required competence and domain knowledge to meet the client's requirements. This has been made possible and easier from the NFDC Online Enlistment Application. This also gives NFDC a way to help ou the MSME companies in this sector.

On the whole, a total of 348 agencies have enlisted during the year under various categories like Advertising, Production Houses, Graphic Design and Print, Social Media Agencies, Impact, Event & Research agencies.

Below is the List of the categories under which the agencies are enlisted with NFDC –

	Categories	Total
1	Production House	247
2	Advertising Agency	45
3	Social Media Agencies	20
4	Event Management Agencies	16
5	Graphic Design/ Print	12
6	Creative Director	6
7	Impact Assessment/ Media Monitoring / PR	2
	Total	**348**

5.10 Digital Media

Digital Media is a monetised medium which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

In the last financial year, NFDC has provided its digital media services to the below mentioned clients.

1. Election Commission of India – Lok Sabha Election Campaign.
2. IRCTC – Digital Media Services & Social Media Management.
3. RITES LTD. – Social Media Management & Media Monitoring.
4. National High Speed Rail Corporation Ltd – Social Media Management.
5. Ministry of Labour & Employment – Social Media Management.
6. Energy Efficiency Services Limited (EESL) – Digital Media Campaign for EESL SEAC Program.

5.11 विज्ञापन फिल्म निर्माण और संचार

व्यवसाय का एक प्रमुख अंग – सरकार के लिए विज्ञापन संचार का निर्माण एनएफडीसी सभी प्लेटफॉर्म्स पर विज्ञापन संचार के निर्माण व प्रसारण के लिए 360 डिग्री इंटीग्रेटेड मीडिया सर्विस प्रोवाडर है.

- फिल्म निर्माण में टेलीविजन कमर्शियल्स, कॉर्पोरेट फिल्में प्रशिक्षण फिल्में, एनीमेशन फिल्में,तथा आभासी टूर्स का समावेश है.
- रेडियो प्रोडक्शन में रेडियो स्पॉट्स, रेडियो फीचर्स, प्रायोजित रेडियो कार्यक्रम, एंथम्स और जिंगल्स का समावेश है.
- वेब डिजाइन तथा प्रबंधन.
- प्रिंट डिजाइन.
- इवेंट मैनेजमेंट.
- बिलो द लाइन तथा अन्य ग्राहक/टार्गेट एंगेजमेंट गतिविधियां.

  सेलिब्रिटी एंगेजमेंट – ग्राहकों के लिए अधिकतम आरओआई

एनएफडीसी ने एनएचएआई जैसे विभागों के लिए कुछ जानेमाने सेलिब्रिटीज को लेकर ऑडियो- विज्युअल कंटेंट तैयार करने के लिए कुछ बड़े जानेमाने सेलिब्रिटीज को शामिल किया जिसमें फास्टेग कैम्पेन को प्रमोट करने के लिए श्री अक्षय कुमार को शामिल किया गया. उसी तरह इफ्फी 2019 के एंथम को बनाने के लै अन्य सेलिब्रिटीज को शामिल किया गया जिसमें ग्रैमी अवार्ड विजेता संगीतकार से लेकर पद्मश्री पुरस्कार डान्सर्स की प्रतिभा का प्रदर्शन किया गया. एनएफडीसी ने कर्तारपूर कोरीडोर के ओपनिंग के भी एंथम का निर्माण किया जिसमें भारतीय फिल्म उद्योग के जानेमाने गायकों को शामिल किया जैसे दलेर मेहंदी, सुनिधी चौहान, नुरान सिस्टर्स, जसबीर जस्सी और जावेद अली. श्रम एवं रोजगार मंत्रालय के लिए बाल श्रमिक कैम्पेन के लिए श्री अमिताभ बच्चन जी को शामिल किया गया.

कमिशंड प्रोडक्शन विभाग द्वारा वर्ष 2019-20 में 70 से भी ज्यादा केंद्रीय और राज्य सरकार के मंत्रालयों तथा विभागों के लिए लगभग 4000 एवी डिलिवरेबल्स तथा 50000 से भी अधिक प्रिंट डिलिवरेबल्स तैयार किये गये.

5.11 Advertisement Film Production and Communication

One of the key business areas – producing advertising communication for the Government. NFDC has firmly established itself as a 360-degree integrated media service provider for the creation and dissemination of advertising communication across platforms.

- Film Production includes TVCS, corporate films, training films and modules animation films and virtual tours.
- Radio Production includes radio spots. radio features, sponsored radio programmes, anthems, jingles.
- Web Design and Management.
- Print Design.
- Event Management.
- Below-the-line and Other Consumer/Target Engagement Activities.

  Celebrity Engagement – Maximizing ROI for Clients

NFDC has done some path breaking Celebrity Engagement AV Content for Departments like NHAI where Mr. Akshay Kumar was engaged to promote the launch of FASTag. Other celebrities were also engaged for creation of the Anthem for IFFI, 2019, showcasing talents ranging from a Grammy Award Winning Composer to Padmashree Awardee Dancers. NFDC also produced an Anthem for the Kartarpur corridor opening by engaging with known singers from the Indian Film industry, namely, Daler Mehndi, Sunidhi Chauhan, Nooran Sisters, Jasbir Jassi & Javed Ali. It is also in talks with Mr. Amitabh Bachchan to spearhead the Campaign against Child Labour for Ministry of Labour and employment.

The Commissioned Production department serviced more than 70 Central and State Government Ministries and Departments and executed close to 4,000 AV deliverables and more than 50000 Print deliverables in the year F.Y. 2019-20.

6. मानव संसाधन विकास

क. अनुसूचित जाति / अनुसूचित जनजाति आरक्षण –
अनुसूचित वर्ग तथा अनुसूचित जनजातियों के लिए आरक्षण के संबंध में भारत सरकार द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अनुसार विभिन्न नियुक्तियों तथा पदोन्नतियों में इनका पालन किया गया.

ख. प्रशिक्षण एवं मानव संसाधन विकास –
कर्मचारियों के विकास की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए निदेशक (वित्त) को 'मास्टरक्लास फॉर डायरेक्टर्स' कार्यक्रम के लिए नामांकित किया गया. वर्ष 2019-20 के दौरान सर्टिफाइड कॉर्पोरेट डायरेक्टरशिप हाईली नॉलेज इंटेंसिव ट्रेनिंग कम सर्टफिकेशन प्रोग्राम है. टेक्निकल विभागों के कर्मचारियों को इसकी नियमित इन-हाउस ट्रेनिंग प्रदान की गई.

ग. औद्यौगिक संबंध –
औद्योगिक संबंध स्वस्थ, स्नेहपूर्ण तथा सद्भावपूर्ण बने रहे.

7. सूचना और प्रसारण मंत्रालय के साथ एमओयू

वित्त वर्ष 2018-19 तथा 2019-20 के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, (प्रशासकीय मंत्रालय) के साथ किसी अनुबंध पर हस्ताक्षर नहीं किए गए.

6. Human Resource Development

a. Schedule Caste / Schedule Tribe Reservation –
The directives issued by the Government of India regarding reservation for SC/ST in appointment and promotions to various posts were complied with.

b. Training & Human Resource Development –
Considering the developmental needs of the employees, the Director (Finance) was nominated to the 'Masterclass for Directors' programme leading to Certified Corporate Directorship is highly knowledge intensive training cum certification programme during the year 2019-20 and also imparted in house training to the employees in technical areas on regular basis.

c. Industrial Relations –
Industrial relations continued to be healthy, cordial and harmonious.

7. Mou With Ministry of Information And Broadcasting

No Memorandum of Understanding was signed with the Ministry of Information and Broadcasting (the administrative Ministry) Government of India, for the FY 2018-19 and 2019-20.

8. राजभाषा कार्यान्वयन

वर्ष के दौरान राजभाषा अधिनियम तथा उसके अंतर्गत समय समय पर बनाये गये नियमों तथा राजभाषा विभाग सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा सरकारी विभाग द्वारा हिंदी के प्रगामी प्रयोग से संबंधित जारी आदेशों को कार्यान्वित किया गया. निगम में हिंदी के प्रयोग तथा गृहकार्य मंत्रालय भारत सरकार के राजभाषा विभाग द्वारा वर्ष 2019-20 के लिये लागू किये गये वार्षिक कार्यक्रम के कार्यान्वयन के लिये उठाये गये कदमों की समीक्षा के लिये राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें नियमित रूप से आयोजित की गई. कंपनी में हिंदी के प्रयोग और सूचना एवं परसारण मंत्रालय के राजभाषा विभाग द्वारा वर्ष 2019-2020 के लिए जारी वार्षिक कार्यक्रम को लागू करने के लिए पर्याप्त कदम उठाए गए. 14 सितंबर 2019 को हिंदी दिवस मनाया गया तथा 14 सितंबर 2019 से 28 सितंबर 2019 तक कार्पोरेशन के मुख्यालयों में हिंदी पखवाड़ा आयोजित किया गया. इस दौरान हिंदी में नोटिंग और ड्राफ्टिंग, हिंदी गीत गायन और कविता सुनाने जैसे कार्यक्रम हुए. कर्मचारियों ने इनमें बड़े उत्साह के साथ भाग लिया. विजेताओं को नगद ईनाम तथा प्रमाणपत्र दिए गए. वर्ष के दौरान राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड को हिंदी में सराहनीय कार्य करने के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा पुरस्कृत किया गया.

9. ऊर्जा संरक्षण, तकनीकी समावेशन आदि पर रिपोर्ट

कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 134 (3) (एम), के प्रावधानों के अनुरूप कंपनी के अधिनियम (अकाउंट्स) 2014 के साथ पढ़ा जाय, ऊर्जा संरक्षण, तकनीकी समावेशन जाने आदि कंपनी पर लागू नहीं होते.

10. सतर्कता मामले

कंपनी ने उप महाप्रबंधक स्तर के एक अधिकारी को सतर्कता संबंधी मामले भी देखने का कार्यभार सौंप दिया है. वर्ष 2019-20 के दौरान सतर्कता संबंधी कोई भी मामला सामने नहीं आया.

11. निदेशक मंडल तथा मंडल की बैठकें

कंपनी के निदेशकों की नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है और उनका पारिश्रमिक भी वही नियत करती है. अत: निदेशकों की नियुक्ति, योग्यता, उनके पारिश्रमिक, सकारात्मक प्रवृत्तियों, निदेशक की स्वतंत्रता तथा सेक्शन 178 के उप सेक्शन (3) के अंतर्गत आने वाले अन्य मामलों के संबंध में कंपनी की कोई नीति नहीं है.

आजकल एनएफडीसी में एक कार्यकारी निदेशक सुश्री टीसीए कल्याणी, प्रबंध निदेशक, दो पदेन अधिकारी अंशकालिक सरकारी निदेशक हैं – सुश्री अंजू निगम, संयुक्त सचिव (ईडब्ल्यू), सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय तथा श्री अली रज़ा रिजवी, विशेष सचिव एवं आर्थिक सलाहकार, सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय. दो अंशकालिक गैर सरकारी निदेशक हैं, श्री राजेश कन्ना और श्री जी. गौरीशंकर.

वर्तमान में निदेशकों के 10 पद रिक्त हैं. निदेशकों की नियुक्ति में कंपनी की कोई भूमिका नहीं होती. उनकी नियुक्ति भारत सरकार द्वारा की जाती है.

वित्त वर्ष 2019-2020 के दौरान चार निदेशक मंडल की बैठके 04.07.2019, 31.07.2019, 22.10.2019 और 29.01.2020 को हुई.

12. लेखा परीक्षक

भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 139 के अधीन मेसर्स सी. बी छाड़ेज एंड को, सनदी लेखाकार, इलेक्ट्रिक मेंशन, 5वीं मंजिल, अप्पासाहेब मराठे मार्ग, प्रभादेवी, मुंबई, 400025, महाराष्ट्र को वित्तवर्ष 2019-2020 के लिये निगम के लेखा परीक्षक के रूप में नियुक्त किया गया.

लेखाकारों ने 31 मार्च 2020 को समाप्त वर्ष के लिये कंपनी के लेखाओं का लेखा परीक्षण किया है. परीक्षित लेखा तथा तथा तत्संबंधी अनुलग्नक इस रिपोर्ट के साथ संलग्न किये गये हैं.

8. Official Language Implementation

The official Language Act, along with the Rules thereof and orders issued from time to time by the Department of Official Language, Ministry of Information and Broadcasting and the Department of Public Enterprises regarding progressive use of Hindi, were implemented in the Company during the year. Meetings of the Official Language implementation Committee were held regularly to review the use of Hindi in the Company and steps taken to implement the Annual program for the year 2019-20 issued by the Department of Official Language, Ministry of Home Affairs, Government of India. Hindi Day was celebrated on 14th September 2019 and Hindi Fortnight was organized from 14th September 2019 to 28th September 2019 at the headquarters of the Corporation. During this, Hindi workshops and Hindi competitions like Hindi noting and drafting, Hindi singing and poems were organized, in which employees enthusiastically participated. Winners were awarded with cash prize money and certificates. During the year, 'National Film Development Corporation Ltd.' received an award from the Ministry of I & B, for better work in Hindi.

9. Report on Conservation of Energy, Technology Absorption, Etc.

Information in accordance with the provisions of Section 134 (3) (m) of the Companies Act, 2013 read with the Companies (Accounts) Rules, 2014 regarding Conservation of Energy, Technology Absorption is not applicable to the Company.

10. Vigilance Matters

An officer in the rank of Deputy General Manager has been nominated to oversee the vigilance matters. No vigilance compliant has been received during the year 2019-20.

11. Board of Directors And Board Meetings

The Company's Directors are appointed and their remuneration fixed by the Government of India. Hence the Company has no policy on appointment of Directors and their remuneration including criteria for determining qualification, positive attitudes, independence of a director and other matters provided under sub-section (3) of Section 178.

As on date, NFDC has one Functional Director i.e., Ms. T.C.A. Kalyani, Managing Director, two ex-officio part-time Government Directors, namely Ms.Anju Nigam Joint Secretary (EW), Ministry of I&B, and Mr. Ali Raza Rizvi, Special Secretary & Financial Adviser, Ministry of I&B, and two part time non-official Directors, Shri Rajesh Kanna and Shri G. Gowrishankar.

Currently the posts of ten (10) Directors are lying vacant. The Company has no role in the appointment of its Directors since they are appointed by the Government of India.

During the Financial Year 2019-20, four Board Meetings were held on 04.07.2019, 31.07.2019, 22.10.2019 and 29.01.2020.

12. Auditors

The Comptroller and Auditor General of India appointed M/s. C.B.Chhajed & Co., Chartered Accountants, Electric Mansion, 5th Floor, Appasaheb Marathe Marg, Prabhadevi, Mumbai, Maharashtra 400025 as Auditors of the Company for the FY 2019-20 under Section 139 of the Companies Act, 2013.

The auditors have audited the Accounts of the Company for the year ended March 31, 2020. The audited accounts with required annexure and reports are annexed to this report.

13. सूचना का अधिकार एक्ट 2005

एनएफडीसी में सूचना का अधिकार एक्ट 2005 लागू करने के लिए पर्याप्त आवश्यक कार्यवाही की गई है. आरटीआई संबंधी आवेदन पत्रों को देखने और उन पर की जा रही आगे की कार्यवाही पर निगरानी के लिए समुचित व्यवस्था है.

1. मुख्य जन सूचना अधिकारी
   पी.पी मठ, उप महाप्रबंधक, (फिल्म निर्माण)

2. अपीलीय प्राधिकारी
   ई. जे. पॉल, कंपनी सचिव

14. सतर्कता तंत्र

बेहतर कॉर्पोरेट गवर्नेंस प्रदान करने के लिए एनएफडीसी ने धोखाधडी के मामलों की रोकथाम के लिए नीति निर्धारित की है. इस नीति का उद्देश्य ऐसी व्यवस्था उपलब्ध कराना है जिससे धोखेबाजी से बचाव एवं उसका पता लगाना संभव हो सके, किसी तरह की धोखेबाजी की आशंका हो तो उसे रिपोर्ट किया जा सके और सामने आए मामलों से निपटा जा सके.

विभागाध्यक्ष, महाप्रबंधक तथा क्षेत्रीय प्रबंधकों को इस धोखाधड़ी निरोधी नीति का नोडल अधिकारी बनाया गया है. वे नीतिनुसार सभी कार्यवाहियां नियोजित करते हैं.

15. लेखा परीक्षण समिति

31 मार्च 2020 को लेखा परीक्षण समिति की संरचना इस प्रकार है –

निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य

लेखा समिति की बैठकों में निदेशक (वित्त), आंरिक लेखा परीक्षक तथा सरकार लेखा परीक्षक स्थायी निमंत्रित होते हैं. समिति को जानकारी प्रदान करने के लिए वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारियों को भी आवश्यकतानुसार बुलाया जाता है.

16. लेखाकारों की रिपोर्ट पर टिप्पणियां

क्वालिफाइड ओपिनियन का आधार -

पैरा (क)
कंपनी ने विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों एवं उन जमाओं के संबंध में, जो बही खातों में 31 मार्च 2020 को आउटस्टैंडिंग हैं, बकाए के सत्यापन के लिए पत्र भेजे हैं. कुछ पक्षों से जवाब आ भी चुके हैं. उन विभिन्न देनदारों, ऋणों तथा अग्रिमों के बारे में बही खातों में पर्याप्त प्रावधान कर दिये गये हैं जो तीन साल से अधिक समय से बकाया पड़े हैं और उन्हें विधिवत पिछले वर्षों से आगे ले आया गया है. इसके अतिरिक्त टीवी मार्केटिंग के देनदारों और अन्य बकायाओं को लेकर आवश्यकतानुसार केस दायर कर दिए गए हैं.

चालू देनदारियां मुख्यत: मीडिया व्यवसाय के कारण हैं. बहुत सारी देनदारियां क्रमश: निपटा दी गई हैं.

पैरा (ख)
कोई टिप्पणी नहीं.

पैरा (ग)
कुल ट्रेड रिसीवेबल्स आईएनआर 71,97,64,653 ((प्रावधान का नेट) में आईएनआर 71,04,89,397 भी शामिल है जो सरकारी विभाग / एजेंसियों के बारे में है जिसमें से 15,59,11,226 पांच साल से ज्यादा

13. Right To Information Act, 2005

Necessary action has been taken by the Company towards implementation of Right to Information (RTI) Act 2005 in NFDC. RTI Machinery is in place to attend to RTI applications and follow-ups.

1. Chief Public Information Officer
   P.P. Math, Deputy General Manager (Film Production)

2. Appellate Authority
   E. J. Paul, Company Secretary

14. Vigil Mechanism

In order to practice better Corporate Governance, NFDC has adopted a Policy for Prevention of Fraud. The objective of the policy is to provide a system for detection and prevention of fraud, reporting of any fraud that is detected or suspected and for fair dealing of matters pertaining to fraud.

The Heads of Departments, General Managers, and Regional Managers are designated as the Nodal officers for this Fraud Policy and will co-ordinate all activities as per the Policy.

15. Audit Committee

The composition of the Audit Committee as on 31st March 2020 is as under –

Name of the Director	Designation	Position in Committee
Rajesh Kanna	Non-Official Director	Member
G. Gowrishankar	Non-Official Director	Member
Ali RazaRizvi	Govt. Nominee Director	Member

Director Finance, Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

16. Comments on The Auditors Report

Basis for Qualified Opinion –

PARA (a)
The Company has sent letters seeking confirmation of balances in respect of Sundry Debtors, Loans and Advances, as well as Deposits outstanding in the Books of Accounts as on 31st March 2020. Responses have been received from some of the parties. Adequate provisions have been made in the Books of Accounts for Sundry Debtors, Loans and Advances that are outstanding for more than three years and have been duly carried forward from previous years. Further, legal cases have been filed for recovery in respect of TV Marketing Debtors and other cases of outstanding dues wherever required.

The Current Liabilities are mainly on account of Media Business. Most of the dues have been cleared subsequently.

PARA (b)
No comments.

PARA (c)
The total trade receivables of ₹ 71,97,64,653 (Net of Provision) includes a sum of ₹ 71,04,89,397 pertaining to Government Department/ agencies of which ₹ 15,59,11,226 are outstanding

समय से बकाया है. पांच साल से ज्यादा समय से कुल सरकारी बकाया में से ₹ 12,96,86,691 सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा उसकी मीडिया यूनिट्स पर बकाया है जो कि एनएफडीसी की प्रशासनिक मंत्रालय है. एनएफ डीसी की महत्वपूर्ण लेखा नीति के अनुसार सरकारी बकाया के प्रावधान उसी सीमा तक किए जाते हैं जिन्हें प्रबंधन की राय में यह मान लिया जाता है कि उनकी वसूली संभव नहीं. सरकार की तरफ बकाया वसूली योग्य माने जाते हैं इसलिए प्रावधान आवश्यक नहीं माना गया.

प्रमुखता के मामले
कोई नहीं.

लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट पर अनुलग्नक - ख
कुछ नहीं.

17. जोखिम प्रबंधन नीति

निदेशक मंडल बिजनेस के आंतरिक और वाह्य जोखिमों की समय समय पर समीक्षा करते रहते हैं जिससे कि समय रहते सुरक्षात्मक कदम उठाये जा सकें. आंतरिक कमजोरियों तथा विभिन्न वाह्य खतरों की समीक्षा के लिये निदेशक मंडल के सामने रिपोर्ट पेश की जाती है.

18. निगमित सामाजिक उत्तरदायित्व

क. कंपनी की सीएसआर नीति
वित्त वर्ष 2019-20 में ₹ 3 लाख की राशि प्रधानमंत्री राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन कोष में देकर कॉर्परेट सोशल रिसपॉन्सिबिलिटी का निर्वाह किया गया.

ख. निर्धारित सीएसआर व्यय
आईएनआर 1.48 करोड़ का 2% = ₹ 0.03 करोड़

ग. वित्त वर्ष में खर्च सीएसआर का विवरण
प्रधान मंत्री राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन कोष में ₹ 3 लाख का योगदान. 30.03.2020 को 2 लाख तथा 31.03 2020 को ₹ 1 लाख.

19. महिलाओं के साथ कार्यस्थल पर हुए यौन उत्पीड़न संबंधी प्रकटीकरण (प्रिवेंशन, प्रोहिबिशन, एंड रिड्रेसल एक्ट 2013)

इसके संबंध में कंपनी की नीति निर्धारित है.
वर्ष 2019-20 के दौरान यौन उत्पीड़न संबंधी शिकायतें प्राप्त होने तथा उनका निपटारा किये जाने का विवरण प्रकार है –

प्राप्त शिकायतों की संख्या	कुछ नहीं
शिकायतों का निपटारा	कुछ नहीं

20. कॉर्पोरेट गवर्नेंस

अपने प्रतिदिन के कार्यकलापों में पारदर्शिता, सत्यनिष्ठा एवं जवाबदेही बनाये रखने के लिए कंपनी कॉर्पोरेट गवर्नेंस की श्रेष्ठतम नीतियों का निरंतर अनुसरण करती है. कॉर्पोरेट गवर्नेंस की इन नीतियों को संलग्न (अनुलग्नक I) में प्रमुखता के साथ दर्शाया गया है.

21. मियादी जमा

कंपनी ने कंपनी अधिनियम 2013 के प्रावधानों 2(31), 73 तथा 74 के अंतर्गत जनता से मियादी जमा आमंत्रित नहीं कीं.

more than 5 years. of the total Government dues outstanding for more than five years ₹ 12,96,86,691 is due from the Ministry of Information & Broadcasting & Media units of Ministry of Information & Broadcasting, which is NFDC's administrative Ministry. As per the Significant Accounting Policy of NFDC, provision towards Government dues are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the Management. The dues from the Government are expected to be recovered and hence provision is not considered necessary.

Emphasis Matters
NIL

Annexure – B to the Auditors Report
NIL

17. Risk Management Policy

The Board of Directors review internal & external risks of the business periodically so as to take timely corrective action. In order to review its internal weaknesses and various external threats periodically, reports are placed before the Board of Directors.

18. Corporate Social Responsibility

A. Company's CSR Policy
A sum of ₹ 3 lakhs was spent for Corporate Social Responsibility by contribution to Prime Minister's National Relief Fund in the F.Y. 2019-20.

B. Prescribed CSR Expenditure
2% of ₹ 1.48 crore = ₹ 0.03 crore

C. Details of CSR spent during the Financial Year
By contributing ₹ 3 lakhs to Prime Minister's National Relief Fund on 30.03.2020 ₹ 2 Lakhs and on 31.03.2020 ₹ 1 Lakh.

19. Disclosure Under The Sexual Harrassment of Women At Workplace (Prevention, Prohibition And Redressal) Act, 2013.

The Company has a policy in this regard.
The following is a summary of sexual harassment complaints received and disposed of during the year 2019-20 –

No. of complaints received	Nil
No. of complaints disposed of	Nil

20. Corporate Governance

The Company consistently endeavours to adopt the best practices of Corporate Governance to ensure transparency, integrity and accountability in its functioning. The Corporate Governance Report highlighting these endeavours is enclosed herewith (Annexure I).

21. Fixed Deposit

The Company has not invited deposits from Public under Section 2(31), 73 and 74 of the Companies Act, 2013.

22. कर्मचारियों का विवरण

कंपनी में ऐसा कोई कर्मचारी नहीं था जो कंपनी अधिनियम 2013 के प्रावधानों 197 (12), जिसे नियम 5 (2) तथा 5 (3) के साथ पढ़ा जाय, के अंतर्गत आता हो (प्रबंधन कर्मचारियों की नियुक्ति तथा पारिश्रमिक) नियम 2014.

23. आभार

निदेशक मंडल कंपनी के व्यावसायिक भागीदारों को उनके सहयोग और संस्था में उनके विश्वास के प्रति आभारी हैं और पूरी आशा करता है कि भविष्य में ऐसा ही निरंतर पारस्परिक सहयोग जारी रहेगा. निदेशक मंडल अपने रिकॉर्ड में निगम के निदेशक मंडल से बाहर जाने वाले निदेशकों के प्रति उनके उल्लेखनीय बहुमूल्य योगदान के लिये अपनी गहरी सराहना दर्ज करता है.भारत सरकार के विभिन्न मंत्रालयों से जो समर्थन और मार्गदर्शन मिलता रहा है, उसके प्रति भी निदेशक मंडल आभार प्रकट करता है, विशेषकर सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय, कंपनी के संचालन और विकासात्मक योजनाओं के लिये आभारी है. नियंत्रक और महालेखा परीक्षक भारत सरकार, लेखामंडल के अध्यक्ष एवं सदस्यों, वैधानिक लेखा परीक्षकों, आंतरिक लेखा परीक्षकों तथा बैंकों, संरक्षकोंऔर कंपनी ग्राहकों के प्रति निदेशक मंडल आभार प्रदर्शित करता है. निदेशक मंडल राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम परिवार के सभी सदस्यों के प्रति उनके उत्साहपूर्ण, समर्पित कार्यों के लिये गहरी कृतज्ञता भी दर्ज करता है. रिपोर्टाधीन वर्ष के दौरान कंपनी की सुचारु क्रियाशीलता के लिये उनके द्वारा दिया गया सहयोग बहुमूल्य था.

निदेशक मंडल की ओर से

(राजेश कन्ना) निदेशक DIN No.08680883	(अंजू निगम) निदेशक DIN No.07612439

स्थान – मुंबई
दिनांक – 21.12.2020

22. Particulars of Employees

There was no employee in the Company falling under the category of employees required to be reported under Section 197(12) of the Companies Act, 2013, read with Rules 5(2) and 5(3) of the Companies (Appointment and Remuneration of Managerial Personnel) Rules, 2014.

23. Acknowledgements

The Board thanks the Company's business partners for their support and confidence in NFDC and look forward to sustaining and building this mutually supportive relationship in the future as well. The Board also gratefully acknowledges the support and guidance received from the Government of India, various Ministries of the Government of India, particularly the Ministry of Information and Broadcasting, in the Company's operations. The Directors also express their grateful appreciation to the Department of Public Enterprises, Comptroller and Auditor General of India, Chairman and Members of the Audit Board, Statutory Auditors, Internal Auditors, Bankers, patrons and customers of the Company. The Board records its deep appreciation for the enthusiastic and dedicated work of the employees of NFDC. Their outstanding team effort was invaluable for the smooth functioning of the Company during the year under report.

For and on behalf of the Board of Directors

(Rajesh Kanna) Director DIN No.08680883	(Anju Nigam) Director DIN No.07612439

Place – Mumbai
Date – 21.12.2020

अनुलग्नक – I

वित्त वर्ष 2019-20 के लिए कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर रिपोर्ट

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, जो कि भारत सरकार का सार्वजनिक क्षेत्र का उपक्रम है, कॉर्पोरेट गवर्नेंस के मामले में डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज (डीपीई) भारी उद्योग मंत्रालय तथा पब्लिक एंटरप्राइजेज, भारत सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों का पालन करता है.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर संक्षिप्त रिपोर्ट इस प्रकार है –

1. **कोड ऑफ कार्पोरेट गवर्नेंस पर कंपनी की धारणा**
एनएफडीसी उन अच्छे कॉर्पोरेट गवर्नेंस के लिए प्रतिबद्ध है जिसे समुचित पारदर्शी प्रणाली और उन प्रथाओं का सहारा है जिनसे इसके सभी हिस्सेदारों के हितों का संरक्षण, संवर्धन और सुरक्षा सुनिश्चित होती रहे.

एनएफडीसी एक प्रतियोगी, ग्राहक के प्रति मैत्रीभाव रखने वाली और विकासोन्मुखी संस्था के रूप में कार्य करने के लिये प्रतिबद्ध है जो देश-विदेश में स्वस्थ सिनेमा का उन्नयन करे. साथ ही यह अपने सभी ग्राहकों को मैत्रीपूर्ण तथा श्रेष्ठतम सेवाएं पारदर्शी तरीके से उपलब्ध कराने के लिये भी प्रतिबद्ध है.

2 निदेशक मंडल

(क) बोर्ड की संरचना -
एनएफडीसी के निदेशक मंडल में सात सदस्य हैं. इनमें से दो कार्यकारी निदेशक हैं. शेष पांच में से दो भारत सरकार द्वारा नामित निदेशक तथा तीन गैर सरकारी निदेशक हैं. निदेशक मंडल में नियुक्ति विस्तृत अनुभव, ज्ञान एवं कार्य कुशलता के आधार पर की जाती है.

31 मार्च 2020 को कंपनी के बोर्ड की संरचना इस प्रकार थी –

क्रियाशील निदेशक	
सुश्री टी. सी. ए. कल्याणी (09.09.2019 से)	प्रबंध निदेशक
गैर कार्यकारी निदेशक	
श्री अशोक कुमार आर. परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक
श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक
श्री राजेश कन्ना (27.02.2020 से)	गैर सरकारी निदेशक
श्री जी. गौरीशंकर (27.02.2020 से)	गैर सरकारी निदेशक

चेयरमैन का कार्यकाल 15.01.2015, को समाप्त हो गया था. उसके बाद से अब तक किसी चेयरमैन की नियुक्ति नहीं हुई है.

(ख) बोर्ड तथा समितियों संबंधी अन्य प्रावधान

(i) वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान हुई बोर्ड मीटिंग्स का विवरण

वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान चार बोर्ड मीटिंग्स 04/07/2019, 31/07/2019, 22/10/2019 तथा 29/01/2020. को हुई.

बोर्ड के पास कंपनी के संबंध में सभी आवश्यक सूचनाएं तथा जानकारियां उपलब्ध हैं जिनसे निदेशक मंडल और विभिन्न समितियों को सुविज्ञ तथा प्रभावशाली निर्णय लेने में सहूलियत हुई.

(ii) वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान बोर्ड मीटिंग्स में निदेशकों की उपस्थिति, पिछली आम सभा में उपस्थिति, अन्य निदेशकीय उत्तरदायित्वों की संख्या (अन्य पब्लिक लिमिटेड कंपनियों /

Annexure – I

Corporate Governance Report For The Financial Year 2019-20

A Public Sector Enterprise of Government of India, NFDC follows the extant Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises (DPE), Ministry of Heavy Industries and Public Enterprises, Government of India.

A Brief report on Corporate Governance is given below –

1. **Company's Philosophy on Code of Corporate Governance.**
NFDC is committed to good Corporate Governances supported by appropriate transparent systems and practice to protect, promote and safeguard the interests of all its stakeholders.

NFDC is committed to act as a competitive, client-friendly and development-oriented organization for promotion of good cinema in the country and abroad. It is also committed to providing client friendly best services to all its customers in a transparent manner.

2. Board of Directors

(A) Composition of Board –
The Board of Directors of NFDC comprises Seven Members, out of which two are Functional Directors and Five are Directors, of whom two are the nominees of the Government of India and three are Non-official Directors. The Directors bring to the Board a wide range of experience, knowledge and skills.

The composition of the Board as on 31st March 2020 is as follows –

Functional Directors	
Ms. T. C. A. Kalyani (w.e.f. 09.09.2019)	Managing Director
Non Executive Directors	
Shri Ashok kumar R. Parmar	Government Nominee Director
Shri Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director
Shri Rajesh Kanna (w.e.f. 27.02.2020)	Non-official Director
Shri G. Gowrishankar (w.e.f. 27.02.2020)	Non-official Director

The tenure of the Chairman came to an end on 15.01.2015, after which till date no Chairman has been appointed.

(B) Other provisions as to Board and Committees

(i) Details of Board Meeting held during the Financial Year 2019-20
During the Financial year 2019-20,four Board Meetings were held on 04.07.2019, 31.07.2019, 22.10.2019 and 29.01.2020.

The Board has complete access to all the relevant information within the Company enabling the Board of Directors and Committees thereof to take informed and efficient decision.

(ii) Details of Number of Board Meetings attended by Directors, attendance at last AGM, number of other Directorship (in Public Limited Companies) / Committee Memberships held

समितियों में निदेशकों की सदस्यता) आदि का विवरण इस प्रकार है –

by Directors during the year 2019-20 are tabled below –

	निदेशक का नाम	पद	बोर्ड मीटिंग		12/12/2019 को हुई पिछली ए जी एम में उपस्थिति	31/03/2020 को अन्य निदेशकों की संख्या	31/03/2020 को अन्य कमिटी मेंबर्स की संख्या	
			कार्यकाल में हुई	उपस्थित रहे			चेयरमैन के तौर पर	सदस्य के तौर पर
1.	सुश्री टी सी ए कल्याणी	प्रबंध निदेशक	2	2	हां	नहीं	कुछ नहीं	3
2.	सुश्री अनुपम चोपड़ा	गैर सरकारी निदेशक	4	2	नहीं	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं
3.	श्री अशोक कुमार आर परमार	सरकार द्वारा नामित निदेशक	4	3	हां	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं
4.	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	0	0	उपलब्ध नहीं	नहीं	नहीं	3
5.	सुश्री एन. जे. शेख	निदेशक (वित्त)	2	2	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं	उपलब्ध नहीं
6.	श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	4	2	हां	नहीं	नहीं	1
7.	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	0	0	उपलब्ध नहीं	नहीं	नहीं	2

	Name of Director	Designation	Board Meeting		Attendances at Last AGM (held on 12/12/2019)	No. of other Directorships as on 31/03/2020	No. of other Committee Memberships as on 31/03/2020	
			Held during the tenure	Attended			As Chairman	As Member
1.	Ms. T.C.A.Kalyani	Managing Director	2	2	Yes	Nil	Nil	3
2.	Ms. Anupama Chopra	Non-Official Director	4	2	No	NA	NA	NA
3.	Mr.Ashok kumar R. Parmar	Government Nominee Director	4	3	Yes	Nil	Nil	Nil
4.	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	0	0	NA	Nil	Nil	3
5.	Ms. N.J. Shaikh	Director (Finance)	2	2	NA	NA	NA	NA
6.	Mr.Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	4	2	Yes	Nil	Nil	1
7.	Mr.G.Gowrishankar	Non-official Director	0	0	NA	Nil	Nil	2

(iii) बोर्ड का कोई भी निदेशक 10 से ज्यादा समितियों का सदस्य नहीं है.

(iv) नये निदेशकों का संक्षिप्त परिचय

सुश्री टी सी ए कल्याणी 09.09.2019 से प्रबंध निदेशक हैं. वे सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय में संयुक्त सचिव, (फिल्म्स) पद पर कार्य कर रही हैं.

श्री राजेश कन्ना 27.02.2020. से गैर सरकारी निदेशक हैं. वे बी.ए., बीएलआईएस, पीजीडी एमएम तथा एमबीए हैं. इन दिनों वे एक फर्म के प्रोप्राइटर हैं.

श्री जी. गौरीशंकर 27.02.2020 से गैर सरकारी निदेशक हैं. उन्होंने स्टेट बोर्ड ऑफ टेक्निकल एजुकेशन एंड ट्रेनिंग, तमिलनाडु से इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग में डिप्लोमा (रेग्यूलर) डी. ई. ई. किया हुआ है. वे इंजीनियरिंग कॉन्ट्रेक्टर, कन्सल्टट एंड सर्विसेस के तौर पर काम करते हैं.

(ग) आचार संहिता
कॉर्पोरेशन ने निदेशक मंडल के सदस्यों तथा वरिष्ठ प्रबंधन अधिकारियों की आचार संहिता के बारे में कंपनी के मिशन तथा

(iii) None of the Directors on the Board is a member of more than 10 Committees.

(iv) Brief Profile of new Directors

Ms.T.C.A.Kalyani is the Managing Director with effect from 09.09.2019. She is working as Joint Secretary (Films), Ministry of Information & Broadcasting.

Mr. Rajesh Kanna is the Non-official Director with effect from 27.02.2020. His educational qualifications are BA, BLIS, PGDMM & MBA. He is presently working as proprietor of a firm.

Mr. G. Gowrishankar is the Non-official Director with effect from 27.02.2020. He has a Diploma in Electrical Engineering (Regular) D.E.E., State Board of Technical Education and Training, Tamilnadu. He is working as Engineering Contractor, Consultant and Services.

(c) Code of Conduct
The Company has prepared a policy on Code of Conduct for the Board Members and Senior Management Personnel

उद्देश्यों के अनुकूल एक नीति निर्धारित की है जिसका लक्ष्य कंपनी की कार्य संचालन पद्धति में नैतिक पारदर्शिता की अभिवृद्धि करना है. इसके अतिरिक्त कॉर्पोरेशन ने धोखाधड़ी की रोकथाम के लिये भी नीति निर्धारित की है. ये दोनों नीतियां निदेशक मंडल से अनुमोदन प्राप्त हैं.

3. निदेशक मंडल की समितियां

3.1 निदेशक मंडल द्वारा गठित समितियां इस प्रकार है

- लेखा परीक्षण समिति
- कार्मिक उप-समिति
- पारिश्रमिक समिति
- कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व समिति

3.1.1 लेखा परीक्षण समिति

(i) 31 मार्च 2020 को लेखा परीक्षण समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	श्री अली रज़ा रिज़वी	सरकार द्वारा नामित निदेशक	सदस्य
2	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य
3	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

लेखा परीक्षण समिति की बैठकों में निदेशक (वित्त), आंतरिक लेखा परीक्षक तथा वैधानिक लेखा परीक्षक, स्थायी निमंत्रित होते हैं. आवश्यकता पड़ने पर समिति को आवश्यक सूचनाएं प्रदान करने के लिये वरिष्ठ कार्यकारी अधिकारियों को भी बुलाया जाता है.

लेखा परीक्षण समिति की संख्या चार है. इसमें शामिल हैं – सरकार द्वारा मनोनीत निदेशक और तीन स्वतंत्र निदेशक. दो स्वतंत्र निदेशकों के पद 27.02.2020 तक खाली थे. इस वजह से वित्त वर्ष 2019-20 के दौरान लेखा परीक्षण समिति की कोई बैठक नहीं हो सकी.

(ii) लेखा परीक्षण समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

(क) कंपनी के अधिनियम की धारा 177 में दी गई आवश्यकताओं का अनुपालन
(ख) कंपनी के लेखा परीक्षित/अपरीक्षित त्रैमासिक/अर्धवार्षिक/वार्षिक वित्तीय विवरणों को रिकॉर्ड पर लेना तथा/अथवा उनकी समीक्षा करना.

3.1.2 कार्मिक उप-समिति

31 मार्च 2020 को निदेशक मंडल की कार्मिक उप समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	सुश्री टी. सी. ए कल्याणी	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

कार्मिक उप समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

प्रबंधक से लेकर उप महाप्रबंधक तक के पदों पर अधिकारियों की पदोन्नति, कल्याणकारी कदमों एवं कर्मचारियों से ताल्लुक रखने वाले नीति संबंधी अन्य मामलों पर विचार.

वर्ष 2019-20 के दौरान कार्मिक सब कमिटी की एक बैठक 29. 01. 20 को हुई.

in alignment with the Company's mission and objectives and aims at enhancing ethical and transparent process in managing the affairs of the Company. Further, the Company has formulated a policy on Fraud Prevention. Both the policies have been noted by the Board of Directors.

3. Committees of The Board of Directors

3.1 The Committees constituted by the Board are as follows

- Audit Committee
- Personnel Sub-Committee
- Remuneration Committee
- Corporate Social Responsibility Committee

3.1.1 Audit Committee

(i) The composition of the Audit Committee as on 31st March 2020 is as under –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Mr. Ali Raza Rizvi	Government Nominee Director	Member
2	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member
3	Mr. G. Gowrishankar	Non-official Director	Member

Director (Finance), Internal Auditors and Statutory Auditors are standing invitees in the Audit Committee meetings. Senior functional executives are also invited as and when required to provide inputs to the Committee.

The strength of the Audit Committee is four consisting of Govt. Nominee Director and three Independent Directors. The posts of two Independent Directors were vacant till 27.02.2020, due to which no Audit Committee Meetings were held during the Financial Year 2019-20.

(ii) The terms of reference of the Audit Committee are as under

(a) to comply with the requirements laid down in Section 177 of the Companies Act
(b) to take on record and/or to review unaudited/audited quarterly/half-yearly/annual financial statements of the Company.

3.1.2 Personnel Sub-Committee

The composition of Personnel Sub-Committee of Board of Directors as on 31st March 2020 are as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms.T.C.A. Kalyani	Managing Director	Member
2	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member

The terms of reference of the Personnel Sub-Committee are as under –

To consider the promotion of officers from Manager up to the level of Deputy General Manager and Welfare issues and other policy matters related to personnel.

During the year 2019-20, one Personnel Sub-Committee Meeting was held on 29.01.2020

3.1.3 पारिश्रमिक समिति

31 मार्च 2019 को पारिश्रमिक समिति का गठन इस प्रकार था

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	सुश्री टी. सी. ए कल्याणी	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	श्री जी. गौरीशंकर	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

पारिश्रमिक समिति का कार्यक्षेत्र इस प्रकार है –

वार्षिक बोनस / वेरियेबल पे पूल की राशि का फैसला तथा सभी एक्जिक्यूटिव्स तथा नॉन यूनियनाज्ड सुपरवाइजर्स के बीच नियत सीमाओं के भीतर इसके वितरण की नीति निर्धारित करना.

वर्ष 2019-20 के दौरान कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी समिति की. कोई बैठक नहीं हुई.

3.1.4 कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी समिति

31 मार्च 2020 को कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी समिति का गठन इस प्रकार था –

	निदेशक का नाम	पद	समिति में स्थिति
1	सुश्री टी. सी. ए कल्याणी	प्रबंध निदेशक	सदस्य
2	श्री राजेश कन्ना	गैर सरकारी निदेशक	सदस्य

वर्ष 2019-20 के दौरान कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी समिति की एक बैठक 04.07.2019 को हुई.

वित्त वर्ष 20119-20 में सुश्री एन. जे. शेख, निदेशक (वित्त) को आईएनआर 10,42,395 पारिश्रमिक में दिए गए. वित्त वर्ष 20119-20 में किसी अन्य निदेशकों को कोई पारिश्रमिक नहीं दिया गया.

3.1.3 Remuneration Committee

The composition of the Remuneration Committee as on 31st March 2020 is as follows

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms.T.C.A. Kalyani	Managing Director	Member
2	Mr. G. Gowrishankar	Non-official Director	Member

The terms of reference of the Remuneration Committee are as under –

To decide the annual bonus/variable pay pool and policy for its distribution across the executives and non-unionized supervisors within the prescribed limits.

During the year 2019-20, no Remuneration Committee Meeting was held.

3.1.4 Corporate Social Responsibility Committee

The composition of the Corporate Social Responsibility Committee as on 31st March 2020 is as follows –

	Name of the Director	Designation	Position in Committee
1	Ms.T.C.A. Kalyani	Managing Director	Member
2	Mr. Rajesh Kanna	Non-official Director	Member

During the year 2019-20, one Corporate Social Responsibility Committee meeting was held on 04.07.2019.

Ms. N.J. Shaikh, Director (Finance) was paid a remuneration of ₹ 10,42,395 in the F.Y. 2019-20. None of the other Directors were paid any remuneration during the financial year 2019-20.

4. वार्षिक आम सभा

संख्या	वर्ष	स्थान	दिनांक तथ समय	क्या कोई विशेष प्रस्ताव पास किया गया
42वीं	2016-17	रजिस्टर्ड कार्यालय, 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	22.12.2017 दोपहर 12.10	नहीं
43वीं	2017-18	रजिस्टर्ड कार्यालय, 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	31.12.2018 दोपहर 12.30	नहीं
44वीं	2018-19	संयुक्त सचिव का कार्यालय (ईडब्ल्यू एंड बी-1), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय कमरा नं.659, 'ए' विंग, शास्त्री भवन, नई दिल्ली – 110001	12.12.2019 दोपहर 3.00	नहीं
45वीं	2019-20	रजिस्टर्ड कार्यालय, 6ठी मंजिल, डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, नेहरू सेंटर, डॉ. ए. बी. रोड, वर्ली, मुंबई	सीएजी लेखा परीक्षण के बाद	कुछ प्रस्तावित नहीं

4. Annual General Meeting

	Year	Location	Date & Time	Whether any special resolution passed
42nd	2016-17	Registered Office – 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	22.12.2017 12.10 PM	No
43rd	2017-18	Registered Office – 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	31.12.2018 12.30 PM	No
44th	2018-19	Office of Joint Secretary (EW&B-1), Ministry of Information & Broadcasting, Room No.659, 'A'Wing, Shashtri Bhawan, New Delhi – 110001	12.12.2019 3.00 P.M.	No
45th	2019-20	Registered Office – 6th floor, Discovery of India Building, Nehru Centre, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai – 400 018	After CAG Audit	None proposed

5. प्रकटीकरण

i. इस तरह के कोई भी महत्वपूर्ण सौदे नहीं हैं जो संबधित पक्षों जैसे – प्रमोटर्स, निदेशक अथवा प्रबंधन के साथ किये गये हों और जिनका कंपनी के हितों पर सीधा प्रभाव पड़ता हो.

ii. कंपनी इस बात की पुष्टि करती है कि किसी भी कर्मचारी को ऑडिट समिति से मिलने से रोका नहीं गया.

iii. कंपनी ने कुछ चुनींदा आइटम्स को कॉर्पोरेट गवर्नेंस रिपोर्ट में अंगीकार कर लिया है.

iv. कंपनी के निदेशकों के बीच कोई आंतरिक संबंध नहीं हैं.

v. पिछले तीन वर्षों में कंपनी पर सरकार द्वारा जारी किये गये दिशा निर्देशों के उल्लंघन अथवा जुर्माने का कोई मामला किसी भी संवैधानिक प्राधिकारी के समक्ष दर्ज नहीं हुआ.

सीपीएसईज के लिये कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर डिपार्टमेंट ऑफ पब्लिक एंटरप्राइजेज द्वारा जारी दिशा निर्देशों के अंतर्गत जो अतिरिक्त प्रकटीकरण आवश्यक हैं.

i. बही खातों में डेबिट की गई खर्च की मदें जो बिजनस के मतलब के नहीं हैं – कोई नहीं.

ii. व्यक्तिगत किस्म के खर्च तथा वे खर्च जो निदेशक मंडल एवं उच्चतम प्रबंधन के लिये किये गये – कोई नहीं.

iii. वर्ष 2019-2020 के प्रशासकीय तथा कार्यालय के खर्च, कुल खर्च के 8.14 प्रतिशत (पिछले वर्ष 3.28 प्रतिशत) रहे. और वर्ष 2019-2020 के वित्तीय खर्च के प्रतिशत के तौर पर 8.21 प्रतिशत (पिछले वर्ष 3.30 प्रतिशत) हैं.

iv. गैर अनिवार्य आवश्यकताओं के संबंध में अंगीकार/गैर अंगीकार सूचना यहां दी जा रही है –

गैर अनिवार्य आवश्यकताएं

i. निदेशक मंडल

कंपनी के प्रमुख प्रबंध निदेशक हैं. कंपनी के बोर्ड में सभी स्वतंत्र निदेशकों की नियुक्ति तीन वर्ष के लिये की गई थी और स्वतंत्र निदेशकों में से किसी का भी कुल मिला कर कार्यकाल नौ वर्ष की सीमा से अधिक नहीं रहा.

ii. पारिश्रमिक समिति

डीपीई के दिशा निर्देशों के अनुकूल एनएफडीसी के बोर्ड ने वार्षिक बोनस/ वेरिएबल पूल और एक्जिक्यूटिव्स तथा नॉन यूनियनाइज्ड सुपरवाइजर्स के बीच निर्धारित सीमाओं के अनुकूल इसके वितरण के सबंध में नीति निर्धारण के लिये 21.06.2011 को एक पारिश्रमिक समिति का गठन किया.

iii. अंशधारकों के अधिकार

आज की तारीख में हर अंशधारक को अर्धवार्षिक वित्तीय परफार्मेंस, जिनमें पिछले छह महीनों के महत्वपूर्ण इवेंट्स भी सम्मिलित हों, भेजने की कोई प्रणाली नहीं है.

iv. ऑडिट संबंधी योग्यता – लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट संलग्न है.

v. बोर्ड के सदस्यों की ट्रेनिंग – आवश्यकता पर आधारित

5. Disclosures

i. There are no materially significant transactions with related parties i.e. promoters, Directors or the management conflicting with the Company's interest.

ii. The Company affirms that no personnel have been denied access to the Audit Committee.

iii. The Company has adopted suggested items to be included in the Report on Corporate Governance.

iv. There is no inter-se relationship between Directors of the Company.

v. No penalties or strictures have been imposed on the Company by any statutory authority, on any matter related to any guidelines issued by Government, during the last three years.

Additional disclosures as required under the Guidelines on Corporate Governance for CPSEs issued by Department of Public enterprises

i. Items of expenditure debited in books of accounts, which are not for the purpose of business – NIL

ii. Expenses incurred which are personal in nature and incurred for the Board of Directors and Top Management – NIL

iii. Administrative and office expenses as a percentage of total expenses for the year 2019-2020 is 8.14% (Previous year 3.28%) and as a percentage of financial expenses for the year 2019-2020 is 8.21% (Previous year 3.30%)

iv. Information on adoption/non-adoption of non-mandatory requirements is given hereunder –

Non-mandatory Requirements

i. The Board

The Company is headed by a Managing Director. All the Independent Directors previously on the Board of the Company were appointed for a tenure of three years and none of the Independent Directors having/had tenure exceeding, in aggregate, a period of nine years.

ii. Remuneration Committee

In accordance with the directions of DPE the Board of NFDC has constituted a Remuneration Committee on 21.06.2011 to decide the annual bonus/variable pool and policy for its distribution across the executives and Non-Unionized supervisors within the prescribed limits.

iii. Shareholders Rights

As of now there is no system of sending half yearly financial performance including summary of the significant events in the last six months to shareholders.

iv. Audit Qualification – Auditors report annexed.

v. Training to Board Member – It is need based.

vi. व्हिसल ब्लोअर पॉलिसी

कंपनी द्वारा `धोखाधड़ी रोकने संबंधी नीति' अपनाई गई है जिसके अंतर्गत धोखाधड़ी रोकने संबंधी व्यवस्था चाकचौबंद है जिसमें धोखाधड़ी का पता लगाना, इसकी रोकथाम और रिपोर्ट सभी कुछ शामिल है. यह नीति किसी भी संदेहास्पद धोखाधड़ी जिसमें कोई कर्मचारी, स्टेकहोल्डर, सलाहकार, वेंडर, उधार लेने या देने वाला, ठेकेदार, कंपनी के साथ बिजनस करने वाली बाहरी एजेंसियां, ऐसी एजेंसियों के कर्मचारी और / अथवा कोई अन्य पार्टी जिसके कंपनी के साथ बिजनस संबंध हो, संलग्न पाये जाने पर लागू होती है.

6. संपर्क साधन

कंपनी अपने अंशधारकों के साथ वार्षिक रिपोर्ट्स, आमसभा और वैबसाइट के डिस्क्लोजर्स के जरिये संपर्क में रहती है. कंपनी से संबंधित सभी महत्वपूर्ण सूचनाएं हर वित्तीय वर्ष की वार्षिक रिपोर्ट में भी दी जाती हैं जिसमें ऑडिट किये हुए अकाउंट्स, निदेशकों की रिपोर्ट शामिल होती है. यह सभी सदस्यों तथा अन्य उपयुक्त व्यक्तियों के बीच वितरित की जाती है.

vi. Whistle Blower Policy

"Policy for Prevention of Frauds" is being adopted by the Company, wherein a Whistle Blower mechanism is in place for detection, prevention and reporting of fraud. This policy applies to any fraud or suspected fraud involving employees as well as stakeholder, consultants, vendors, lenders, borrowers, contractors, outside agencies doing business with the Company, employees of such agencies, and/or any other parties with a business relationship with the Company.

6. Means of Communication

The Company communicates with its shareholders through its Annual Reports, General Meeting and Disclosures through website. All the important information pertaining to the Company is also mentioned in the Annual Report for each financial year containing inter alia Audited Accounts, Directors Report, Auditors Report, which is circulated to the members, and others entitled thereto.

व्यवस्थापन विश्लेषण रिपोर्ट

कंपनी

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम देश में अच्छे सिनेमा के विकास आंदोलन को प्रोत्साहित करने के लिये सरकार द्वारा स्थापित सार्वजनिक क्षेत्र का एक उपक्रम है. एनएफडीसी का बुनियादी लक्ष्य भारतीय फिल्म उद्योग तथा भारतीय सिनेमा का एकीकृत एवं प्रभावशाली ढंग से विकास के लिये योजनाएं बनाना, उन्हें प्रोन्नत करना तथा केंद्र सरकार द्वारा समय समय पर निर्धारित नीतियों के अनुरूप सिनेमा में श्रेष्ठता को प्रोत्साहित करना है.

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की दृष्टि भारत के विभिन्न सिनेमाज के घरेलू और वैश्विक प्रशंसा का निर्माण करना रही है और इसका उद्देश्य सिनेमा में उत्कृष्टता को बढ़ावा देना और विभिन्न भारतीय भाषाओं में बनाई गई फिल्मों का समर्थन और प्रोत्साहन देकर अपनी संस्कृति की विविधता को बढ़ावा देना है. निगम ने 21 भारतीय भाषाओं में 300 से अधिक फिल्मों के वित्तपोषण और निर्माण द्वारा अपने विजन और मिशन के बयानों को सफलतापूर्वक लागू करके अपने प्रभाव का प्रदर्शन किया है, जिनमें अकादमी पुरस्कार (गांधी), राष्ट्रीय और राज्य पुरस्कार सहित कई अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसाएं हासिल की है.

एनएफडीसी का स्थिति निर्धारण

एनएफडीसी अपने किस्म का अनूठा, मिश्रित संगठन है. यह एक विकास संस्था को जो इंडस्ट्री तथा सभी भाषाओं के सिनेमा के परिस्थिति तंत्र की संतुलित वृद्धि के प्रति उत्तरदायी है, एक ऐसे पूर्णत: समन्वित प्रोडक्शन हाउस के साथ मिलाता है जो विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्मों को विकसित करता है, उनका निर्माण करता है, वितरित करता है वित्त पोषित करता है तथा जिसके पास उनका स्वामित्व भी होता है.

इस प्रकार एनएफडीसी वह भूमिका अदा करता है जो वैश्विक फिल्म सरकारी संस्थाएं करती हैं जैसे – टेलीफिल्म्स कनाडा, स्क्रीन ऑस्ट्रेलिया, द नेशनल फिल्म एंड वीडियो फाउंडेशन (एनएफवीएफ) साउथ अफ्रीका आदि. इनमें से सभी को अपनी अपनी सरकारों से अपने यहां के सिनेमा के निर्माण एवं उसे प्रमोट करने के लिये विस्तृत सहयोग मिलता है. इसके साथ ही उनके यहां स्वत्रंत स्टूडियो सुविधा भी है जो भारत की विविधतापूर्ण सांस्कृतिक तथा प्राकृतिक छटा का समावेश करने वाली विशिष्ट फिल्मों को विकसित करता है.

क्षेत्रीय तथा कार्पोरेट विकास के संचालक

1. विकासात्मक गतिविधियां (फिल्म सेक्टर पर केंद्रित) –
   - i. फीचर फिल्मों का निर्माण जिनमें अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माण भी सम्मिलित है
   - ii. लेखकों, निर्माताओं, निर्देशकों आदि के लिए लैब्स
   - iii. भारतीय सिनेमा का भारत एवं विदेशों में उन्नयन (फिल्म बाजार सहित)
   - iv. प्रशिक्षण तथा कौशल विकास
   - v. फिल्म इन इंडिया – फिल्म सुविधा कार्यालय (एफएफओ)
   - vi. आर्ट हाउस थियेटर तथा फिल्म संस्कृति केंद्र.
2. व्यावसायिक गतिविधियां –
   - i. फिल्म वितरण और सिंडिकेशन लाइसेंस
   - ii. ओटीटी प्लेटफॉर्म का स्वामित्व www.cinemasofindia.com
   - iii. साधिकार निर्माण (सरकार के लिए ऑडियो विजुअल, इवेंट्स, प्रिंट डिज़ाइन और रणनीतिक 360 डिग्री अभियान)
   - iv. विभिन्न सरकारी मंत्रालयों तथा विभागों के लिए मीडिया कैंपेन.

Management Analysis Report

The Company

National Film Development Corporation Limited (NFDC) is a Public Sector Undertaking established to encourage the good cinema movement in the country. The primary goal of the NFDC is to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the Indian Film Industry in accordance with the national economic policy laid down by the Central Government from time to time.

NFDC's vision has been to create domestic and global appreciation and celebration of the various cinemas of India and its mission aims at fostering excellence in Cinema and promoting the diversity of its culture by supporting and encouraging films made in various Indian languages. The Corporation has demonstrated its efficacy in successfully implementing its Vision and Mission statements by funding and producing over 300 films in 21 Indian languages, which have won several international accolades including the Academy Awards (Gandhi), National and State Awards.

NFDC's Positioning

NFDC is a unique hybrid organization that mixes the ecosystem of a development institution responsible for the balanced growth of the industry as well as cinemas across all languages with that of a fully integrated production house that develops, produces, distributes/monetises and owns films in various Indian languages.

NFDC therefore fulfils the role essayed by other global film government bodies such as Telefilms Canada, Screen Australia, The National Film and Video Foundation (NFVF) South Africa etc. all of whom receive extensive support entirely from their respective Governments to promote and produce indigenous cinemas and an independent Studio that develops, produces, markets/distributes and owns films that have distinct stories drawn from India's rich and diverse cultural landscape.

D. Drivers of Sectorial and Corporate Growth

1. Developmental activities (focused on the film sector) –
   - i. Feature film production including international coproduction.
   - ii. Labs for writers, producers, directors etc.
   - iii. Promotion of Indian cinema in India and abroad (including Film Bazaar).
   - iv. Training & Skill development.
   - v. Film in India – Film Facilitation Office (FFO).
   - vi. Art House Theatre & Film Culture Centre.
2. Commercial activities –
   - i. Film Distribution and Syndication licensing.
   - ii. Ownership of OTT Platform www.cinemasofindia.com
   - iii. Commissioned productions (audio-visuals, events, print design and strategizing 360° campaigns for the Government).
   - iv. Media campaigns for various Government Ministries and Departments.

कॉर्पोरेशन की सामर्थ्य

1. एनएफडीसी लैब्स

- एनएफडीसी लैब्स स्थापित तथा नवोदित, दोनों तरह के फिल्मकारों के प्रोफेशनल विकास के लिए तंत्र उपलब्ध करवाती हैं.
- एनएफडीसी लैब्स की संरचना लेखकों को प्रोग्राम्स उपलब्ध कराने के लिहाज से गई है. इनके प्रमुख राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय ख्याति के विशेषज्ञ होते हैं.
- लैब में कहानी, पटकथा तथा चरित्र चित्रण पर ध्यान केंद्रित किया जाता है. इससे लेखकों को प्रोजेक्ट आधारित वर्कशॉप्स, लैब्स, मास्टर क्लासेस आदि के जरिए सिने लेखन की तकनीक समझने तथा यह जानने में सहायता मिलती है कि पटकथा फिल्म निर्माण योग्य है या नहीं.
- 2007 से ही स्क्रीन राइटर्स लैब इंडस्ट्री का प्रमुख पहल उपक्रम बनी हुई है जहां अब तक 117 पटकथाएं विकसित की जा चुकी हैं.
- इस लैब ने वेनिस तथा साराजेवो जैसे अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में सहभागिता की है.
- यहां विकसित की गई पटकथाओं पर बनी फिल्में विश्वभर के प्रतिष्ठाप्रद फिल्म समारोहों का हिस्सा बनी हैं.
- एनएफडीसी की कुछ सफल फिल्मों की सूची –
कोंकणा सेन शर्मा निर्मित 'अ डैथ इन द गूंज', रितेश बतरा की 'द लंच बॉक्स', कनि बहल की तितली, अलंकृता श्रीवास्तव निर्मित 'लिपस्टिक अंडर माई बुर्का', शरद कटारिया की 'दम लगा के हाईशा', रुचिका ऑबेरॉय की 'आइलैंड सिटी'. ग्यान कोरिया की 'द गुड रोड', बिकास मिश्रा की 'चौरंगा', लक्ष्मीकांत शेटगांवकर की 'पल्टाडाचो मुनिस', प्रिया रामासुब्बन की 'चुस्कित', ज्ञानेश ज़ोटिंग की 'राक्षस', पीयूष पंजुआनी की 'ईदगाह', ओनिर की 'शाह', गीतांजलि राव की 'बॉम्बे रोज़' आदि.

2. फिल्म निर्माण

क. एनएफडीसी की विरासत तथा फिल्म क्षेत्र में इसका योगदान

- 21 भारतीय भाषाओं में 300 फिल्मों का निर्माण
- 'गांधी' फिल्म को 8 ऑस्कर पुरस्कार.
- संस्कृत में 'आदि शंकराचार्य' एवं कश्मीरी में 'बब' का निर्माण. इन फिल्मों को राष्ट्रीय पुरस्कार मिले.

ख. नामी निर्देशकों के साथ काम

	फिल्म का नाम	निर्देशक
i	गांधी	रिचर्ड एटनबरो
ii	द मेकिंग ऑफ महात्मा	श्याम बेनेगल
iii	सलाम बॉम्बे	मीरा नायर
iv	मिर्च मसाला	केतन मेहता
v	जाने भी दो यारो	कुंदन शाह
vi	रुदाली	कल्पना लाज़मी
vii	मरुपक्कम	के. एस. सेतुमाधवन
viii	घैरे बैरे	सत्यजित रे
ix	डान्स लाइक अ मैन	पामेला रुक्स
x	बब	ज्योति स्वरूप
xi	तिलदानम	के. एन. टी शास्त्री
xii	स्त्री	के. एस. सेतुमाधवन

Strengths of the Corporation

1. NFDC Labs

- NFDC Labs provides a framework of professional development for both established and emerging Indian filmmakers.
- NFDC Labs is structured to provide writers' with programs and labs headlined by national and international experts
- It focus on story, screenplay, and character development to assist writers enhance their screenwriting techniques through project based workshops, labs, and master-classes to ultimately ensure the screenplay is production-worthy.
- Since 2007 the Screenwriters' Lab is a premier industry initiative that has developed 117 scripts till date.
- The Lab has collaborated with International Film Festivals like Venice and Sarajevo
- Scripts developed and made have travelled to the prestigious international film festivals across the world.
- List of some of the successful films –
A Death In The Gunj by Konkona Sensharma, The Lunchbox by Ritesh Batra, Titli by Kany Bahl, Lipstick Under My Burkha by Alankrita Shrivastava, Dum Laga Ke Haisha by Sharat Kataria, Island City by Ruchika Oberoi, The Good Road by Gyan Correa, Chauranga by Bikas Mishra, Paltadacho Munis by Laxmikant Shetgaonkar, Chuskit by Priya Ramasubban, Raakshas by Dnyanesh Zoting, Idgah by Piyush Panjuani, Shab by Onir,Bombay Rose by Gitanjali Rao.

2. Film Production

a. NFDC's legacy and its contribution to the film sector

- Produced more than 300 films across 21 languages
- 8 Oscar Awards for film "Gandhi"
- Produced National Award winning films "Adi Shankaracharya" in Sanskrit and "Bub" in Kashmiri

b. Rich Associations with acclaimed Directors

	Name of film	Director
i	Gandhi	Richard Attenborough
ii	The Making of the Mahatma	Shyam Benegal
iii	Salaam Bombay	Mira Nair
iv	Mirch Masala	Ketan Mehta
v	Jaane Bhi Do Yaaron	Kundan Shah
vi	Rudali	Kalpana Lajmi
vii	Marupakkam	K. S. Sethumadhavan
viii	Ghaire Baire	Satyajit Ray
ix	Dance Like a Man	Pamela Rooks
x	Bub	Jyoti Swarup
xi	Tiladanam	KNT Shastry
xii	Stri	K. S. Sethumadhavan

xiii	एक होता विदूषक	डॉ. जब्बार पटेल
xiv	तहेदार कथा	बुद्धदेव दासगुप्ता
xv	आगंतुक	सत्यजित रे
xvi	पेस्तनजी	विजया मेहता
xvii	आदि शंकराचार्य	जी. वी. अय्यर
xviii	व्हील चेयर	तपन सिन्हा
xix	युगांत	अपर्णा सेन
xx	अन्हे घोड़े दा दान	गुरविंदर सिंह

ग. प्रमुख केंद्रीय मंत्रालयों / राज्य सरकारों की फीचर फिल्मों में कार्यकारी निर्माता

	फिल्म का नाम	निर्देशक	मंत्रालय / राज्य सरकार
i	डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर	डॉ. जब्बार पटेल	समाजिक कल्याण मंत्रालय तथा महाराष्ट्र सरकार
ii	शेषेर कोबीता	सुमन मुखोपाध्याय	संस्कृति मंत्रालय
iii	टेगोर के उपन्यासों पर 13 लघु फिल्में	बुद्धदेब दासगुप्ता	संस्कृति मंत्रालय
iv	जीवन स्मृति	रितुपर्णो घोष	संस्कृति मंत्रालय
v	दुर्गा	बासु चटर्जी	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
vi	नयनतारा	राज मित्रा	पश्चिम बंगाल सरकार
vii	कैरी	अमोल पालेकर	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
viii	समर	श्याम बेनेगल	सामाजिक कल्याण एवं सशक्तिकरण मंत्रालय
ix	हरी भरी	श्याम बेनेगल	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
x	दमन	कल्पना लाज़मी	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
xi	इनिया उधायम	के रंगराज	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय
xii	बिटिया	अशोक चक्रधर	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय

घ. 11वीं तथा 12वीं योजना के अंतर्गत 13 भाषाओं में 27 फीचर फिल्मों का निर्माण

- **14 स्व-निमाण तथा 13 सह-निर्माण**
- **पहली बार स्वतंत्र रूप से फीचर फिल्म का निर्देशन करने वाले 13 निर्देशकों को लॉन्च किया. उनकी फीचर फिल्म का शत प्रतिशत निर्माण (स्व-निर्माण)**

xiii	Ek Hota Vidushak	Dr. Jabbar Patel
xiv	Tahedar Katha	Buddhadeb Dasgupta
xv	Agantuk	Satyajit Ray
xvi	Pestonjee	Vijaya Mehta
xvii	Adi Shankaracharya	G. V. Iyer
xviii	Wheel Chair	Tapan Sinha
xix	Yugant	Aparna Sen
xx	Anhe Ghorey Da Daan	Gurvinder Singh

c. Executive Producer of feature films backed by key Central Ministries / State Government

	Name of film	Director	Ministries / State Government
i	Dr. Babasaheb Ambedkar	Dr. Jabbar Patel	Ministry of Social & Government of Maharashtra
ii	Shesher Kobita	Suman Mukhopadhyay	Ministry of Culture
iii	13 Short films on Tagore Novels	Buddhadeb Dasgupta	Ministry of Culture
iv	Jeevan Smriti	Rituparno Ghosh	Ministry of Culture
v	Durga	Basu Chatterjee	Ministry of Health & Family Welfare
vi	Nayantara	Raj Mitra	Government of West Bengal
vii	Kairee	Amul Palekar	Ministry of Health & Family Welfare
viii	Samar	Shyam Benegal	Ministry of Social & Empowerment
ix	Hari Bhari	Shyam Benegal	Ministry of Health & Family Welfare
x	Daman	Kalpana Lajmi	Ministry of Health & Family Welfare
xi	Iniya Udhayam	K. Rangaraj	Ministry of Health & Family Welfare
xii	Bitiya	Ashok Chakradhar	Ministry of Health & Family Welfare

d. Produced 27 feature under the 11th and 12th plan Scheme in 13 languages

- **14 Own production and 13 Co-production**
- **Launched 13 debutant feature film director by undertaking 100% production (Own Production) of their first feature films.**

	फिल्म का नाम	निर्देशन	भाषा
i	द गुड रोड	ग्यान कोरिया (2012 के ऑस्कर्स में भारत की प्रविष्टि)	गुजराती
ii	अन्हे घोड़े दा दान	गुरविंदर सिंह	पंजाबी
iii	एज द रिवर फ्लोज	बिद्युत कोटोकी	असमी
iv	पल्टादाचो मुनिस	लक्ष्मीकांत शेतगांवकर	कोंकणी
v	आईलैंड सिटी	रुचिका ऑबेरॉय	हिंदी
vi	बायस्कोप	के. एम. मधुसूदनन	मलयालम
vii	हाट	सीमा कपूर	हिंदी
viii	मायाबाज़ार	जॉयदीप घोष	बंगाली
ix	ही...	मंगेश जोशी	भोजपुरी
x	गंगूबाई	प्रिया कृष्णास्वामी	मराठी तथा हिंदी
xi	आदिगरम	विनोद रविशंकर	तमिल
xii	कलियाचन	फारूख अब्दुल रहीमन	मलयालम
xiii	वीस मंजे वीस	उदय भंडारकर	मराठी

	Name of the film	Directed By	Language
i	The Good Road	Gyan Correa (India's entry into the 2012 Oscars)	Gujarati
ii	Anhey Ghorey Da Daan	Gurvinder Singh	Punjabi
iii	As The River Flows	Bidyut Kotoky	Assamese
iv	Paltadacho Munis	Laxmikant Shetgaonkar	Konkani
v	Island City	Ruchika Oberoi	Hindi
vi	Bioscope	K. M. Madhusudhanan	Malayalam
vii	Haat	Seema Kapoor	Hindi
viii	Mayabazaar	Joydeep Ghosh	Bengali
ix	He...	Mangesh Joshi	Bhojpuri
x	Gangoobai	Priya Krishnaswamy	Marathi & Hindi
xi	Adigaram	Vinod Ravishankar	Tamil
xii	Kaliyachan	Farooq Abdul Rahiman	Malayalam
xiii	Vees Manjhe Vees	Uday Bhandarkar	Marathi

- **पहली बार स्वतंत्र निर्देशन कर रहे 5 निर्देशकों को सह निर्माण के जरिए लॉन्च किया**

	फिल्म का नाम	निर्देशन	भाषा
i	चौरंगा	बिकास मिश्रा	हिंदी
ii	जल	गिरीश मलिक	हिंदी
iii	अत्तिहानु मत्तु कनजा	एम. एस. प्रकाशबाबू	कन्नड़
iv	द लंच बॉक्स	रितेश बात्रा	हिंदी
v	मंजादिकुरु	अंजलि मेनन	मलयालम

- **Launched 5 first time feature film directors through Co-productions**

	Name of the film	Directed By	Language
i	Chauranga	Bikas Mishra	Hindi
ii	Jal	Girish Malik	Hindi
iii	Attihanu Mattu Kanaja	M S Prakashbabu	Kannada
iv	The Lunch Box	Ritesh Batra	Hindi
v	Manjadikuru	Anjali Menon	Malayalam

ड. 9 घरेलू सहनिर्माण तथा 4 अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माण जिनमें से 3 आधिकारिक समझौतों के अंतर्गत हैं

	फिल्म का नाम	समझौते
i	द लंच बॉक्स	इंडो-फ्रेंच
ii	किस्सा	इंडो-जर्मन
iii	अरुणोदय	इंडो-फ्रेंच

- 33 अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार
- 8 राष्ट्रीय पुरस्कार
- 1 गोल्डन पीकॉक
- 1 इंडो-न्यूज़ीलैंड सहनिर्माण 'बियॉन्ड द नोन वर्ल्ड' पूरी हो गई और 28 नवंबर 2019 को सेंसर करा ली गई.
- गैप फंडेड फिल्म 'द गोल्ड लेडन शीप एंड द सेकरेड माउंटेन' पूरी हो गई और 3 मार्च 2020 को सेंसर करा ली गई.

e. 9 Domestic Co-production & 4 International Co-production of which 3 are under official treaties

	Name of film	Treaties
i	The Lunch Box	Indo – French
ii	Qissa	Indo – German
iii	Arunoday	Indo – French

- 33 International Awards
- 8 National Awards
- 1 Golden Peacock
- 1 Indo-New Zeeland Co-production "Beyond The Known World" was completed and censored on 28th November 2019.
- The Gap funded film The Gold Laden Sheep & the Sacred Mountain was censored and completed on 3rd March 2020.

च. एनएफडीसी द्वारा बनाई गई अथवा सहनिर्माण वाली 93% फिल्मों को यूनिवर्सल सर्टिफिकेट मिला है.

छ. एफटीआईआई के प्रशिक्षित प्रतिभाशाली निर्देशकों, लेखकों, सिनेमेटोग्राफर्स को इंट्रोड्यूस किया.

ज अंतरराष्ट्रीय सहनिर्माणों से विभिन्न टेरेटरीज से रेवेन्यू मिलने की सुविधा बढ़ी है.

झ. योजनाओं की स्कीम्स के अंतर्गत बनी फिल्मों के वितरण से प्राप्त राजस्व को पुन: फिल्म निर्माण में ही लगा दिया गया जैसा कि स्कीम में निर्धारित है.

ञ एनएफडीसी को वर्ष 2019-20 में फिल्म निर्माण/सहनिर्माण के लिये 16.76 करोड़ प्राप्त हुए.

ट. तेलुगू फिल्म 'कोरांगी नुंची', बंगाली फिल्म 'छाड़' और मणिपुरी फिल्म 'जोसेफकी माचा' प्री प्रोडक्शन स्टेज में हैं. ये फिल्में वर्ष 2019-20 के लिये आबंटित फंड से बनाई जा रही हैं.

ठ. एनएफडीसी तथा बीएफडीसी द्वारा सहनिर्माण में बनाई जा रही बंगला फिल्म 'बंगबंधु' की रिसर्च, पटकथा और प्रीप्रोडक्शन का काम पूरा हो चुका. शूटिंग मार्च 2020 से होनी थी जिसे कोविड महामारी की वजह से स्थगित करके सितंबर 2020 में ले जाना पड़ा. अब यह दिसंबर 2020 में होगी.

3. वितरण

एनएफडीसी स्वतंत्र भारतीय सिनेमा के वैश्विक स्तर पर विकास एवं उन्नयन में अग्रणी भूमिका का निर्वाह कर रहा है.

भारतीय स्वतंत्र सिनेमा को वितरण की आधुनिकतम तकनीकों के जरिए सुदृढ़ करना एनएफडीसी के वितरण विभाग का प्रमुख कार्य है. यह निम्न गतिविधियों के जरिए निष्पादित किया जा रहा है –

1. ओवर द टॉप (ओटीटी) प्लेटफॉर्म

क) एनएफडीसी को अपनी डिजिटल पहल का निरंतर समर्थन सिनेमाज ऑफ इंडिया के जरिए मिलता है. एनएफडीसी लाइब्रेरी टाइटल्स प्रति शो चंदे के आधार पर www.cinemasofindia.com पर देखने को उपलब्ध हैं. वर्तमान समय में 140 से भी अधिक टाइटल्स इस प्लेटफॉर्म पर उपलब्ध हैं. स्मार्ट टीवी, एंड्रॉइड तथा आई ओएस के विकास के साथ ओटीटी प्लेटफॉर्म पर काम चल रहा है. प्लेटफॉर्म के लिए यूआई तथा यूएक्स डिजाइन आधारित वर्धन की योजना पर भी काम प्रगति पर है.

ख) उपरोक्त के साथ साथ, एनएफडीसी लाइब्रेरी केटेलॉग नामी भागीदार ओटीटी प्लेटफॉर्म्स, जैसे एमयूबीआई, एमेज़ॉन प्राइम, क्राइटेरियॉन कलेक्शन (यूएस) और नेटफ्लिक्स पर भी देखा जा सकता है.

2. घरेलू – ब्रॉडकास्ट / सेटेलाइट

एनएफडीसी के वितरण विभाग ने प्रमुख ब्रॉडकास्टिंग कंपनियों में से एक सोनी पिक्चर्स नेटवर्क्स इंडिया (एसपीएन) के साथ मराठी भाषा की 10 फिल्मों के लिए सौदा फाइनल किया है जो पांच साल का है.

3. निर्यात – अंतरराष्ट्रीय लाइसेंसिंग और सिंडिकेशन

एमयूबीआई, यूके

एनएफडीसी के के वितरण विभाग ने नवंबर 2019 के दौरानएमयूबीआई, यूके यूके बेस्ड डिस्ट्रीब्यूटर और सब्सक्रिप्शन बेस्ड स्ट्रीमिंग ओटीटी सर्विस के साथ 55 फिल्मों की डील को औपचारिक रूप दिया है.

मॉरिशस ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन - मॉरिशस

वितरण विभाग ने मॉरिशस ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन (एमबीसी) के साथ, जो रिपब्लिक ऑफ मॉरिशस का राष्ट्रीय पब्लिक ब्रॉडकास्टर है, अपनी 2018 की हिंदी भाषिक सह- निर्माण फिल्म 'अंगरेजी में कहते हैं' के लिए अक्टूबर 2019 के दौरान तीन साल के लिए सहयोग समझौता किया.

f. 93% films produced /Co-produced by NFDC are with Universal certification.

g. Introduced talented Directors, Writers, Cinematographers drawn from FTII.

h. International Co-productions have facilitated revenues from multiple territories.

i. Revenues generated from the distribution of films made under the Plane Scheme are ploughed back in film production as per the mandate outlined in the Scheme.

j. NFDC received 16.76 crores for the year 2019-20 for production/co-production of films.

k. Film Korangi Nunchi(Telugu), CHHAAD (Bengali) and Josephki Macha (Manipuri)are in pre-production. These three films are from the funds allocated for the year 2019-2020.

l. Research, Script and pre-production of Bangla feature film "Bangabandhu" to be co-produced between NFDC and BFDC directed by Shri Shyam Benegal has been completed and shooting was postponed from March 2020 to September 2020 due to covid pandemic. Shooting will commence in December 2020.

3. Distribution

NFDC has been at the forefront to promote and develop Indian independent cinema globally.

To empower Indian Independent Cinema with the latest modes of distribution is the main function of NFDC's Distribution Department by engaging in the following activities –

1. Over the top (OTT) platform

a) NFDC champions its digital initiative through Cinemas of India on an on-going basis. NFDC's library titles are available for subscription based viewing on www.cinemasofindia.com; more than 140+ titles are presently streaming on the platform. The development of SmartTV & Android and iOS apps for the OTT platform is currently being worked upon. The UI and UX design based enhancement for the platform is also a work in progress project.

b) In addition to the above the NFDC library catalogue is streaming on renowned partner OTT platforms such as MUBI, Amazon Prime, Criterion collection (US) and Netflix.

2. Domestic –Broadcast/Satellite

NFDC's Distribution Department formalized 10 Marathi language films with one of the leading broadcasting companies Sony Pictures Network India (SPN) for a period of 5 years.

3. Exports – International licensing & syndication

MUBI - UK

NFDC's Distribution Department has formalized a 55 films deal with MUBI - a UK based distributor and subscription-based streaming OTT service during November 2019.

Mauritius Broadcasting Corporation - Mauritius

NFDC's Distribution Department has collaborated with Mauritius Broadcasting Corporation (MBC), the national public broadcaster of the Republic of Mauritius for its 2018 Hindi language co-production Angrezi Mein Kehte Hain during the month of October 2019 for a period of three years.

क्राइटेरियन कलेक्शन- न्यूयॉर्क, यूएस

एनएफडीसी ने जानुस फिल्म्स के साथ, जिसे अब क्राइटेरियन कहा जाता है, 5 वर्ष की अवधि के लिए अनुबंध का नवीनीकरण किया. इसके अंतर्गत 'पाथेल पांचाली' शीर्षक से तथा सत्यजित रे की अन्य फिल्में आगंतुक, घरे बाहिरे, गणशत्रु शामिल हैं. यह नवीनीकरण यूएसए, कनाडा, न्यूज़ीलैंड, आयरलैंड और ऑस्ट्रेलिया टेरेटरीज के लिए है.

सुराया फिल्ल्मेस – मलेशिया

एनएफडीसी की प्रतिष्ठित फिल्म 'गांधी' ब्रुनेई और मलेशिया क्षेत्रों में पांच वर्ष की अवधि के लिए.

4. इन फ्लाइट (एयरलाइन्स)

   एनएफडीसी का कॉनटेंटीनो मीडिया एलएलपी के साथ सहयोग समझौता है जिसके अंतर्गत इमिरेट्स, इतिहाद एयरवेज, ओमान, सिंगापुर, मलेशिया और अन्य जैसे प्रमुख एयरलाइन्स वगैरह में एनएफडीसी टाइटल्स की पोर्टफोलियो सेल्स बढ़ाएगा.

5. इंटरनेशनल फिल्म समारोह और बाजार इन फ्लाइट (एयरलाइन्स)

   एनएफडीसी फिल्म समारोहों के साथ अपने अंतरराष्ट्रीय संबंधों को मधुर बनाए रखता है जो एनएफडीसी लाइब्रेरी के टाइटल्स प्रदर्शित करना चाहते हों –

   - ताइपे लिटरेचर फिल्म फेस्टिवल, ताइवान, जून 2019.
   - फिल्म आर्काइव, पब्लिक ऑर्गेनाइजेशन, थाईलैंड, अगस्त 2019.
   - 34वां मिडनाइट सन फिल्म फेस्टिवल, सोडानक्याला, रोवानेइमी, फिनलैंड, जून 2019.
   - दोहा फिल्म इन्स्टीट्यूट, कतर, नवंबर 2019
   - रॉयल सिनेमा, कनाडा, जुलाई 2019.
   - नेशनल फिल्म एंड टेलीविजन स्कूल, लंदन, नवंबर 2019.
   - बॉलीवुड फिल्म स्केहू, प्राग, अक्तूबर 2019.

6. मार्केटिंग

   अंतरराष्ट्रीय प्रतिनिधित्व तथा व्यापार संवर्धन
   वितरण विभाग विश्व भर के सभी बड़े फिल्म बाज़ारों, जैसे वेनिस, कान, एएफएम, ई एफए, एचकेटीडीसी आदि में प्रतिनिधित्व का क्रम बनाए हुए है जिससे ब्रैंड एन एफडीसी का नाम सभी नामी बाजारों में जगह बनाता रहे और सर्वोच्च श्रेणी के फिल्म प्रोग्रामर्स, अंतरराष्ट्रीय सेल्स एजेंट्स/वितरकों एवं प्रतिष्ठित पत्रकारों से सुमधुर संबंध विकसित होते रहें.

4. फिल्म बाज़ार

- एनएफडीसी द्वारा हर वर्ष इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया, गोआ, (आई एफएफआई) के साथ ही मेरियट रिसार्ट, गोआ में आयोजित किया जाने वाला फिल्म बाज़ार दक्षिण एशिया का सबसे बड़ा फिल्म बाजार बन चुका है.
- फिल्म बाज़ार अंतरराष्ट्रीय तथा दक्षिण एशियाई फिल्म बिरादरी के बीच सामंजस्य को प्रोत्साहित करने के लिए विशेषत: निर्मित प्लेटफॉर्म है.
- फिल्म निर्माण, प्रोडक्शन तथा वितरण क्षेत्र की दक्षिण एशियाई प्रतिभाओं एवं प्रकरणों को ढूंढ कर उन्हें सामने लाने के ध्येय पर केंद्रित रहना.
- विश्व भर के फिल्म इंडस्ट्री से जुडे लोग मेलजोल तथा सिने व्यापार की नयी जानकारियों एवं दूसरे सहयोग की तलाश के लिए यहां आते हैं.
- इस वर्ष फिल्म बाज़ार 20 से 24 नवंबर, 2019 तक आयोजित किया गया. इसमें 36 देशों से 1116 प्रतिनिधि शामिल हुए.

Criterion Collection- New York, US

NFDC renewed Agreement with Janus Films / now known as Criterion for titles Pather Panchali and other Satyajit Ray titles namely Agantuk, Ghaire Baire, Ganashatru for a period of five years for the territories of USA, Canada, New Zealand, Ireland, Australia.

Suraya Fillems- Malayasia

NFDC's iconic feature film Gandhi for the region of Brunei and Malaysia for a period of five years.

4. In-Flight (Airlines)

   NFDC has a strategic collaboration with Contentino Media LLP to increase the portfolio sales of NFDC titles on leading airlines such as Emirates, Etihad Airways, Oman, Singapore, Malaysia Airlines and more.

5. International Film Festivals & Markets In-Flight (Airlines)

   NFDC upholds and maintains its international relationships with Film Festivals who may want to screen NFDC's library titles –

   - Taipei Literature Film Festival, Taiwan June, 2019
   - Film Archive, Public Organization, Thailand, August 2019.
   - 34th Midnight Sun Film Festival, Sodankyla, Rovaniemi, Finland June 2019
   - Doha Film Institute, Qatar November 2019
   - Royal Cinema, Canada July 2019
   - National Film & Television School, London November 2019
   - Bollywood Film Skehu, Prague October 2019

6. Marketing

   International Representation & Business Development
   Distribution department continues its representation at all major film markets across the globe to build brand NFDC across all renowned markets such as Venice, Cannes, AFM, EFM, HKTDC etc. and build great relationships with A-list festival programmers, International sales agents/distributors and journalists of repute.

4. Film Bazaar

- Film Bazaar is the largest South Asian film market organized by National Film Development Corporation (NFDC) alongside the International Film Festival of India (IFFI), every year at the Marriott Resort, Goa, India.
- Film Bazaar is a platform exclusively created to encourage collaboration between the International and South Asian film fraternity.
- The focus is on discovering, supporting and showcasing South Asian content and talent in the field of filmmaking, production and distribution.
- Industry professionals from all over the world attend in order to network and also learn about the upcoming trends in business of cinema and to find other collaborations.
- This year the Film Bazaar was held from November 20-24, 2019 and saw attendance of 1116 delegates from 36 countries.

- अंतरराष्ट्रीय सेल्स एजेंटों, निर्माताओं, वितरकों, फिल्म फेस्टिवल प्रोग्रामर्स खरीदारों और फिल्म फंड्स के लिए यह ऐसा इवेंट बन चुका है जिसमें शामिल होना आवश्यक समझा जाता है.

- फिल्म बाज़ार का लक्ष्य है दक्षिण एशियाई सिनेमा और सह निर्माण को सुविधाएं उपलब्ध कराना.

- फिल्म बाज़ार के विभिन्न खंड –

▶ को प्रोडक्शन मार्केट – दक्षिण एशियाई विषयों वाले जो फीचर लैंथ फिक्शन प्रोजेक्ट्स आर्थिक या कलात्मक सहयोग तलाश रहे हों उनके लिए एक सुदृढ़ प्लेटफॉर्म है. सीपीएम के लिए चुने गए प्रोजेक्ट्स लिए हर वर्ष अनेक निर्माता उन भारतीय एवं अंतरराष्ट्रीय निर्माताओं, वितरकों, सेल्स एजेंट्स और फाइनेंसर्स के बीच विभिन्न मार्ग पा जाते हैं जो सहनिर्माण के क्षेत्र में सक्रिय हों.

▶ वर्क इन प्रोग्रेस लैब – 5 चुनिंदा प्रोजेक्ट्स के लिए -- वर्क इन प्रोग्रेस लैब चुने गए कुछ फिल्म निर्माताओं को इस बात का अवसर देती है कि वे अपनी फिल्म का रफ कट अंतरराष्ट्रीय सलाहकारों के पैनल को दिखला सकें. इस पैनल में फिल्म फेस्टिवल का कोई निर्देशक, निर्माता, वैश्विक सेल्स एजेंट और एक एडीटर शामिल होते हैं. ये सब सलाहकार फिल्म निर्माता को मदद पहुंचाने और फिल्म का फाइनल कट सुसंपन्न बनाने के उद्देश्य से फिल्म की एडिटिंग को लेकर महत्वपूर्ण मशविरा उपलब्ध कराते हैं.

▶ व्यूइंग रूम – इसमें एक व्यक्ति को एक कंप्यूटर टर्मिनल पर निजी बूथ में ऐसी फिल्में देख सकने की सुविधा मिलती है जो फिनिशिंग फंड्स, वर्ड सेल्स, वितरण भागीदार और फिल्म फेस्टिवल की तलाश में हों. यह फीचर लैंथ, शार्ट फिक्शन या डायूमेंटरीज सभी के लिए खुला है. व्यूइंग रूम केवल खरीदारों, फाइनेंसरों, वर्ल्ड सेल्स एजेंट्स तथा फेस्टिवल प्रोग्रामर्स के लिए ही उपलब्ध है.

▶ इंडस्ट्री स्क्रीनिंग्स – फिल्म निर्माताओं को अपनी फिल्में डिजिटल थियेटर्स में दिखाने का मौका मिलता है जो उसी स्थान पर उपलब्ध हैं. फिल्मकार चाहें तो उन सब लोगों के लिए शो को खुला रख सकते हैं जो एनएफडीसी के फिल्म बाज़ार में भाग ले रहे हों या फिर उसे सिर्फ वर्ल्ड सेल्स एजेंट्स तथा फेस्टिवल प्रोग्रामर्स, वितरकों आदि के लिए ही सीमित रखें.

▶ फिल्म ऑफिसेस – भारत भर से राज्य सरकारें अपने फिल्म ऑफिसेस के साथ एनएफडीसी के फिल्म बाज़ार में हर साल भाग लेती हैं जिससे वे अपने राज्य को बेहतरीन फिल्म स्थान के तौर पर प्रस्तुत कर सकें और अंतरराष्ट्रीय फिल्म बिरादरी को उनके क्षेत्र में शूटिंग करने पर मिलने वाली सुविधाओं से परिचित करा सकें.

▶ प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप – अपने प्रोजेक्ट्स को विजय पथ पर अग्रसर करा सकने के लिए निर्माता यहां लाते हैं. यहां उन्हें प्रोजेक्ट पर सलाहकारों, पथप्रदर्शकों की समीक्षा मिलती है और संभावित सहयोगकर्ता भी जुट जाते हैं. वर्कशॉप की संरचना विषय केंद्रित परस्पर वार्तालाप, ग्रुप सलाह और इंडस्ट्री के महारथियों द्वारा संचालित मास्टर क्लासेस तथा विश्व भर के विशेषज्ञों की राय एक जगह मिल जाने के अनुकूल की गई है.

▶ नॉलेज सिरीज में विशेष रूप से गठित प्रेजेंटेशंस, लेक्चर्स, फैसला लेने के अधिकरियों तथा फिल्म इंडस्ट्री के मार्केट ड्राइवर्स के साथ पैनल डिस्कशंस का समावेश होता है. नॉलेज सिरीज में विविध विषयों को शामिल किया जाता है, जो कहीं तक सीमित नहीं रहते, जिनमें बदलते सामाजिक आर्थिक परिपेक्ष्य के उद्भव, फैलते जेनर्स, वितरण के परंपरागत एवं अभिनव प्लेटफॉर्म्स, सह निर्माण की नित नूतन उपजती संभावनाओं, अंतरराष्ट्रीय सहयोग एवं समझौतों तथा विभिन्न फिल्म समारोहों एवं मार्केट्स में विचरण की कला का भी समावेश होता है.

- It has become a must-attend event for international sales agents, producers, distributors, film festival programmers, Buyers and film funds.

- Film Bazaar aims at facilitating the world sales for South Asian Cinema and Co-productions.

- Various segments of Film Bazaar –

▶ Co-production Market – is a curated platform for feature-length fiction projects with South Asian themes to find financial and artistic support. Every year, filmmakers with projects selected for CPM get numerous avenues to connect with Indian and international producers, distributors, sales agents and financiers active in the field of co-production.

▶ Work In Progress Lab – for 5 selected projects – The work in progress lab gives selected filmmaker a chance to screen the rough cut of their film to an eminent panel of international advisors, which include a film festival director, producers, world sales agent and an editor. These advisors provide valuable feedback on the edit with the aim of helping filmmaker achieve an accomplished final cut of the film.

▶ Viewing Room – showcases films on individual computer terminals in private booths, seeking films for finishing funds, world sales, distribution partners and film festivals. It is open for both feature-length as well as short fiction and documentary films. The VR allows access only to buyers, financiers, world sales agents and festival programmers.

▶ Industry Screenings – filmmakers get the opportunity to screen their films in the digital theatres available at the venue. Filmmakers can keep the screenings open either for a select audience of international sales agents, distributors, producers and festival programmers or for everyone attending NFDC Film Bazaar.

▶ Film Offices – State Governments from across India participate in NFDC Film Bazaar every year with their Film Offices to showcase their State as an excellent filming destination and to acquaint the global film fraternity with the incentives offered for filming in their respective jurisdiction.

▶ Producers' Workshop – helps in constructing a winning pitch for the projects, which will be reviewed and advised upon by mentors, advisors, and potential collaborators. The structure of the workshop further includes focussed interactions, group mentoring and masterclasses conducted by key industry professionals and domain experts from across the globe.

▶ Knowledge Series consists of specially curated presentations, lectures and panel discussions with key decision-makers and market drivers of the film industry. The KS covers a wide range of topics including but not limited to the evolution of content through changing socio-economic structures, expanding genres, conventional and innovative platforms of distribution, many emerging co-production possibilities, international collaborations and treaties, and the art of navigating various film festivals and markets.

5. फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ)

1. घरेलू फिल्मों का मार्ग प्रशस्त करने के लिए एफएफओ का विस्तार--15 ऑनलाइन तथा 6 ऑफलाइन घरेलू अनुमतियों को सुविधाएं प्रदान कराईं. इनमें से कुछ प्रमुख नाम हैं – बिजिल (तमिल फीचर फिल्म), सेटेलाइट शंकर (हिंदी फीचर फिल्म), द लास्ट फिल्म शो (गुजराती फीचर फिल्म), भूल भुलैया 2 (हिंदी फीचर फिल्म) और रियेलिटी टीवी शो पुल्सर डेयर वेंचर.

2. 31 अंतरराष्ट्रीय स्वीकृतियों को सुविधाएं - ये प्रोजेक्ट्स कनाडा, यू के, हंगरी, फ्रांस, थाईलैंड, जर्मनी, यू एस ए, चाइना, बैंकॉक, इटली, स्विटज़रलैंड तथा कुवैत से आए थे. इनमें अनेक नामी प्रोडक्शंस शामिल थे जैसे – अ सूटेबल बॉय, मैरी गो राउंड (जिसे अब टेनेट कहा जाता है), ट्रेडस्टोन, द बीयर तथा द व्हाइट टाइगर अदि. साथ ही तीन प्रोजेक्ट्स को सहनिर्माण का दर्जा दिया गया है. ये हैं – जीनियस जीजा जी (इंडो-कनाडा), नोहाज आर्क (इंडो-ब्राज़ील) और बंगबंधु (इंडो-बांग्लादेश).

3. मिनिस्ट्री ऑफ होम अफेयर्स (एमएचए) के साथ एकीकरण– एफएफओ ने सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के सहयोग से एमएचए के साथ एकीकरण किया जिससे भारत में वीजा राज की समीक्षा तथा इसे तर्काधार दिए जाने पर बातचीत की जा सके. एफ एफओ की संस्तुतियों एवं बैठकों के उपरांत एमएचए ने अपने परिपत्र क्रमांक 534, दिनांक 18 अप्रैल 2019, के अनुसार वीजा नियमावली में संशोधन करके एफआर आरओ नियमों को शिथिल करते हुए लोकेशन की टोह लेने को वीजा जारी करने में वेब शोज और सिरीज को शामिल कर लिया.

4. मिनिस्ट्री ऑफ एक्सटर्नल अफेयर्स (एमईए) के साथ एकीकरण

   - एफएफओ ने एमईए के सहयोग से इंटरनेशनल क्रू मेंबर्स के लिए 341 फिल्म (एफ) वीजा जारी करवाने में सहायता पहुंचाई.

   - फरवरी 2019 में एफएफओ ने एमईए के वेब पोर्टल का एफएफओ के साथ एकीकरण के मसले पर बातचीत के लिए मुलाकात की जिससे फिल्मकार एफ वीजा फॉर्म एफ एफ ओ के वेब पोर्टल से भी पा सकें.

   - एफएफओ ने विदेशों में स्थित भारतीय मिशन्स में नोडल अधिकारियों की नियुक्ति का सुझाव दिया जिससे एफ वीजा जारी करना आसान हो जाय, एमईए की तथा विदेश स्थित भारतीय मिशंस की वेब साइट पर एफएफओ की प्रमोशनल फिल्में दिखाई जा सकें साथ ही एफएफओ का लोगो एफएफओ साइट के हाइपरलिंक्ड होमपेज पर पर लगाया जा सके.

5. राज्यों / केंद्र सरकार की एजेंसियों के साथ वचनबद्धता तथा फिल्मिंग ईको सिस्टम की क्रमागत उन्नति – एफएफओ के वेब पोर्टल ने राज्यों के नोडल अधिकारियों को यह शक्ति प्रदान की है कि घरेलू तथा अंतरराष्ट्रीय फिल्मकारों से उनके अधिकार क्षेत्र में शूटिंग कर सकने संबंधी प्राप्त आवेदनों तक उनकी सीधी पहुंच हो सके. इस तरह एफ एफ ओ ने 36 राज्यों / केंद्र शासित प्रदेशों और केंद्रीय सरकार की प्रमुख एजेंसिओं के बीच ऑन लाइन/ऑफ लाइन ईको सिस्टम स्थापित कर दिया है जिससे अनुमतियां शीघ्र दी जा सकें, फिल्मिंग संबंधी बातों का निपटारा जल्दी हो और शूटिंग करना आसान हो सके. उदाहरण स्वरूप, एफएफओ द्वारा उपलब्ध सहायता से 10 एजेंसियों को अनुमति सुविधा उपलब्ध करवाई गई उनमें शामिल हैं – महाराष्ट्र सरकार की एजेंसियां जैसे मुंबई पुलिस, मुंबई म्यूनिसिपल कॉर्पोरेशन, मुंबई ट्रैफिक पुलिस आदि. केंद्र सरकार की एजेंसियां हैं – डायरेक्टोरेट जनरल ऑफ सिविल एविएशन (डीजीसीए), डायरेक्टोरेट जनरल ऑफ फॉरेन ट्रेड (डीजीएफटी) वार्नर ब्रदर्स के एक बड़े प्रोडक्शन के लिए, टेनेट, जिन्होंने भारत में 6 दिन की शूटिंग के दौरान लगभग ₹ 42.5 करोड़ खर्च किए.

6. एफएफओ वेब पोर्टल का केंद्र तथा राज्य सरकार की एजेंसियों के साथ एकीकरण

   - एफएफओ के वेब पोर्टल का आर्कियॉलॉजिकल (पुरातत्व) सर्वे ऑफ इंडिया (एएस आई) के वेब पोर्टल के साथ ऑनलाइन एकीकरण सफलतापूर्वक संपन्न किया गया. अब कोई भी फिल्मकार एएसआई के अधिकारक्षेत्र वाली इमारतों में शूटिंग की

5. Film Facilitation Office (FFO)

1. Expansion of FFO's scope to clear and facilitate domestic films - 15 online and 6 offline domestic permissions facilitated. Some of the mentionable names are Bigil (Tamil feature film), Satellite Shankar (Hindi feature film), The Last Film Show (Gujarati feature film), Bhool Bhoolaiya 2 (Hindi feature film) and Reality TV Show Pulsar Dare Venture.

2. 31 International permissions facilitated – These projects came from Canada, UK, Hungary, France, Thailand, Germany, USA, China, Bangkok, Italy, Switzerland, and Kuwait and includes notable productions like – A Suitable Boy, Merry Go Round (now known as Tenet), Treadstone, The Bear, and The White Tiger amongst others. Additionally, 3 projects have been given the Co-production status namely, Genius Jijaji (Indo- Canada), Noah's Ark (Indo- Brazil) and Bangabandhu (Indo – Bangladesh).

3. Integration with Ministry of Home Affairs (MHA) - FFO with the support of Ministry of I&B integrated with MHA to discuss and review the proposal for rationalization of Visa regime of India. Post FFO's recommendations and meetings, the MHA vide its circular No 534 dated 18 April 2019 amended the Visa manual to include Web shows and series, relaxation of FRRO norms and issuance of Film visa for location recce.

4. Integration with Ministry of External Affairs (MEA)

   - FFO facilitated issuance of 341 Film (F) Visas for international crew with MEA support.

   - FFO met with the MEA in February 2019 to discuss the integration of their web portal with FFO to enable a filmmaker to access the F Visa form through the FFO web portal

   - FFO also sought appointment of Nodal Officers in Indian Missions abroad with a view to ease the issuance of F Visas, playing of the FFO promotional film on the MEA website as well as in the websites of Indian Missions abroad, as well as putting up the FFO logo on the homepage hyperlinked to the FFO site.

5. Engagement with the States/Central Govt. Agencies and the Evolution of a filming ecosystem - The FFO's web portal has empowered the State Nodal Officers such that they can directly access all applications from Domestic and International filmmakers seeking permission to shoot in their State's jurisdiction. FFO has thus created an online/offline ecosystem across 36 States/UTs and key Central govt. agencies to facilitate quick permissions, address on ground filming issues, thereby easing filming in the country. As an example, the FFO facilitated permissions from over 10 agencies including Maharashtra State govt. agencies such as Mumbai Police, Mumbai Municipal Corporation, Mumbai Traffic Police etc. as well as central govt. agencies like Directorate Genral of Civil Aviation (DGCA), Directorate General of Foreign Trade (DGFT) for a big Warner Bros' production, Tenet that spent approx ₹ 42.5 crores in 6 days of shoot in India.

6. Integration of FFO web portal with Central Government agencies and States

   - FFO has successfully integrated with the Archaeological Survey of India (ASI) portal, which enables a filmmaker to apply and get filming permission in ASI owned monuments through the FFO web portal. This is a step towards creating

अनुमति इसके जरिए पा सकता है. यह सिंगल विंडो ईकोसिस्टम स्थापित करने की ओर उठाया गया कदम है जिससे भारत भर की विभिन्न लोकेशंस में शूटिंग करना सरल हो सके. 'भूल भुलैया 2' पहली पहली फिल्म थी जिसकी शूटिंग एएसआई की इमारतों में करने के लिए एफएफओ वेब पोर्टल पर सबसे पहला आवेदन प्राप्त हुआ और उसे सफलतापूर्वक प्रोसेस किया गया.

- अपने ऑनलाइन सिंगल विंडो परमीशन सिस्टम को विकसित करने के लिए रेल मंत्रालय ने एफएफओ को नियुक्त किया. यह अब फाइनल स्टेज में है. इस प्रकार एफ एफ ओ का वेब पोर्टल अब फीचर फिल्मों, रियेलिटी शोज, वेब शोज/सिरीज, व्यायसायिक टीवी सीरियल्स/शोज, और विभिन्न रेलवे स्टेशनों एवं ट्रेनों में शूटिंग की अनुमति के आवेदन ऑनलाइन प्राप्त कर सकेगा. इसी के अनुकूल 18 लॉगिंग आई डीज तथा पासवर्ड्स, ज़ोनल ऑफिसर्स के लिए 17 प्रत्येक के तथा एक नोडल ऑफीसर के लिए रेल मंत्रालय को उपलब्ध करा दिए गए हैं. ज़ोनल अधिकारी आवेदनों को अपने यहां के विद्यमान सिस्टम के अनुसार ऑफलाइन प्रोसेस करेगा और स्वीकृति को पोर्टल पर अपलोड कर देगा.

- महाराष्ट्र तथा उत्तराखंड के वेब पोर्टल्स के साथ एकीकरण प्रगति पर है. मध्यप्रदेश तथा दिल्ली के साथ भी इस विषय पर बैठकें हो चुकी हैं.

7. अंतराष्ट्रीय फिल्म मार्केट्स, कान फिल्म फेस्टिवल एंड मार्केट 2019 (फ्रांस), यूरोपियन फिल्म मार्केट 2020 जो द बर्लिनाले (बर्लिन) के साथ आयोजित हुआ, में 'फिल्म इन इंडिया' का उन्नयन जिसमें अंतरराष्ट्रीय प्रोड्क्शन हाउसेस, स्वतंत्र निर्माताओं, फिल्मकारों तथा अनेक फिल्म कमीशंस के साथ विषय केंद्रित बैठकें हुई.

8. ख्यातिप्राप्त वैश्विक एसोसिएशन, द एसोसिएशन ऑफ फिल्म कमीशनर्स (एएफसी आई) के साथ वचनबद्धता एवं उनकी सालाना एजुकेशनल कॉन्फ्रेंस 'सिनेपोजियम 2019' में सहभागिता. तीन दिन चली इस वर्कशॉप में अनेक इंटरएक्टिव सेमिनार्स हुए जिनसे एफएफओ की उस ईकोसिस्टम संबंधी जानकारी बढ़ी जो फिल्मिंग के अनुकूल वातावरण सृजन के लिए आवश्यक है. इस बात की भी जानकारी हुई कि विश्व भर में बड़े बजट वाली फिल्मों के लिए भारत को किस प्रकार गौरवपूर्ण स्थान दिलाया जाय. एफएफओ ने इस इवेंट का लाभ उठाते हुए हॉलीवुड के बड़े नामों वाली संस्थाओं के साथ संपर्क विकसित करने में भी किया, जैसे नेटफ्लिक्स, एचबी ओ, यूनिवर्सल स्टूडियोज, पैनोरमा फिल्म्स, ब्लुमहाउस प्रोडक्शंस, प्रीमियर स्टूडियोज, पाइनवुड स्टूडियोज, लेजेंडरी टेलीविजन तथा डिजिटल मीडिया. ए एफ सी आई तथा अन्य वैश्विक प्रोडक्शन हाउसेस के साथ एफ एफ ओ के निरंतर संबंधों के फलस्वरूप पिछले कुछ वर्षों से यू एस ए से आने वाले प्रोडशंस में निरंतर वृद्धि हुई है. वित्त वर्ष 2016-17 में इनकी संख्या 3 थी, वित्त वर्ष 2017-18 में 4 हुई, 2018-19 में 5 और 2019-20 में 11 हो गई. हॉलीवुड स्टूडियोज, ओटीटी प्लेटफॉर्म्स और निर्माताओं के साथ पिछली निरंतर परस्पर बातचीत के फलस्वरूप एफ एफ ओ ने महसूस किया कि भारतीय फिल्म उद्योग की गहराई के प्रति चेतना और भारत में शूटिंग करने के प्रति उत्सुकता में वृद्धि हुई है. इसका कारण है भारत की विस्तृत लोकेशंस और इसका अद्वितीय आकर्षण.

9. एफएफओ कॉडियो विजुअल का फिल्म बाज़ार में लॉन्च – यह लॉन्च सूचना तथा प्रसारण के माननीय मंत्री श्री प्रकाश जावडे़कर जी द्वारा फिल्म बाज़ार में किया गया. भारत में एफएफओ के जरिए फिल्म संबंधी सुविधाएं बढ़ाए जाने के मंत्रालय के प्रयास को फिल्म बाज़ार आगे बढ़ाएगा. यह आडियो विजुअल एफएफओ के वेब पोर्टल, एफएफडीसी की वेबसाइट, एमआईबी की वेबसाइट पर उपलब्ध है. इसे मंत्रालय तथा एन एफ डी सी के सोशल मीडिया हैंडल्स पर भी प्रमोट किया गया है. यह फिल्म एफ एफ ओ की राज्य सरकारों के नोडल ऑफीसर्स की वर्कशॉप में भी दिखाया गया जो फिल्म बाज़ार 2019 में आयोजित की गई थी. इसे फिल्म बाज़ार 2019 के भारत में फिल्मिंग प्रमोशन से संबद्ध, नॉलेज सिरीज सत्र में भी प्रदर्शित किया गया. तदुपरांत, इसे यूरोपियन फिल्म मार्केट 2020 के इंडियन पेवेलियन में दिखाया गया.

a single window ecosystem that eases filming across various Indian locations. 'Bhool Bhulaiya 2' was the first application received for filming in an ASI monument on the FFO web portal and processed successfully.

- The Ministry of Railways appointed FFO to develop their online single window permission system, which is in its final stages. The FFO web portal will thus enable online submission of applications for filming of Feature Films, Reality TV & Web shows/series, Commercial TV serials/ shows and Web shows/series at various railway stations and in trains. Accordingly, 18 login IDs and passwords, 17 for each of the Zonal Officers and one for the Nodal Officer have been provided to the Ministry of Railways. The zonal officer will process the application offline as per their existing system and will upload the permission on the portal.

- Integration with Maharashtra and Uttarakhand web portals in progress, meetings held with Madhya Pradesh and Delhi too with regard to the same.

7. Promoting 'Film in India' in International Film Markets, Cannes Film Festival & Market 2019 (France) and European Film Market 2020 held alongside the Berlinale (Berlin) with focused sessions and meetings with international production houses, independent producers, film makers as well as various film commissions

8. Engagement with the prominent global association, the Association of Film Commissioners (AFCI) and participation in their annual educational conference 'Cineposium 2019' - The three-day workshop consisted of a series of interactive educational seminars which enhanced FFO's understanding of the ecosystem required to create a favorable filming environment and also how to position India as a shooting destination for big budget films from across the world. FFO also leveraged the event to build relationships with leading Hollywood majors Netflix, HBO, Universal Studios, Panorama Films, Blumhouse Productions, Premier Studios, Pinewood Studios, Legendary Television and Digital Media. As a result of FFO's continued engagement with AFCI and various global production houses, there has been a steady increase in the number of productions coming from USA in the last few years i.e. from 3 productions in FY 2016-17, 4 in FY 2017-18, 5 in FY 2018-19 to 11 in FY 2019-20. During several past interactions with Hollywood Studios, OTT platforms and Producers, the FFO found that there is an awareness of the depth of the Indian film industry and an eagerness to film in India, given the country's diverse locations and its unique appeal.

9. Launch of the FFO Promotional AV at Film Bazaar - The AV was launched by the Hon'ble Minister of I&B, Shri Prakash Javadekar at Film Bazaar to promote the Ministry's endeavour to ease filming in India, through the FFO. The AV is available on the FFO web portal, NFDC website, MIB website and has been promoted across the Ministry's and NFDC's social media handles. The film was also played at the FFO Workshop for State Nodal Officers held at Film Bazaar 2019 and also shown in the Knowledge Series session at the Film Bazaar 2019, pertaining to promoting Filming in India. Subsequently the film was played at the India Pavillion at the European Film Market 2020.

10. फिल्मिंग में सुविधाओं को लेकर राज्य सरकारों के साथ बढ़ते कदम –

क) 'रेग्युलेशन ऑफ ऑनलाइन कंटेंट, फिल्म सर्टिफिकेशन एंड ईज ऑफ डूईंग बिजनस' विषय पर चैन्नई में आयोजित सेमिनार में सहभागिता, तमिलनाडु के नोडल ऑफीसर्स और तमिल फिल्म प्रोड्यूसर्स काउंसिल प्रतिनिधिमंडल के साथ बैठकें. एफएफओ को तमिलनाडु के नोडल ऑफीसर के साथ मीटिंग आयोजित कराने का लाभ मिला और बताया गया कि राज्य एक फिल्म प्रकोष्ठ बनाने की दिशा में काम कर रहा है. इसके बाद एफएफओ की टीम ने तमिल फिल्म प्रोड्यूसर्स काउंसिल प्रतिनिधिमंडल के साथ मीटिंग करके फिल्मिंग से संबंधित उनकी समस्याओं की जानकारी प्राप्त की. निर्माताओं को इस बात का भरोसा दिलाया गया कि घरेलू फिल्म निर्माताओं को भी एफएफओ द्वारा शूटिंग में सुविधा की हर संभव सहायता दिलाई जाएगी और केंद्र सरकार के विभिन्न विभागों/एजेंसिओं के साथ उनकी मीटिंग कराने में मदद की जाएगी जिससे वे शूटिंग्स की अनुमति से संबंधित मसले आसानी से निपटा सकें.

ख) तमिलनाडु सरकार में सूचना तथा प्रचार मंत्री श्री थिरु कदंबुर राजू तथा साउथ इंडियन फिल्म चैंबर ऑफ कॉमर्स के फिल्म निर्माता प्रतिनिधिमंडल के साथ मीटिंग. फिल्म बाज़ार में स्टूडेंट फिल्म मेकर्स के साथ भी मुलाकात. मंत्री महोदय ने बताया कि राज्य में फिल्मिंग की अनुमति देने के लिए उनकी सरकार फिल्म प्रकोष्ठ की स्थापना पर काम कर रही है. साथ ही एक कंप्यूटराइज्ड टिकेटिंग प्रोसेस भी विकसित होगा जो आम लोगों को सहज उपलब्ध रहेगा.

ग) फिल्म बाज़ार में नगालैंड सरकार के सूचना एवं जनसंपर्क विभाग के सलाहकार श्री तोषी वुंगतुंग के साथ मीटिंग – बातचीत का केंद्रबिंदु नगालैंड में फिल्मिंग का अधिक विकसित इंफ्रास्ट्रक्चर खड़ा करने और इसे फिल्मकारों का पसंदीदा फिल्म क्षेत्र बनाने की कोशिशों पर रहा. इस संबंध में एफएफडीसी की ओर से नगालैंड सरकार को एक विस्तृत प्रस्ताव भेजा गया है जिसमें एकीकृत फिल्म सिटी, कौशल विकास, पूंजी आकर्षित करने, प्रोडक्शन नीति निर्धारित करने, वितरण का ईकोसिस्टम स्थापित करने और नगालैंड फिल्म फेस्टिवल के विकास पर जोर दिया गया है.

घ) 12 राज्य फिल्म ऑफिसों की फिल्म बाज़ार में सहभागिता – एफएफओ ने 12 राज्य फिल्म ऑफिसों फिल्म बज़ार में सहभागिता का आयोजन किया जिससे कि वे अपने राज्य की लोकेशंस के बारे में भारत तथा विदेशों से आए फिल्मकारों को बता सकें. ये राज्य हैं दिल्ली, गुजरात, हरियाणा, झारखंड, कर्नाटक, लक्षद्वीप, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, ओडिसा, राजस्थान, उत्तर प्रदेश और उत्तराखंड. इनके अलावा हिमाचल प्रदेश, मिज़ोरम, नगालैंड, और तैलंगाना ने भी अपने प्रतिनिधियों सहित बातचीत में हिस्सा लिया.

राज्यों ने परस्पर एक दूसरे से बातचीत तो की ही, फिल्म बाज़ार में मौजूद विभिन्न ख्यातनाम अंतरराष्ट्रीय एवं घरेलू निर्माताओं/निर्देशकों के साथ मीटिंग्स भी कीं और उन्हें अपने यहां की लोकेशंस के बारे में बताया. ऐसी मीटिंग्स प्रोड्यूसर्स गिल्ड ऑफ अमेरिका की इंटरनेशल कमिटी के को-चेयरमैन श्री कायवान माशाएख, निर्मातागण श्री रिचर्ड शार्के, श्री रिक एंब्रोस, श्री डान वोलमन (इज़राइल), ईमेनुएल पाप्पास (केलिफोर्निया), जेन नी लिम (सिंगापुर), और इंडियन फिल्म फेस्टिवल ऑफ लॉज एंजीलीस की संस्थापक क्रिस्टीना मारॉडा, अभिनेता निर्माता संजय सूरी, लाइन प्रोड्यूसर राकेश मेहरा, प्रसाद लैब, श्री आशीष कुलकर्णी, संस्थापक, पुनर्युग आर्टविजन; सब्बास जोफेस, विज़क्राफ्ट; निर्माता परवीन दुसाझ; सिनेमेटोग्राफर और निर्देशक श्री के. जी. कृष्ण कार्तिक; एक्टर चित्रांशी रावत और ध्रुवदिता भगवनानी आदि के साथ हुई. राज्यों ने अपनी नीतियों की नवीनतम स्थिति, प्रोत्साहन, अनुदान तथा उनके द्वारा उठाए जा रहे अन्य कदमों के बारे में जानकारियां साझा कीं.

10. Outreach with State Governments towards easing filming –

a) Participation in "Seminar on Regulation of Online content, Film certification and Ease of doing Filming" in Chennai and follow up meeting with Tamil Nadu Nodal officer and delegation from Tamil Film Producers' Council – The FFO leveraged its participation to organize a meeting with the Tamil Nadu Nodal Officer, who informed that the State is working towards creating a Film Cell. The FFO team thereafter, also met a delegation of Tamil Film Producers' Council, to understand the problems being faced by them for filming. The producers were assured of FFO's support towards easing filming for domestic producers and would be working closely with them to facilitate their meetings with various central Government departments/ agencies in an endeavour to address the issues regarding filming permissions.

b) Meeting with Shri Thiru Kadambur Raju, Minister for Information & Publicity, Government of Tamil Nadu and Delegation of Filmmakers from South Indian Film Chamber of Commerce as well as student filmmakers at Film Bazaar – The Minister mentioned that their Government is working towards creating a Film Cell for filming permissions in the state, as well as computerized ticketing process, which would make the ticketing process easily accessible for people.

c) Meeting with Shri Toshi Wungtung, Advisor for Information & Public Relations, Government of Nagaland at Film Bazaar – The discussions focused on creating greater filming infrastructure in Nagaland and promoting it as a favourable filming destination for filmmakers. In this regard, a detailed proposal has been sent to the Government of Nagaland by NFDC towards setting up of an integrated film city, skill development, attracting inward investment, framing the production policy, setting up a distribution ecosystem, and developing the Nagaland film festival.

d) Participation of 12 State Film Offices at Film Bazaar - FFO organized participation of 12 State Film Offices including Delhi, Gujarat, Haryana, Jharkhand, Karnataka, Lakshadweep, Madhya Pradesh, Maharashtra, Odisha, Rajasthan, Uttar Pradesh, Uttarakhand at the Film Bazaar with their respective Film Offices with a view to showcase their locations to various filmmakers from India and abroad. In addition to the aforementioned, Himachal Pradesh, Mizoram, Nagaland, and Telangana also participated with their delegations to interact and engage with the stakeholders.

The States were not only able to engage with each other but also conduct meetings with various eminent international & domestic producers/directors present at Film Bazaar and market their locations to them. This included meetings with Kayvan Mashayekh, Co-chairman, International committee - Producers Guild of America; producers Richard Sharkey, Rick Ambros, Dan Wolman (Israel), Emmanuel Pappas (California), Jen Nee Lim (Singapore) and Christina Marouda, Founder, Indian Film Festival of Los Angeles, as well as actor producer Sanjay Suri, Line producer Rakesh Mehra; Prasad Labs, Ashish Kulkarni, Founder, Punnaryug Artvision; Sabbas Joseph, Wizcraft; producer Parveen Dusanj; Cinematographer and director KG Krishna Kartikh; actors Chitranshi Rawat and Dhruvaditya Bhagwanani amongst others. The States shared details on their updated policies, incentives, subsidies as well as the other film friendly initiatives being undertaken by them.

ङ) प्रभावपूर्ण सिंगल विंडो ईको सिस्टम-फिल्म बाज़ार बना सकने की संभावनाओं पर दो दिन की वर्कशॉप हुई. 16 राज्यों के नोडल अधिकारियों की सहभागिता. वर्कशॉप की कुछ उल्लेखनीय बातें –

- राज्य में डेडिकेटेड फिल्म प्रकोष्ठ की स्थापना का महत्व.
- राज्य की स्वीकृति प्रक्रिया का एफएफओ वेब पोर्टल के साथ विलय.
- राज्यों द्वारा अपनी नीतियों और लोकेशंस को प्रोन्नत करने के लिए एफ एफओ वेब पोर्टल की मजबूती का महत्व.
- फिल्म प्रोत्साहन कार्यक्रम का विस्तार तथा राज्य की सुदृढ़ फिल्म नीतियों का नियमन जिनमें सहनिर्माण भी सम्मिलित हैं.
- ढांचागत समर्थन को मजबूती प्रदान करना.
- उन निर्माताओं से डाटा जमा करना जिन्होंने राज्य में शूटिंग की हो.
- फिल्म की स्टार कास्ट का राज्य के उन्नयन प्रयत्नों में एकीकरण.

च) सिक्किम, गँगटॉक के लिए एक प्रभावपूर्ण सिंगल विंडो ईको सिस्टम बना सकने पर वर्कशॉप. – प्रभावपूर्ण ''फिल्म फ्रेंडली ईकोसिस्टम" की स्थापना, कार्यशाला ने एक प्रभावी फिल्म अनुकूल बनाने की आवश्यकता पर राज्य मशीनरी को सक्रिय करने में मदद की जिसमें एक फिल्म प्रकोष्ठ भी हो, साथ ही एफएफओ के वेब पोर्टल के साथ एकीकरण, नोडल अधिकारियों के कर्तव्यों तथा राज्य को राष्ट्रीय तथा अंतर्राष्ट्रीय फिल्म निर्माताओं को फिल्म डेस्टिनेशन के तौर पर विकसित करने की आवश्यकतों पर विचार विनिमय.

11. 'मोस्ट फिल्म फ्रेंडली स्टेट अवॉर्ड 2018 – राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों के संरक्षण में गठित एक निर्णायक मंडल ने इस पुरस्कार विजेता पर निर्णय दिया. उत्तराखंड राज्य को स्टेट फिल्म फ्रेंडली पुरस्कार 2018 से सम्मानित किया गया. 18 राज्यों से प्राप्त आवेदनों का विस्तृत विश्लेषण करने एक बाद निर्णायक मंडल के अध्यक्ष थे ख्यातिप्राप्त फिल्म निर्माता श्री रमेश सिप्पी तथा सदस्य थे – श्री विवेक अग्निहोत्री तथा श्री उदय सिंह जिन्होंने मोशन पिक्चर्स एसोसिएसन, भारत का प्रतिनिधित्व किया.

6. सिने आर्टिस्ट्स वेलफेयर फंड ऑफ इंडिया (सीएडब्ल्यूएफआई)

क. सन 1991 में जिस सबसे बड़े सिने आर्टिस्ट ट्रस्ट की स्थापना की गई थी उसका प्रबंध तथा नियमन एनएफडीसी के बोर्ड द्वारा नियुक्त ट्रस्टियों द्वारा किया जाता है.

ख. फिल्म 'गांधी' से प्रतिवर्ष होने वाली आय का 5 प्रतिशत हर साल सीएडब्ल्यूएफआई में दिया जाता है.

ग. प्रमुख उद्देश्य बीते जमाने के, 50 वर्ष से अधिक आयु के उन सिने कलाकारों को सहायता प्रदान करना है जो दुर्दिनों के शिकार हैं.

घ. वित्त वर्ष 2019-20 के लिये इस श्रेणी में आने वाले 331 फिल्म कलाकारों को प्रतिमाह 3,000 की पेंशन दी गई.

7. प्रीव्यू थियेटर

एनएफडीसी के पास मुंबई में अपना 81 सीटों की क्षमता वाला तथा चैन्नई में 100 सीटों की क्षमता का प्रीव्यू थियेटर है. फिल्म प्रदर्शन के लिए इन्हें विभिन्न सरकारी तथा गैर सरकारी ग्राहकों को किराए पर उपलब्ध कराया जाता है. ये थियेटर एनेलॉग तथा डिजिटल प्लेटफॉर्म्स एवं 3डी प्रोडक्शन की नवीनतम तकनीक वाली फिल्में दिखा सकने के लिए पूरी तरह सुसज्जित हैं. एनएफडीसी फिल्म सोसाइटियों/दूतावासों के साथ नियमित रूप से फिल्म समारोह आयोजित करने पर साहचर्य कर रहा है.

e) Focused two-day Workshop on 'Creating an Effective Single Window Ecosystem' with participation of Nodal officers from 16 States at Film Bazaar. Some of the key takeaways of the workshop –

- Importance of creation of a dedicated Film cell in the State
- Integration of the State permission mechanism with FFO web portal
- Importance of leveraging the FFO web portal by the States to promote their locations and policies
- Expanding the film incentives programs and formulation of robust state film policies including encouraging Co-Productions
- Strengthening infrastructural backing
- Importance of data collection from producers' who have shot in the State
- Integration of Film's star cast in State's promotional efforts

f) FFO Workshop on Enabling the Creation of an Effective Single Window Ecosystem in Sikkim, Gangtok – The workshop helped activate the State machinery on the need to create an effective "Film Friendly Ecosystem" including the setting up of a Film Cell. It also highlighted the importance of the parameters of a film-friendly state, integrating with the FFO web portal, duties of the Nodal Officer and promoting the state as a filming destination to domestic and international filmmakers.

11. Execution of Most Film Friendly State (MFFS) Award 2018 – The MFFS award 2018 was awarded to the State of Uttarakhand, post a detailed analysis of the applications received from 18 States, by an eminent jury chaired by acclaimed filmmaker Shri Ramesh Sippy and comprising of renowned filmmaker Shri Vivek Agnihotri, and Shri Uday Singh, India Representative, Motion Picture Association of America.

6. Cine Artistes Welfare of Fund of India (CAWFI)

a. The largest cine-artiste trust formed in the year 1991 is administered and managed by the trustees duly appointed by the NFDC Board

b. 5% of profits earned from the film Gandhi are contributed to CAWFI every year

c. The main objective is to give financial assistance to yester years Cine Artistes above 50 years of age who have fallen on bad days and need financial support

d. For the Financial Year 2019-20, a total about 331 such cine artistes have been provided pension @3,000 per month

7. Preview Theatre

NFDC gives on hire its 81 seaters Preview Theatre at Mumbai and 100 seaters Preview Theatre at Chennai, for exhibition of films to various government/non-government clients. The theatres are equipped with latest technology to show films in analog and digital platforms, including 3D projection facilities. NFDC is associating with film societies/embassies to conduct film festivals on a regular basis.

8. प्रशिक्षण तथा विकास

प्रतिभा विकास और मीडिया तथा एंटरटेनमेंट सेक्टर के उन्नयन संबंधी एनएफडीसी के उद्देश्यों के अंतर्गत

- 2003 से ही फिल्म निर्माण के तकनीकी तथा रचनात्मक पक्ष.
- केंद्र/राज्य सरकारों द्वारा प्रायोजित स्कीम्स द्वारा.
- 16,500 से भी ज्यादा युवाओं को कैमरावर्क, नॉन लीनियर एडिटिंग, फोटोग्राफी, 3डी एनिमेशन, विजुअल इफेक्ट्स (वीएफएक्स) और साउंड इंजीनियरिंग का प्रशिक्षण दिया गया.
- इनमें से लगभग 70 - 75% को उद्योग में रोजगार मिल गया.
- एनएफडीसी द्वारा तमिलनाडु में राज्य भर में आवश्यतानुसार ट्रेनिंग सेंटर स्थापित किये गये.
- पाठ्यक्रम नेशनल स्किल क्वालिफिकेशन फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) तथा क्वालिफिकेशन पैक्स (क्यूपीज) के अनुरूप फॉलो किए जाते हैं.
- वर्ष 2019-20, के लिए पूरे तमिलनाडु में मीडिया में निम्न स्किल ट्रेनिंग आयोजित की गईं
- वर्ष 2019-20 के दौरान कुल 1363 उम्मीदवारों को प्रशिक्षित किया गया.
- एनएफडीसी, ने टीएनएसडीसी, की भागीदारी में तमिलनाडु में 373 युवाओं को मीडिया स्किल ट्रेनिंग्स प्रदान कीं.
- तमिलनाडु में दिव्यांग व्यक्तियों की सहायता के लिए एनएफडीसी ने तमिलनाडु के दिव्यांग कल्याण विभाग के साथ मिल कर लगभग 280 दिव्यांग व्यक्तियों को ग्राफिक डिजाइन, नॉन लीनियर एडिटिंग, एनीमेशन, फोटोग्राफी और साउंड एडिटींग कॉर्सेस का कौशल प्रशिक्षण प्रदान किया.
- "सस्टेनेबल इंडस्ट्री कंप्लेंट इंप्लॉयमेंट (एसआईसीई) ट्रेनिंग योजना के अंतर्गत एनएफडीसी द्वारा 679 अंडरग्रेजुएट फाइनल इयर स्टूडेंट्स को 12 गवर्नमेंट ऑटोनॉमस कॉलेजों में प्रशिक्षित किया गया.
- तमिलनाडु में लगभग 10 पुलिस कर्मियों को क्राइम सीन फोटोग्राफी की स्किल ट्रेनिंग दी गई और उन्हें तमिलनाडु पुलिस विभाग की सोशल मीडिया वेब साइट प्रबंधन की भी ट्रेनिंग दी गई.
- सोसाइटी फॉर एम्प्लॉयमेंट जनरेशन एंड एंटरप्राइस डेवलपमेंट इन आंध्रप्रदेश (एस ईईडीएपी) के साथ मिल कर ट्रांसजेंडर कम्यूनिटी के लोगों को मीडिया में प्लेसमेंट से जुड़े व्यवसायों- न्यूज एंकरिंग और वीडियोग्राफी का कौशल प्रशिक्षण दिया गया.

9. लोकसभा सेटेलाइट टेलीविजन

एनएफडीसी लोकसभा टीवी को भारतीय भाषाओं की पुरस्कार प्राप्त फिल्मों की आपूर्ति करता है जिनमें इंग्लिश सबटाइटिल्स होते हैं. ये फिल्में राष्ट्रीय पुरस्कार, राज्य पुरस्कार, इंडियन पेनोरमा और इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल्स के आधार पर टेलिकास्ट की जाती हैं. एनएफडीसी तथा लोकसभा टीवी के बीच वित्तवर्ष 2019-20 में एनएफडीसी ने एलएसटीवी को 52 फिल्मों की आपूर्ति की.

10. सीएफएसआई – फिल्मों की डबिंग

हमें उत्तर पूर्व और क्षेत्रीय भाषाओं के 94 संस्करणों में 13 फिल्मों की डबिंग के लिए सीएफएसआई से एक आदेश मिला है फिल्म के डब संस्करण को पूरा कर लिया गया है और सीएफएसआई को सौंप दिया गया है. फाइनल आउटपुट एमओवी पर हार्ड ड्राइव पर दिया गया. सभी डब फिल्मों की डीवीडी 5.1 ऑडियो के साथ तैयार की गईं.

8. Training & Skill Development

NFDC, Chennai Regional Office Imparts Skill Development Training Programme

- Technical and creative aspects of film making since 2003
- Through the central / state sponsored schemes
- More than 16,500 youth were trained in camera work, non linear editing, photography, 3D Animation, Visual Effects (VFX) and Sound Engineering.
- Around 70 to 75% of them since found employment in the industry.
- Training centers were setup by NFDC as per the need based across Tamil Nadu
- The curriculums are followed as per the NSQF (National Skills Qualification Framework), QPs (Qualification Packs)
- For the year 2019-20, the following skill trainings in media were conducted across Tamil Nadu.
- Total of 1363 candidates were trained during the year 2019-20
- NFDC partnered with TNSDC, media skill trainings were conducted for 373 youth in Tamil Nadu.
- For the welfare of Differently Abled Persons in Tamil Nadu, NFDC in association with the Differently Abled Persons Welfare Department, Govt., of Tamil Nadu provided skill training in Graphics Design, Non Linear Editing, Animation, Photography and Sound Editing courses for around 280 differently abled candidates.
- Under the "Sustainable Industry Complaint Employment (SICE) Training Scheme; NFDC has trained 679 undergraduate final year students at 12 Government Autonomous Colleges in Tamil Nadu.
- Around 10 police personals in Tamil Nadu were provided skill training in crime scene photography and also trained them to manage the Tamil Nadu Police Department Social Media web site.
- In collaboration with Society for Employment Generation and Enterprise Development in Andhra Pradesh (SEEDAP), NFDC has provided skill training in "News Anchoring" and "Videography" for the Transgender Community persons in Andhra Pradesh.

9. Lok Sabha Satellite Television

NFDC is supplying Award Winning Films in Indian Regional Languages with English Subtitles to LSTV. These films are telecast on the basis of National Award, State Award, Indian Panorama, and International Film Festivals. NFDC has supplied 52 films to LSTV for the F.Y. 2019-20.

10. CFSI – Dubbing of Films

We have received an order from CFSI for dubbing 13 films in 94 versions of North East and Regional languages. Dubbed version of the film has been completed and handed over to CFSI. Final output has been given in the.MOV in Hard drives and DVD, s of Dubbed version of the films. DVD has been submitted in 5.1 audio for all the films.

11. डिजिटल मीडिया

डिजिटल मीडिया मोनिटाइज्ड माध्यम है जो एनएफडीसी द्वारा वर्तमान समय में अपने ग्राहकों को उपलब्ध कराए जाने वाले मीडिया मिक्स चैनल्स को सप्लीमेंट करता है. यह माध्यम भारत जैसे विशाल देश में बिखरे हुए दर्शकों तक पहुंचने के अनेक उपकरण उपलब्ध कराता है. डिटिजट मीडिया की पहुंच और इसके फायदों को देखते हुए विभिन्न मंत्रालयों तथा सरकारी विभागों ने नागरिकों तक पहुंच बनाने के लिए एनएफडीसी द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले डिजिटल साधनों के उपयोग का निर्णय लिया है..

एनएफडीसी द्वारा अपने ग्राहकों को जो डिजिटल सेवाएं उपलब्ध कराई जाती हैं, वे प्रमुखत: इस प्रकार हैं किंतु इन्हीं तक सीमित नहीं हैं – सोशल मीडिया प्रबंधन, डिजिटल एडवर्टाइजिंग एसईओ सेवाएं तथा वेबसाइट डेवलपमेंट.

वित्त वर्ष 2019-20 में एनएफडीसी ने अपनी डिजिटल मीडिया सेवाएं इलेक्शन कमीशन ऑफ इंडिया, आईआरसीटीसी, आरआईटीईएस लिमिटेड, नेशनल हाई स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड तथा श्रम एवं रोजगार मंत्रालय को उपलब्ध कराई हैं.

12. एनएफडीसी एडवर्टिजमेंट फिल्म प्रोडक्शन एंड कम्यूनिकेशन

मंत्रालयों के बीच एनएफडीसी ने विश्वसनीय एकीकृत मीडिया सेवा प्रदाता के तौर पर प्रतिष्ठा अर्जित की है जो विभिन्न प्लेटफॉर्म्स के लिए विज्ञापन बनाने और प्रसारित करने में दक्ष है. अपनी सुव्यवस्थित तथा कार्यकुशल कार्यप्रणाली के बल पर एनएफडीसी को नए तथा विद्यमान ग्राहक मंत्रालयों से सुरक्षित बिजनस मिलता रहता है. एनएफडीसी सरकार के लिए कम्यूनिकेशन की नवीनतम प्रवृत्तियों के शिखर पर बना रहता है.

एनएफडीसी का मूल लक्ष्य महत्वपूर्ण बिजनस हासिल करना और सरकार के श्रेष्ठतम कार्यक्रमों का विभिन्न विज्ञापनों के जरिए ऐसा तालमेल बनाए रखना है जिससे जनता के बीच उनकी बेहतर पहुंच बन सके. द 360° डिग्री बुके – कोविड -19 महामारी के दौर से उपजी नयी जलवायु में एनएफडीसी ने अपनी सेवाओं के गुलदस्ते को विविध रंगी कर दिया है. अब यह विज्ञापन के गैर परंपरागत तरीकों से लैस है जैसे वर्चुअल इवेंट्स और एक्जीबिशंस, इंटरएक्टिव/इमर्सिव वीडयोज जो सरकार को कम्युनिकेशन की टू वे प्रणाली से काम की सुविधा प्रदान करते हैं और इस प्रकार संदेश प्रेषण की क्षमता में वृद्धि करते हैं.

महामारी की वजह से उत्पन्न परिस्थितियों का सामना करते हुए एफएफडीसी ने केंद्र सरकार द्वारा लागू लॉकडाउन में 'वर्क फ्रॉम होम' जारी रखा और सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, कृषि तथा किसान कल्याण मंत्रालय तथा डी आईपीआर-हरियाणा के लिए कोविड -19 से संबंधित समयानुकूल फिल्मों के निर्माण तथा वितरण की व्यवस्था की.

एनएफडीसी की चैन्नई शाखा भी केंद्र तथा राज्य सरकारों के विभिन्न विभागों के लिए अथवा उनके सहयोग से ऑडियो विजुअल्स, डॉक्यूमेंटरीज, विज्ञापन फिल्मों का निर्माण करती रही. इनमें शामिल कुछ प्रमुख प्रोजेक्ट्स हैं – एमईपीज़ेड, टीएन सॉल्ट कॉर्पोरेशन, सिद्धा, तमिलनाडु टूरिज्म डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन, सिल्क मार्क ऑर्गेनिजेशन ऑफ इंडिया, गोआ शिपयार्ड, भारत डायनामिक्स लिमिटेड, कामराजार पोर्ट, एनआईईपीएमडी, वीओसी पोर्ट, सेंट्रल सिल्क बोर्ड आदि.

13. मीडिया कैंपेन्स

एनएफडीसी ने विभिन्न मंत्रालयों तथा उनके विभागों के अपने ग्राहकों को अधिकतम संतुष्टि प्रदान करने के लिए विज्ञापन तथा मीडिया जगत के श्रेष्ठतम प्रोफेशनल्स के साथ भागीदारी की है. कार्य निष्पादन प्रक्रिया की एक विशेषता यह है कि प्रोडक्शन तथा सोशल मीडिया में सर्वथा उपयुक्त क्रिएटिव एजेंसियों का चुनाव किया जाता है जिनमें आवश्यक कौशल हो और ग्राहक की आवश्यकता को समझने की क्षमता हो. यह सब एनएफडीसी के ऑनलाइन एनलिस्टमेंट एप्लिकेशन की वजह से संभव हो पाता है.

11. Digital Media

Digital Media is a monetised medium, which supplements the existing channels of media mix offered by NFDC to its clients. It is a medium, which offers a plethora of tools for reaching out to a fragmented audience in a large country like India. Due to the benefits and the reach of Digital Media, various Ministries and Government Departments have opted to reach the citizens the digital way through the services provided by NFDC.

The digital services provided by NFDC to its clients are including but not limited to – Social Media Management, Digital Advertising SEO Services and website Development

During the financial year 2019-20, NFDC has provided its digital media services to Election Commission of India,. IRCTC,RITES LTD, National High Speed Rail Corporation Ltd and Ministry of Labour & Employment

12. NFDC Advertisement Film Production And Communication

NFDC has garnered a prestigious name among various Ministries as a reliable integrated media services provider for the creation and dissemination of advertising communication across various platforms. Due to its systematic and efficient work process, NFDC continues to proactively secure business from existing and new Client Ministries alike and continues to be at the top of the new trends of communications for the Government.

NFDC's primary goal is to acquire the business of strategizing and executing the communication of the Government's premium flagship programs to ensure synergy in advertising, thus leading to better reach with the population. • The 360° Degree Bouquet – One Stop Shop Effect NFDC has diversified its bouquet of services in the new climate spurred by the COVID-19 Pandemic and has ventured into unconventional formats of advertising like Virtual Events and Exhibitions, interactive/immersive videos, which can make government communication a two-way process and enhance the effectiveness of the messaging.

To rise to the occasion presented by the ongoing pandemic, NFDC continued working from Home through the Lock down imposed by the Central Government and managed production & deliveries of time sensitive COVID-19 related films for Ministry of I&B, Ministry of Health & Family Welfare, Ministry of Agriculture & Farmer's Welfare & DIPR – Haryana.

NFDC Chennai also engaged in production of audiovisuals, documentary/advertisement films for and in collaboration with various State and Central Government departments. Some of the projects include MEPZ, TN Salt Corporation, Siddha, Tamil Nadu Torism Development Corporation, Silk Mark Organisation of India, Goa Shipyard, Bharat Dynamics Ltd, Kamarajar Port, NIEPMD, VOC Port, Central Silk Board etc..

13. Media campaigns

NFDC has partnered with professionals in the advertising and media industries to deliver optimum results for its clients in the various Ministries and their departments. One of the key elements of the execution process is to identify suitable creative agencies in Production & Social Media with the required competence and domain knowledge to meet the client's requirements. This has been made possible and easier from the NFDC's Online Enlistment Application for the Creative Agencies.

ऑनलाइन एनलिस्टमेंट आवेदन बोर्ड मीटिंग के अनुसार हर तिमाही एक महीने की अवधि के लिए खोले जाते हैं. वर्तमान समय में हमारे पास विभिन्न वर्गों में 350 से ज्यादा क्रिएटिव एजेंसियां मनोनीत हैं. मनोनयन दो वर्ष के लिए होता है. इसके बाद आवश्यक दस्तावेज अपलोड करने पर नवीनीकरण किया जा सकता है.

इससे छोटी एवं मध्यम आकार की एजेंसियों (एमएसएमई) के बीच रचनात्मक प्रोडक्शन कार्य का वितरण करने में सहायता मिलती है.

ख. अवसर

एनएफडीसी ने ऑनलाइन फ्लेटफॉर्म के जरिए अपने स्किल डेवलपमेंट ट्रेनिंग प्रोग्राम का विस्तार पूरे देश तथा विदेशों तक भी किया है. नॉन लीनियर एडिटिंग, डिजिटल इंटरमीडिएट कलर करेक्शन, वीएफएक्स, डिजिटल फोटोग्राफी और मल्टीमीडिया के क्षेत्रों में कुशल तकनीशियनों की भारी मांग है. एनएफडीसी ये सभी प्रोग्राम ऑनलाइन और ऑफलाइन प्लेटफॉर्म्स के जरिए उपलब्ध करा रहा है.

एनएफडीसी ने नेशनल बैकवर्ड क्लासेस फाइनेंस एंड डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (एनबी सीएफडीसी), नेशनल हैंडीकैप्ड फाइनेंस डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन (एनएचएफडीसी) तथा सोसाइटी फॉर एंप्लॉयमेंट जनरेशन एंड एंटरप्राइस डेवलपमेंट (एसईईडीए पी) आंध्र प्रदेश के साथ सहमतिपत्र पर हस्ताक्षर किए हैं जसके तहत सामाजिक तौर पर पिछड़े वर्ग, दिव्यांगों एवं ट्रांसजेंडर समुदाय के लोगों के लिए स्किल ट्रेनिंग कार्यक्रम संचालित किए जाएंगे.

मीडिया तथा एंटरटेनमेंट सेक्टर के प्रति अपनी कड़ी वचनबद्धता के कारण एनएफ डीसी देश भर में भारत सरकार के कौशल विकास मिशन लक्ष्य प्राप्ति में सम्यक भूमिका का निर्वाह कर पाया है. इसके लिए निगम ने विश्वसनीय ट्रेनिंग पार्टनर्स चुने, सेंटर्स ऑफ एक्सिलेंस (सीओई) स्थापित किए, प्रशिक्षण प्रदान करने वालों के प्रशिक्षण की व्यवस्था की और इंडस्ट्री में काम सकने योग्य, भरोसेमंद प्रमाणपत्र उपलब्ध कराने का प्रबंध किया.

आंतरिक नियंत्रण प्रणालियां तथा उनकी उपयुक्तता

कंपनी में पर्याप्त आंतरिक नियंत्रण और आंतरिक ऑडिट सिस्टम की व्यवस्था है जो इसके आकार एवं बिजनस आवश्यकताओं के अनुरूप है. कंपनी के आंतरिक लेखा परीक्षण का काम प्रमुखत: दो भागों में बंटा हुआ है. लेखा परीक्षकों की मुंबई आधारित एक फर्म मुंबई हैड ऑफिस तथा चैन्नई क्षेत्रीय कार्यालयों का लेखा परीक्षण करती है. नई दिल्ली आधारित दूसरी फर्म नई दिल्ली तथा कोलकाता क्षेत्रीय कार्यालयों का लेखा परीक्षण करती है. इसके अतिरिक्त कंपनी अपनी मूल बिजनस गतिविधियों-फीचर फिल्म तथा गैर फीचर फिल्मों के निर्माण एवं विभिन्न सरकारी विभागों की पब्लिसिटी के काम का लेखा परीक्षण स्वतंत्र लेखा परीक्षकों द्वारा साथ के साथ भी कराती रहती है. आंतरिक लेखा परीक्षण की रिपोर्ट्स की महालेखा परीक्षक, भारत सरकार, द्वारा नियुक्त संवैधानिक लेखा परीक्षकों द्वारा समीक्षा की जाती है. बही खातों का लेखा परीक्षण, महालेखा परीक्षक, भारत सरकार द्वारा भी किया जाता है.

कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व

कंपनी अधिनियम 2013 के उपयुक्त प्रावधानों के अनुरूप कंपनी ने वित्त वर्ष 2019-20 में प्रधान मंत्री राहत कोष को तीन लाख का योगदान देकर कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व का निर्वाह किया.

The Online Enlistment Application opens every Quarterly for the duration of a month as per the Board meeting. Currently we have more than 350+ Creative agencies empanelled with us under various categories. The empanelment is for 2 years and after which they are renewed based on documents that needs to be uploaded.

This helps in distributing creative production work to both small & medium size agencies(MSME).

B. Opportunities

NFDC has extended its Skill development-training programme through online platform to reach out to the entire Nation and Abroad. There are high demand for the skilled technicians in the field of Non Linear Editing, Digital Intermediate Color Correction, VFX and Digital Still Photography and Multimedia and NFDC is offering these programmes through online and offline platform.

NFDC has signed MoU with National Backward Classes Finance and Development Corporation (NBCFDC), National Handicapped Finance Development Corporation (NHFDC), and Society for Employment Generation and Enterprise Development, AP (SEEDAP) for conducting skill training programmes for socially backward classes, Persons with Disabilities and Transgender Community persons.

Having a strong commitment to the development of the Media and Entertainment Sector, NFDC could also play an appropriate role in fulfilling the skill development mission of the Government of India in this Sector across India, by creating reliable Training Partners, Development of Centres of Excellence (CoE), conducting training of trainers and providing credible certification for Industry absorption.

Internal Control Systems and Their Adequacy

The Company has an adequate internal control and Internal Audit System commensurate with its size and nature of business. The Internal Audit of the Company is divided into two broad areas of operations. While a firm of Chartered Accountants based in Mumbai audits Mumbai Head Office and Chennai Regional Office, another firm based in New Delhi conducts the Internal Audit of New Delhi and Kolkata Regional Offices. Further, the Company also commissions concurrent audits of its primary business activities of Feature Film Production, Non-Feature Film Production and Publicity assignment of various government departments through independent auditors. The Internal Audit Reports are reviewed by Statutory Auditors of the Company as well as by the Government Auditors.

Corporate Social Responsibility

As per relevant provisions of the Companies Act 2013, the Company had spent a sum of ₹ 3 lakhs for Corporate Social Responsibility by contribution to Prime Minister's National Relief Fund for the F.Y. 2019-20.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस पर लेखा परीक्षकों का प्रमाणपत्र

सेवा में,
सदस्यगण
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

हमने 31 मार्च 2019 को समाप्त हुए वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों के अनुपालन संबंधी वक्तव्यों की जांच की है जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एंटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के अंतर्गत की जाती है.

कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों का अनुपालन कंपनी के प्रबंधन का दायित्व है. हमारे द्वारा किया गया परीक्षण कंपनी द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस की शर्तों के अनुपालन के लिये अपनाये गये तरीकों और उन्हें लागू करने की समीक्षा तक सीमित है. यह न तो लेखा परीक्षण है और न ही कंपनी की वित्तीय स्थिति के प्रति प्रकट की गयी राय है.

हमारी राय, हमें प्रदान की गई सूचनाओं और स्पष्टीकरणों के आधार पर हम यह प्रमाणित करते हैं कि कंपनी ने उन कॉर्पोरेट गवर्नेंस की उन शर्तों को पूरा किया है, जिनकी अपेक्षा सार्वजनिक उपक्रम विभाग के सेंट्रल पब्लिक सेक्टर एंटरप्राइजेज (सीपीएसई) द्वारा कॉर्पोरेट गवर्नेंस के दिशा निर्देशों के अंतर्गत की जाती है सिवाय निम्नलिखित मामले में.

1. 22.10.2019 और 29.01.2020 को हुई दो निदेशक मंडल की बैठकों में तीन महीने से अधिक समय का अंतराल रहा है

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया
साझेदार
सदस्यता सं. 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

स्थान – मुंबई
दिनांक – 21.12.2020

Corporate Governance Certificate

To
The Members,
National Film Development Corporation Limited

We have examined the compliance of conditions of Corporate Governance by National Film Development Corporation Limited (the “Company”), for the year ended March 31, 2020 as stipulated in Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs).

The compliance of conditions of Corporate Governance is the responsibility of the management. Our examination has been limited to review of the procedures and implementation thereof, adopted by the Company, for ensuring the compliance with the conditions of Corporate Governance. It is neither an audit nor an expression of opinion of financial statements of the Company.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanation given to us, we certify that the Company has complied with the conditions of Corporate Governance as stipulated in Guidelines on Corporate Governance issued by Department of Public Enterprises for Central Public Sector Enterprises (CPSEs) except in the following case.

1. There has been time gap of more than three months in case of two board meetings held on 22 October 2019 and 29 January 2020.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia
Partner
Membership No. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

Place – Mumbai
Dated – 21.12.2020

आचार संहिता प्रमाणपत्र

एनएफडीसी/प्र.नि/2020
20.10.2020

एतदद्वारा यह घोषित किया जाता है कि एनएफडीसी के निदेशक मंडल के सभी सदस्यों और वरिष्ठ प्रबंधन अधिकारियों ने वित्तीय वर्ष 2019-20 के लिए आचार संहिता के अनुपालन की पुष्टि की है.

(टी. सी. ए. कल्याणी)
प्रबंध निदेशक

Code of Conduct

NFDC/MD/2020
20.10.2020

It is hereby declared that all Board Members and Senior Management Personnel of NFDC have affirmed compliance with Code of Conduct for the Financial Year 2019-20.

(T.C.A. Kalyani)
Managing Director

दिनांक 31 मार्च 2020 का तुलन पत्र
Balance Sheet as on 31st March 2020

राशि रुपयों में — Amount in ₹

विवरण	Particulars	Notes	As at 31.03.2020	As at 31.03.2019
इक्विटी और देयताएं	**Equity And Liabilities**			
अंशधारकों की निधि	**Shareholders' Funds**			
(क) अंश पूंजी	(a) Share Capital	3	45,39,98,500	45,39,98,500
(ख) संचय एवं अधिशेष	(b) Reserves and Surplus	4	(17,54,46,570)	(9,39,88,010)
गैर चालू देयताएं	**Non-Current Liabilities**			
(क) दीर्घकालिक उधार	(a) Long Term Borrowings	5	–	19,89,880
(ख) अन्य दीर्घकालिक देयताएं	(b) Other Long-Term Liabilities	6	32,92,15,246	15,08,63,931
(ग) दीर्घकालिक प्रावधान	(c) Long-Term Provisions	7	7,92,54,263	6,73,70,491
चालू देयताएं	**Current Liabilities**			
(क) व्यापारिक देय	(a) Trade Payables	8	67,61,06,779	2,03,56,03,373
(ख) अन्य चालू देयताएं	(b) Other Current Liabilities	9	1,06,66,14,863	79,79,92,106
(ग) अल्पकालिक प्रावधान	(c) Short-Term Provisions	10	3,65,16,059	3,51,30,017
कुल	**Total**		**2,46,62,59,141**	**3,44,89,60,288**
परिसम्पत्तियां	**Assets**			
गैर चालू परिसम्पत्तियां	**Non-Current Assets**			
(क) सम्पत्ति, संयंत्र और उपकरण	(a) Property, Plant and Equipment			
वास्तविक परिसम्पत्तियां	Tangible Assets	11	3,94,85,291	4,77,31,509
अवास्तविक परिसम्पत्तियां	Intangible Assets		24,13,208	35,26,199
पूंजीगत कार्य जारी	Capital Work-in-Progress		36,17,482	32,08,591
(ख) आस्थगित कर परिसम्पत्तियां	(b) Deferred Tax Asset		9,81,64,328	9,81,64,328
(ग) दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम	(c) Long-Term Loans and Advances	12	1,14,37,813	1,29,41,183
चालू परिसम्पत्तियां	**Current Assets**			
(क) सम्पत्ति सूची	(a) Inventories	13	9,57,307	9,81,789
(ख) व्यापारिक प्राप्तियाँ	(b)Trade Receivables	14	71,97,64,653	1,47,01,21,522
(ग) रोकड़ और बैंक शेष	(c) Cash and Bank Balances	15	65,66,00,600	1,12,23,17,445
(घ) अल्पकालिक ऋण एवं अग्रिम	(d)Short-Term Loans and Advances	16	92,74,57,939	67,04,09,450
(ङ) अन्य चालू परिसम्पत्तियां	(e) Other Current Assets	17	63,60,521	1,95,58,273
कुल	**Total**		**2,46,62,59,141**	**3,44,89,60,288**
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां	Significant Accounting Policies	2		

टिप्पणी संख्या 1 से 45 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग है — Notes 1 to 45 are integral part of Financial Statement

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार — As per our report of even date

निदेशक मंडल की ओर से — For and on behalf of Board of Directors

सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से — **For C. B. Chhajed & Co.**
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स — Chartered Accountants
(एफआरएन 101796W) — (FRN101796W)

सी.पी. भाटिया — **C. P. Bhatia**
पार्टनर — Partner M.No.
एम. नं. 045210 — 045210

राजेश कन्ना — **Rajesh Kanna**
निदेशक — Director
डीआईएन नं 08680883 — DIN No. 08680883

अंजू निगम — **Anju Nigam**
निदेशक — Director
डीआईएन नं 07612439 — DIN No. 07612439

इ.जे. पॉल — **E.J. Paul**
कम्पनी सचिव — Company Secretary
स.क्र. एफसीएस 4521 — M.No. FCS 4521

स्थान – मुम्बई — Place – Mumbai
दिनांक – 21.12.2020 — Date – 21.12.2020

दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष का लाभ एवं हानि का विवरण
Statement of Profit and Loss for the year ended 31st March 2020

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Notes	Year 2019-20	Year 2018-19
आय	**Income**			
प्रचलन से आय	Revenue from Operations	18	1,05,76,74,417	3,20,99,52,360
अन्य आय	Other Income	19	5,38,39,760	8,77,56,928
कुल	**Total**		**1,11,15,14,176**	**3,29,77,09,288**
व्यय	**Expenses**			
प्रचलित व्यय	Operating Expenditure	20	98,27,62,671	3,08,54,25,963
सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Inventory	21	24,482	33,003
कार्मिक लाभ व्यय	Employee Benefits Expenses	22	10,23,79,642	8,88,64,158
अन्य व्यय	Other Expenses	23	9,70,60,881	10,82,68,431
वित्तीय लागत	Finance Cost	24	5,34,245	10,38,605
मूल्य -हास एवं परिशोधन	Depreciation and Amortisation		1,02,10,815	1,26,49,182
कुल	**Total**		**1,19,29,72,736**	**3,29,62,79,343**
कर पूर्व लाभ/(हानि)	**Profit /(Loss) Before Tax**		**(8,14,58,559)**	**14,29,945**
घटाईये – कर व्यय	Less – Tax Expense			
चालू कर	Current Tax		–	2,57,333
घटाईये – आस्थगित कर	Add – Deferred Tax		–	(1,02,24,381)
जोडिए – पूर्व वर्ष के अतिरिक्त आयकर/मॅट प्रावधानों वापिस	Add – Excess Income Tax / MAT Provision of earlier year written back		–	84,17,317
कर पश्चात लाभ/(हानि)	**Profit / (Loss) After Tax**		**(8,14,58,559)**	**(6,34,452)**
प्रति इक्विटी शेयर आय –	Earnings Per Equity Share –			
(1) मूल	(1) Basic		(17.94)	(0.14)
(2) तनुकृत	(2) Diluted		(17.94)	(0.14)
महत्वपूर्ण लेखा नीतियां	Significant Accounting Policies	2		

टिप्पणी संख्या 1 से 45 तक वित्तीय विवरण के अभिन्न अंग है | Notes 1 to 45 are integral part of Financial Statement

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार | As per our report of even date | निदेशक मंडल की ओर से

सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स
(एफआरएन 101796W)

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
(FRN101796W)

राजेश कन्ना
निदेशक
डीआईएन नं 08680883

Rajesh Kanna
Director
DIN No. 08680883

सी.पी. भाटिया
पार्टनर
एम. नं. 045210

C. P. Bhatia
Partner M.No. 045210

अंजू निगम
निदेशक
डीआईएन नं 07612439

Anju Nigam
Director
DIN No. 07612439

इ.जे. पॉल
कम्पनी सचिव
स.क्र. एफसीएस 4521

E.J. Paul
Company Secretary
M.No. FCS 4521

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 21.12.2020

Place – Mumbai
Date – 21.12.2020

दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March 2020

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Year 2019-20		Year 2018-19	
प्रचलन गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह	**I. Cash Flows From Operating Activities**				
कराधान के पहले शुध्द लाभ	Net Profit Before Taxation		(8,14,58,559)		14,29,945
समंजन हेतु	Adjustments for				
सम्पत्ति, संयंत्र तथा उपकरण की बिक्री पर हानि/(लाभ)	Loss / (Profit) on Sale of Property, Plant and Equipment	(19,234)		5,580	
मूल्य -हास और हानि	Depreciation & Impairment	1,02,10,815		1,26,49,182	
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/Loan/Advance	1,75,800		–	
अशोध्य ऋण बट्टे खाते में डाले	Bad Debts Written off	–		2,27,598	
प्रावधानों वापिस	Provisions written back	–		92,454	
आयकर / पिछले वर्ष का मेट प्रावधान वापिस (निवल)	Income Tax / MAT Provision of earlier year written back (net)	–		(81,59,984)	
जमा शेष वापिस	Credit Balance Written Back	27,359		54,09,142	
पूर्व अवधि मूल्य-हास	Prior Period Depreciation	–		5,812	
कर्मचारी लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits	1,32,69,814		8,37,765	
व्याज आय	Interest Income	(2,70,39,223)		(5,34,28,140)	
व्याज व्यय	Interest Expenses	5,34,245		10,38,605	
कुल (क)	**Total of (a)**		**(28,40,424)**		**(4,13,21,985)**
कार्यशील पूंजी में परिवर्तन के पहले प्रचलित रोकड़	Operating Cash Profit Before Working Capital Changes				
			(8,42,98,983)		(3,98,92,040)
समंजन हेतु	Adjustments for				
सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Inventories	24,482		33,003	
विविध देनदारों में (वृध्दि)/कमी	(Increase) / Decrease in Sundry Debtors	75,01,81,069		(35,15,99,994)	
दीर्घ कालिक ऋण एवं अग्रिम में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Long Term Loans & Advances	15,03,370		15,15,031	
अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिमों में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Short Term Loans & Advances	(24,96,17,292)		23,79,59,711	
अन्य चालू परिसम्पत्तियों में (वृध्दि)/कमी	(Increase)/Decrease in Other Current Assets	1,31,97,751		23,87,599	
विविध लेनदारों में (वृध्दि)/कमी	Increase/ (Decrease) in Sundry Creditors	(1,35,95,23,953)		(49,61,69,288)	
दीर्घ कालिक देयताएं में वृध्दि/(कमी)	Increase/ (Decrease) in Long Term Liabilities	17,83,51,315		10,29,73,284	

दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वर्ष का रोकड़ प्रवाह का विवरण
Cash Flow Statement for the year ended 31st March 2020

राशि रुपयों में | Amount in ₹

विवरण	Particulars	Year 2019-20		Year 2018-19	
अल्पावधिक देयताएं में (वृध्दि)/कमी	Increase/ (Decrease) in Short Term Liabilities	27,13,97,694		(26,00,32,416)	
कुल (ख)	**Total of (b)**		**(39,44,85,564)**		**(76,29,33,070)**
प्रचलनों द्वारा उत्पन्न रोकड़	Cash Generated From Operations		(47,87,84,548)		(80,28,25,110)
आयकर (भुगतान) कुल रिफंड	Income Tax (Paid)/ Refund - Net		(74,31,197)		(3,99,47,883)
असाधारण मदों के पूर्व रोकड़ प्रवाह	Cash Flows Before Extraordinary Item		(48,62,15,745)		(84,27,72,993)
प्रचलन गतिविधियों से शुध्द रोकड़ (क)	**Net Cash From Operating Activities (A)**		**(48,62,15,745)**		**(84,27,72,993)**
II. निवेश गतिविधियों से रोकड़ प्रवाह	**II. Cash Flows From Investing Activities**				
स्थायी परिसम्पत्तियों की खरीद	Purchases of Fixed Assets	(15,01,227)		(74,98,528)	
स्थायी परिसम्पत्तियों की बिक्री	Sale of Fixed Assets	2,59,966		79,454	
सावधि जमा	Fixed Deposits	9,06,50,830		20,65,36,378	
व्याज आय	Interest Income	2,70,39,223		5,34,28,140	
निवेश गतिविधियों में प्रयुक्त शुध्द रोकड़ (ख)	**Net Cash Used In Investing Activities (B)**		**11,64,48,792**		**25,25,45,444**
III. वित्तीय गतिविधियों में रोकड़ प्रवाह	**III. Cash Flows From Financing Activities**				
दीर्घकालिक उधार	Long Term Borrowings	(40,44,786)		(40,33,408)	
ब्याज भुगतान	Interest paid	(12,54,276)		(4,36,719)	
वित्तीय गतिविधियों से शुध्द रोकड़ (ग)	**Net Cash From Financing Activities (C)**		**(52,99,062)**		**(44,70,127)**
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों पर शुध्द वृध्दि (क + ख + ग)	**Net Increase In Cash And Cash Equivalents (A + B + C)**		**(37,50,66,015)**		**(59,46,97,675)**
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का प्रारम्भिक शेष	Opening Balance of Cash And Cash Equivalents		79,46,90,660		1,38,93,88,336
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों का अंतिम शेष	**Closing Balance of Cash And Cash Equivalents**		**41,96,24,645**		**79,46,90,660**
रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्यों के पूरक	Component of Cash And Cash Equivalents				
बैंक में शेष	Balances with Banks				
चालू खाते में	In Current Account		11,72,19,200		9,49,96,489
सावधि जमा 3 महिने से कम की मूल परिपक्वता के साथ	Fixed Deposits with original maturity of less than 3 months		30,23,21,125		69,96,42,121
रोकड़ बाकी	Cash on Hand		84,321		52,050
कुल रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य (टिप्पणी सं 15)	**Total Cash And Cash Equivalents (Note No.15)**		**41,96,24,645**		**79,46,90,660**

समदिनांक की हमारी रिपोर्ट के अनुसार As per our report of even date निदेशक मंडल की ओर से For and on behalf of Board of Directors

सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से चार्टर्ड अकाउंटेंट्स (एफआरएन 101796W)	**For C. B. Chhajed & Co.** Chartered Accountants (FRN101796W)	**राजेश कन्ना** निदेशक डीआईएन नं 08680883	**Rajesh Kanna** Director DIN No. 08680883		
सी.पी. भाटिया पार्टनर एम. नं. 045210	**C. P. Bhatia** Partner M.No. 045210	**अंजू निगम** निदेशक डीआईएन नं 07612439	**Anju Nigam** Director DIN No. 07612439	**इ.जे. पॉल** कम्पनी सचिव स.क्र. एफसीएस 4521	**E.J. Paul** Company Secretary M.No. FCS 4521

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 21.12.2020

Place – Mumbai
Date – 21.12.2020

लेखाओं पर टिप्पणियां

टिप्पणी – 1. कॉर्पोरेट सूचना

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (कंपनी) भारत स्थित कंपनी है जिसकी स्थापना कंपनी के अधिनियम 1956 के प्रावधानों के अंतर्गत की गयी है. निगम विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्में बनाता है तथा कम्पनी फीचर एवं ऑडियो–विज्युअल फिल्में तथा मीडिया अभियान तथा एफएफओ सहित फिल्मों का निर्माण, वितरण, विकास एवं बढावा देने में कार्यरत है. निगम का मुख्यालय मुंबई में है तथा नई दिल्ली, चेन्नई और कोलकाता में क्षेत्रीय कार्यालय है.

निगम की स्थापना केंद्रीय सरकार द्वारा समय समय पर सुनिश्चित की जाने वाली आर्थिक नीतियों एवं उद्देश्यों के अंतर्गत फिल्म उद्योग का योजनाबद्ध तरीके से समग्र विकास तथा प्रभावशाली उन्नयन करने के लिये की गई थी. बाद के वर्षों में निगम ने 20 भारतीय भाषाओं में 300 से भी अधिक फिल्मों का निर्माण किया अथवा उन्हें आर्थिक सहयोग प्रदान किया.

टिप्पणी – 2. महत्वपूर्ण लेखा नीतियां

क. लेखाओं का आधार तथा अनुमानों का उपयोग.

i. वित्तीय विवरणों को हिस्टॉरिकल कॉस्ट कन्वेंशन के अंतर्गत, अकाउंटिंग के एक्युरल आधार तथा भारत में लागू लेखा सिद्धांतों, कंपनी (लेखा मानकों) द्वारा अधिसूचित अनिवार्य लेखा मानकों तथा तत्संबंधी कंपनी अधिनियम 2013 (द एक्ट) के उपनियम 133, जिसे कंपनी के (लेखाओं) नियम, 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, के उन प्रावधानों के साथ सभी तथ्यों के अनुपालन करते हुए तैयार किया गया है.

ii. सामान्यत: स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के समनुरूप वित्तीय विवरणों को तैयार करने में यह अपेक्षित है कि प्रबंधन उस पर अनुमान और कल्पना करे कि रिपोर्ट की गई परिसंपत्तियां तथा देयताएं और आकस्मिक देयताओं का प्रकटीकरण, वित्तीय विवरण की तारीख और प्रचालनों के परिणाम रिपोर्टाधीन वर्ष के अंत में हैं. यद्यपि ये अनुमान प्रबंधन की वर्तमान घटनाओं एवं क्रियाओं के संबंध में अच्छी जानकारी पर आधारित है फिर भी वास्तविक परिणाम इन अनुमानों से भिन्न हो सकते हैं.

ख. राजस्व तथा तत्संबंधी व्यय की मान्यता

ख 1 लागत का परिशोधन –
फिल्म्स, प्रिंट्स, टीवी अधिकार, स्वकीय फिल्मों का निर्माण, अधिगृहीत फिल्में तथा फिल्मों के सहनिर्माण में कॉर्पोरेशन का अंश.

ख.1.1 वित्तीय वर्ष की समाप्ति के पहले यदि फिल्म वाणिज्यिक आधार पर प्रदर्शन के लिये रिलीज की जाती है तो उस फिल्म की संपूर्ण निर्माण/अधिग्रहण लागत को लाभ/हानि के विवरण में चार्ज किया जाता है. अगर फिल्म पूरी हो गई है लेकिन वर्ष के दौरान रिलीज के लिये तैयार नहीं हुई है तो उस की संपूर्ण लागत/अधिग्रहण को विस्तृत सूची में दर्शाया जाता है.

ख.2 भारतीय टीवी धारावाहिकों की निर्माण लागत/अधिगृहीत कार्यक्रमों और फिल्मों के खरीदे गये टीवी अधिकारों के पूर्ण रूप से की लागत को उसी वित्तीय वर्ष में चार्ज किया जाता है जिस वर्ष में उन फिल्मों/धारावाहिकों का पहला प्रदर्शन होता है अथवा अधिकार समाप्त होते हैं, इनमें से जो पहले हो.

ख.3 कंपनी द्वारा खरीदे गये टीवी अधिकारों के लिये ऐसी स्थिति में जहां टीवी पर फिल्म प्रदर्शित नहीं हुई और उनके लिये भुगतान किया जा चुका है तो उस भुगतान राशि को अग्रिम के रूप में माना जाता है. चूंकि वास्तविक देयता तो करार की शर्तों के अनुसार टेलीकास्ट होने पर लागू होती हैं इसलिए उनके भुगतान न किये अधिगृहीत मूल्य के लिये कोई प्रावधान नहीं किया जाता है.

Notes on Accounts

Note – 1. Corporate Information

National Film Development Corporation Limited ("the Company") is a Government company domiciled in India and incorporated under the provisions of the Companies Act, 1956. The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office. The Company has its Head Office in Mumbai and Regional offices at New Delhi, Chennai and Kolkata.

The Company was set up with the objective to plan, promote and organize an integrated and efficient development of the film industry in accordance with the national economic policy and objectives laid down by the Central Government from time to time. Over the years, NFDC has funded/produced more than 300 films in twenty Indian languages.

Note – 2. Significant Accounting Policies

A. Basis of Accounting and use of Estimates.

i. Financial statements are prepared under the historical cost convention, on accrual basis of accounting in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under section 133 of the Companies Act, 2013 ("the Act") read with rule 7 of the Companies (Accounts) Rule, 2014.

ii. The preparation of financial statements, in conformity with generally accepted accounting principles requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent liabilities at the date of the financial statements and the Revenue and Expenditure of operations during the end of the reporting period. Although these estimates are based upon the management's best knowledge of current events and actions, actual results could differ from these estimates.

B. Recognition of Revenue and related expenses

B.1 Amortization of cost of–
Films, prints, TV rights, own production of films, taken over films and Corporation's share in co-production of films.

B.1.1 Where the film is ready for release for exhibition on Commercial basis before the close of the financial year, the entire cost of production/acquisition of the films is charged to the Statement of Profit and Loss. Where the film is completed but not ready for release during the year, the entire cost of production/acquisition is shown as inventory.

B.2 Cost of production of Indian Television serials/acquired programme and films purchased for TV rights are charged off in the financial year in which the first telecast of such films/serials takes place or in the financial year, in which the rights expired, whichever is earlier.

B.3 Rights in films for distribution through Television acquired by the Company wherein no telecast is made are accounted as advance to the extent of the amounts paid thereof. No provision is made for the unpaid acquisition price thereof, since actual liability shall arise only in the event of telecast as per term of the agreement.

ख.4 फिल्म निर्माण/सिनेमा उपकरण खरीद/सिनेमागृह निर्माण आदि के गैर निष्पादन ऋणों के ब्याज को प्रबंधन द्वारा वसूली योग्य माना हो, उस सीमा तक आय में लिया जाता है और जब तक वह मूल राशि के बराबर न हो जाय और उसके आगे कोई जमा नहीं दिखाई जाती जब तक कि वह वास्तविक रूप से वसूल न हो जाय.

ख.5 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से प्रदर्शित मीडिया कैंपेंस के सिलसिले में हुए आय और व्यय को उसी वर्ष में परिस्वीकृत किया जाता है जिस वर्ष में संबंधित विज्ञापन अथवा कमर्शियल स्पॉट जनता के लिये प्रदर्शित अथवा ब्रॉडकास्ट किये गये हों और जिनके संबंध में एजेंसी को चैनल/सिनेमाघर/वेबसाइट से सफलतापूर्वक टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट की सूचना मिल गई हो. वित्तीय वर्ष में प्रारंभ किये गये कैंपेन जो अगले वित्तीय वर्ष में पूरे हुए हों उन्हें क्रमानुसार वित्तीय वर्ष में ही उस वर्ष में टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट किये गये विज्ञापनों अथवा व्यापारिक स्पॉट्स के आधार पर ही परिस्वीकृत किया जाता है.

ख.6 विभिन्न मंत्रालयों/ग्राहकों की ओर से वर्ष के दौरान लिये गये गैर फीचर फिल्म के आय व्यय को तब तक मान्य नहीं किया जाता जब तक ग्राहक उन्हें स्वीकार न कर लें या ग्राहकों की ओर से उन्हें स्वीकार कर लेने जैसी कोई कार्रवाई न कर दी जाय.

ख.7 विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण करने के लिये भारत सरकार द्वारा अनुदान प्राप्त हुआ तथा इनमें से वर्ष के अंत तक प्राप्त व्यय आस्थगित सरकारी अनुदान के अंतर्गत देयताओं के अंतर्गत दर्शाया गया है. विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं में फिल्म निर्माण का वास्तविक व्यय सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित सीमा तक तथा इन फिल्मों के सीधे व्ययों को निदेशक मंडल द्वारा अनुमोदन के अनुसार संपत्ति सूची में दर्शाया जाता है किंतु इन फिल्मों में खर्च की गई शेष राशि के परंतु, जिसे सनदी लेखाकार द्वारा प्रमाणित नहीं किया गया है उसे 'क्षेत्रीय फिल्म निर्माण के लिये अग्रिम' में दर्शाया गया है. प्राप्त राशि तथा संबंधित फिल्मों के निर्माण पर व्यय फिल्म के रिलीज होने पर क्रमशः आय और व्यय में दर्शाया गया है. फिल्म के रिलीज के लिये तैयार हो जाने पर निगम अपनी आय के लिये कुल निर्माण लागत का 10 प्रतिशत अपने कमीशन के रूप में चार्ज करता है.

ख.8 सेवा परियोजनाओं से प्राप्त आय को वस्तुतः आधार पर मान्य किया जाता है.

ख.9 कपनी को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार की ओर से फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) कार्यालय स्थापित करने के लिए फंड मिले हैं. कंपनी को फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए हुए खर्च पर 9 प्रतिशत की दर से क्षतिपूर्ति दी जाएगी. कंपनी ने खर्च पर आधारित राजस्व तथा सर्विस चार्ज मिला कर लेखा प्रस्तुत किया तथा उसे राजस्व की मद के अंतर्गत दर्ज किया. विवरण के लाभ/मद में कुल खर्च संचालन व्यय में दर्शाया गया. मंत्रालय की ओर से प्राप्त फंड को तुलन पत्र में कुल आधार पर अन्य दीर्घकालीन दायित्वों के अंतर्गत दर्शाया गया है. तथा मंत्रालय से प्राप्त अन्य फंड लघुकालीन ऋण एवं अग्रिमों के अंतर्गत दर्शाया गया है.

ग. स्थायी परिसंपत्तियां तथा मूल्य ह्रास

ग.1 स्थायी परिसंपत्तियों की मूल लागत (सकल ब्लॉक) से संचित मूल्यह्रास को घटा कर दर्शायी गई है. अधिग्रहण की कीमत अथवा निर्माण में परिवहन शुल्क, महसूल, कर, अधिग्रहण से संबंधित आकस्मिक खर्च, स्थापना अथवा निर्माण व्यय, आरोप्य ब्याज और वित्तीय खर्च आदि को तब तक शामिल किया जाता है जब तक कि परिसंपत्तियां निर्दिष्ट उपयोग के लिये बन कर तैयार न हो जाएं.

ग.2 परिसंपत्तियों का मूल्यह्रास कंपनी अधिनियम 2013 की अनुसूची II में "दरों पर शेष घटाव" पद्धति के अनुसार किया जाता है जब तक कि नीचे कहा न जाय.

B.4 Interest on loans for Films and Purchase of Equipment / Construction of theatres is accrued and accounted in the income only to the extent equal to principal amount and no further credits are recognized thereafter unless the same is actually realized.

B.5 Revenue and Expense in respect of Media Campaigns released on behalf of various ministries / clients are recognized in the year in which the related advertisement or commercial spots are telecast / broadcast / appear before thepublic and in respect of which necessary intimation is received by the agency from the channel / theatre / website for successful telecast / broadcast. Campaigns commencing in a financial year and concluding in next financial year are recognized in the respective financial years on the basis of advertisement or commercial spots telecasted / broadcasted during that year.

B.6 Revenue and Expense in respect of Non-Feature Films produced during the year on behalf of various ministries / clients are not recognized until the goods have been formally accepted by the client or the client has done an act adoptingthe transaction.

B.7 The funds received from the Government of India for Film Production in various Indian languages and the expenditure incurred up to year end out of the same is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet. The actual expenditure incurred on production of films in various Indian languages that are incomplete at the year end and to the extent certified by Chartered Accountants is shown as Inventory. The amount received and the expenditure incurred on production of respective films is shown as Income and Expenditure respectively when the Film is ready for release. The Company accounts for its income by way of Production Fee at 10% of the cost of production of such films when the film is ready for release.

B.8 Income from Service Projects is recognized on Accrual basis.

B.9 The Company has received funds from Ministry of Information and Broadcasting, Government of India for setting up of Film Facilitation Office (FFO).The company will be paid compensation at the rate of 9% on expenditure incurred for setting up of Film Facilitation Office. The Company has accounted the revenue based on expenditure incurred plus the service charge and disclosed the same under the head revenue from operation and the total expenses incurred has been disclosed under the head operating expenditure in the Statement of Profit and Loss. The funds received from ministry is shown on net basis under other long term liabilities in the Balance Sheet and any funds receivable from ministry is shown under Short term loans and advances.

C. Fixed Assets and Depreciation /Amortization

C.1 Fixed Assets are stated at cost of acquisition or construction less accumulated depreciation/amortization and impairment losses. Cost of acquisition or construction is inclusive of freight, duties, taxes, incidental expenses relating to acquisition, cost of installation/erection, attributable interest and financial cost till such time assets are ready for its intended use.

C.2 Depreciation on assets has been provided on the "Written Down Value" based on useful life of the assets as prescribed under of Schedule II of the Companies Act, 2013 unless otherwise stated below.

ग.3 पट्टे की भूमि का पट्टे की समयावधि तक ही परिशोधन किया जाता है.

ग.4 हेड प्लैंट और मशीनरी के तहत ऑडियो- विज्युअल तकनीकी उपकरण से सम्बंधित मूल्यह्रास सीधी रेखा पधति के आधार पर प्रदान किया जाता है.

ग.5 मूर्त स्थायी परिसंपत्तियों पर मूल्यह्रास पूंजी में परिणत मूल्य के 95 प्रतिशत तक लिया जाता है. बाकी का 5 प्रतिशत अधिनियम के अनुरूप अंशोद्धार मूल्य के रूप में रखा जाता है.

ग.6 अमूर्त संपत्तियों को 5 साल की अवधि में बढ़ाया जाता है.

ग.7 मूल्यह्रास उनकी अनुवृद्धि अथवा बिक्री की तारीख से, जैसा भी केस हो, यथाअनुपात से उपलब्ध कराया गया है.

ग.8 जो फिल्में पूरी हो गई लेकिन जिनके अधिकार बेचे नहीं गये, उनमें से प्रत्येक की कीमत नाममात्र ₹ 1 रखी गयी है.

घ. परिसंपत्तियों का हानिकरण/क्षति

'परिसंपत्तियों के हानिकरण' के लेखा मानक 28 (ए एस-28) के अनुरूप, जहां कहीं भी कंपनी की संपत्तियों के हानिकरण का संकेत है, कंपनी की परिसंपत्ति की राशि का हर तुलनपत्र में पुनरीक्षण किया गया है जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि वह आंतरिक अथवा बाह्य कारणोंपर आधारित है. यदि क्षति के कारण कोई नुकसान हुआ हो तो उसका उल्लेख लाभ-हानि के विवरण में किया जाता है बशर्ते कि प्रतिप्राप्ति परिसंपत्ति की आगे लाई गई राशि इसकी अनुमानित प्रतिप्राप्ति राशि से अधिक हो. परिसंपत्ति की प्रतिप्राप्ति राशि का अनुमान इसके शुद्ध उच्चतम विक्रय मूल्य तथा उपयोग में आ रही कीमत से लगाया जाता है. उपयोग में आ रही कीमत का अनुमान लगाते समय भविष्य के अनुमानित रोकड़ प्रवाहों के वर्तमान मूल्य का पूंजी के औसतन मूल्य के अनुसार बट्टा-काटा कर दिया जाता है. हानिकरण के बाद परिसंपत्तियों के शेष उपयोगी जीवन के अनुसार मूल्यह्रास का प्रावधान कर दिया जाता है. इसके पहले की स्वीकृत हानिकरण/क्षति का परिस्थितियों में परिवर्तन के अनुसार प्रावधान कर दिया जाता है या उसे पीछे ले लिया जाता है.

ङ. विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देन

विदेशी मुद्रा में किये गये लेन देनों का लेखा रिपोर्टिंग मुद्रा की राशि पर लागू लेन देन की तारीख विनिमय दर के आधार पर किया जाता है. सभी मौद्रिक परिसंपत्तियां और देयताएं तुलनपत्र की तारीख के दिन लागू विनिमय दरों के अनुसार पुनर्व्यक्त की जाती हैं. विनिमय दरों में आने वाले अंतर को लाभ अथवा हानि के विवरण में चार्ज/क्रेडिट कर दिया जाता है. गैर मौद्रिक आइट्म्स जो ऐतिहासिक मूल्य के तौर पर विदेशी मुद्रा में प्रदर्शित किये जाते हैं, वे विनिमय की तारीख को चल रहे विनिमय दरों के अनुसार रिपोर्ट किये जाते हैं.

च. संदेहास्पद कर्जों/अग्रिमों/ऋणों के संबंध में प्रावधान

च.1 सरकारी देनदारियों को छोड़ कर उन सभी विविध कर्जदारों,/अन्य कर्जों के संबंध में जो तीन साल से ज्यादा की अवधि से बकाया हों,

च.2 सरकारी देनदारियों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं.

च.3 ऋणों एवं अग्रिमों के संबंध में उस सीमा तक के लिए प्रावधान किये गये हैं जहां प्रबंधन की राय यह हो कि इनकी वसूली संभव नहीं.

छ. संपत्ति सूची

छ.1 संपत्ति सूची में डीवीडी शामिल है

छ.2 सिनेमाज ऑफ इंडिया लेबल के अंतर्गत वीडियो कैसेट्स के स्टॉक तथा डीवीडी का मूल्यांकन लागत के निचले स्तर तथा शुद्ध प्राप्त करने योग्य मूल्य पर किया गया है. लागत का निर्धारण एफआईएफओ पद्धति के अनुरूप किया गया है.

C.3 Leasehold land is amortized over the period of lease.

C.4 Depreciation in respect of audio–visual technical equipment's under the head Plant and Machinery has been provided on the Straight Line Method.

C.5 Depreciation on tangible fixed assets is charged upto 95% of capitalized value, retaining the balance 5% as salvage value as per the Act.

C.6 Intangible assets are amortized over the period of 5 years.

C.7 Depreciation has been provided on pro-rata basis from the date of addition/upto the date of sale as the case may be.

C.8 Completed films for which rights have not been sold out are valued at a nominal value of ₹ 1 each.

D. Impairment of Assets

In accordance with Accounting Standard 28 (AS 28) "Impairment of Assets," where there is an indication of impairment of the Company's assets, the carrying amounts of the Company's assets are reviewed at each balance sheet date to determine whether there is any impairment based on internal/external factors. An impairment loss, if any, is recognized in the Statement of Profit and Loss, wherever the carrying amount of an asset exceeds its estimated recoverable amount. The recoverable amount of the assets is estimated at its net selling price or its value in use, whichever is higher. In assessing the value in use, the estimated future cash flows are discounted to the present value at the weighted average cost of capital. After impairment, depreciation is provided on the revised carrying amount of the assets over its remaining useful life. Previously recognized impairment loss is further provided or reversed depending on changes in circumstances.

E. Foreign Currency Transactions

Transactions in foreign exchange are accounted for at the date of transaction. Foreign currency monetary items of assets & liabilities are reported using exchange rates prevailing at the close of the year and exchange difference arising there from is charged/credited to the Statement of Profit and Loss. Non-monetary items which are carried in terms of historical cost denominated in a foreign currency are reported using the exchange rate at the date of the transaction.

F. Provision for Doubtful debts /Advances / Loans

F1. In respect of all Sundry Debtors / other Debts outstanding for a period of more than 3 years other than Government dues.

F2. In respect of Government dues, provisions are made to the extent considered not recoverable in the opinion of the management.

F3. In respect of Loans & advances, the provisions are made for the loans and the advances to the extent considered not recoverable by the management.

G. Inventories

G.1 Inventories include DVDs.

G.2 Inventory of video-cassettes and DVDs under Cinemas of India label have been valued at lower of cost and net realizable value, cost is determined as per FIFO method.

ज. कराधान

चालू करों के लिये प्रावधान आयकर अधिनियम 1961 के प्रावधान के अंतर्गत अभिस्वीकृत लाभ पर विचार करने के बाद किया जाता है. आस्थगित कर जो खातों तथा करयोग्य लाभ के बीच टाइमिंग डिफरेंस का नतीजा होता है, उसका तुलनपत्र में लेखा बाद में निर्धारित किये गये नियमों तथा कर की दरों अनुरूप कर दिया जाता है. आस्थगित कर संपत्तियां जो हानि को आगे लाये जाने तथा असमाविष्ट मूल्यह्रास से होती हैं उन्हे केवल उस सीमा तक मान्य किया जाता है जहां तक इस बात की वास्तविक सुनिश्चितता होती है कि परिसंपत्ति को भविष्य में वसूल किया जा सकता है.

झ. प्रतिअंश आय

प्रति इक्विटी शेयर की आय (प्रारंभिक/तनूकृत) को इक्विटी अंशधारकों को वर्ष के लिये शुद्ध लाभ एवं हानि (देय करों को घटा कर) में वर्ष के दौरान बकाया इक्विटी शेयरों की भारित औसत संख्या से विभक्त करके आकलित किया जाता है.

ड़. कर्मचारियों के लाभ

1) परिभाषित अंशदान योजना
कंपनी के कर्मचारियों की भविष्य निधि, जो सरकार के भविष्य निधि फंड तथा कार्मिक कल्याण फंड के अंतर्गत संचालित की जाती है, को परिभाषित अंशदान योजना माना जाता है. इन परिभाषित अंशदान योजनाओं में कंपनी द्वारा दे दिये गये अथवा देय अंशदान उस अवधि में, जब कार्मिक संबंधित सेवा में कार्यरत है, लाभ तथा हानि लेखाओं में `व्यय' के तौर पर मान्य किये गये हैं. उक्त फंड से फायदा पाने वाले को प्रतिवर्ष दिये जाने वाले ब्याज की दर सरकार द्वारा घोषित की जाती है. विनियोग से मिलने वाले मुनाफे और ब्याज दर के बीच अगर कोई अंतर हो तो उस कमी की भरपाई करने का कंपनी पर कोई नैतिक बंधन नहीं है.

2) परिभाषित हितकारी योजना
ग्रेच्युटी अथवा लंबे समय तक मुआवजा प्राप्त अनुपस्थिति जैसी कंपनी की बाध्यताओं को परिभाषित बेनेफिट योजना माना जाता है. इन परिभाषित हितकारी योजनाओं के अंतर्गत इनका वर्तमान मूल्य `प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट मेथड' के द्वारा `विशेषज्ञ द्वारा आंके गये मूल्य' के आधार पर सुनिश्चित किया जाता है जिसमें सेवा की हर अवधि को कार्मिक को लाभ की एक अतिरिक्त यूनिट के हकदार के रूप में मान्य किया जाता है तथा अंतिम अनुग्रह के लिए हर यूनिट को अलग गिना जाता है. हानि तथा लाभ के विवरण में विशेषज्ञ द्वारा आंके गये लाभ अथवा हानि को तुरंत मान्य कर लिया जाता है. कंपनी के अनुग्रहों को अनुमानित भविष्य रोकड़ प्रवाह की वर्तमान कीमत से मापा जाता है जिसमें डिस्काउन्ट की दर का प्रयोग किया जाता है. डिस्काउन्ट की दर का निर्धारण सरकारी प्रतिभूतियों में तुलनपत्र की तारीख में बाजार की अनुकूलता के संदर्भ से किया जाता है.

त. पट्टे

संचालित पट्टे के अंतर्गत पट्टों के भुगतान को लाभ तथा हानि के विवरण में पट्टे की शर्तों पर सीधी रेखा के आधार पर मान्य किया जाता है

थ. प्रावधानो तथा आकस्मिक देयताएं

प्रावधानो वे देयताएं हैं जिन्हें जिन्हें सिर्फ विशिष्ट अनुमान स्तर को प्रयुक्त करके आंका जा सकता है. उन्हें हर एक तुलनपत्र की दिनांक पर दर्शाया जाता है तथा चालू प्रबंधन आकलन पर परावर्तित करके समायोजित किया जाता है. आकस्मिक देयताएं उपयुक्त अनुगृहीत मामलों में प्रकट हो सकती हैं जहां संसाधन की गति की संभावना निश्चित नहीं है अथवा दायित्व राशि का विश्वसनीय आकलन बनाया नहीं गया है.

H. Taxation

Provision for current tax is made after taking into consideration benefit admissible under the provisions of Income Tax Act, 1961. Deferred tax resulting “timing differences” between book and taxable profit is accounted for using the tax rates and laws that have been enacted or substantively enacted as on the balance sheet date. Deferred tax asset is recognized and carried forward only to the extent that there is a virtual certainty that the asset will be realized in future.

I. Earning Per Share

Earning per equity share (Basic/Diluted) is calculated by dividing the Net Profit or Loss for the year attributable to Equity Shareholders (after deducting attributable taxes) by the weighted average number of Equity Shares outstanding during the year.

J. Employee Benefits

1) Defined Contribution Plan
The Company’s Employee’s Provident Fund administered through Government Provident Fund and Labour Welfare Fund are considered as Defined Contribution Plans. The Company’s contributions paid/payable towards these defined contributions plan are recognized as expense in the Statement of Profit and Loss during the period in which the employee renders the related service. The interest rate payable by the said funds to the beneficiaries every year is being notified by the Government. The Company has no obligation to make good the shortfall, if any between the return from the investment and the interest rate.

2) Defined Benefit Plan
Company’s liabilities towards gratuity, long term compensated absences are considered as Defined Benefit Plans. The present value of the obligations under such Defined Benefit Plans are determined based on actuarial valuation using the projected unit credit method, which recognizes each period of service as giving rise to an additional unit of employee benefit entitlement and measures each unit separately to build up the final obligation. Actuarial gains and losses are recognized immediately in the Statement of Profit and Loss. The obligation is measured at the present value of estimated future cash flows using a discount rate that is determined by reference to market yields at the balance sheet date on Government securities.

K. Leases

Lease transactions under operating lease are recognized as an expense or Income in the Statement of Profit and Loss on a straight-line basis over the lease term.

L. Provisions and Contingencies

Provisions are liabilities that can be measured only by using substantial degree of estimation. These are reviewed at each balance sheet date and adjusted to reflect the current management estimates. Contingent liability is disclosed in case of possible obligation where the probability of outflow of resources is not certain or where reliable estimate of the amount of obligation cannot be made.

टिप्पणी – 3. शेयर पूंजी

Note – 3. Share Capital

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020		31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019	
		संख्या Number	राशि Amount	संख्या Number	राशि Amount
प्राधिकृत	**Authorised**				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each	45,40,000	45,40,00,000	45,40,000	45,40,00,000
निर्गमित	**Issued**				
प्रत्येक 100 प्रति के इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
अनुमोदित और प्रदत्त	**Subscribed & Paid up**				
प्रत्येक 100 प्रति के प्रदत्त इक्विटी शेयर्स	Equity Shares of 100 each fully Paid	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
कुल	**Total**	**45,39,985**	**45,39,98,500**	**45,39,985**	**45,39,98,500**

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31.03.2020 को इक्विटी शेयर्स Equity Shares as on 31.03.2020		31.03.2019 को इक्विटी शेयर्स Equity Shares as on 31.03.2019	
		संख्या Number	राशि Amount	संख्या Number	राशि Amount
वर्ष के प्रारम्भ में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the beginning of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500
वर्ष के दौरान आबंटन	Allotment during the year	–	–	–	–
वर्ष के अंत में बकाया शेयर्स	Shares outstanding at the end of the year	45,39,985	45,39,98,500	45,39,985	45,39,98,500

5% से ज्यादा अंशधारकों का विवरण

Details of Shareholders holding more than 5% of shareholding

अंशधारक का नाम	Name of Shareholder	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020		31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019	
		शेयर धारित सं. No. of Shares held	धारक का प्रतिशत % of Holding	शेयर धारित संख्या No. of Shares held	धारक का प्रतिशत % of Holding
"सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली के माध्यम भारत के राष्ट्रपति"	"President of India through Secretary Minstry of I&B, New Delhi"	45,39,983	99.999956%	45,39,983	99.999956%

उपर्युक्त सरकारी ऋण तथा उस पर उपार्जित व्याज को शेयर में परिवर्तन करने पर 28,40,000 शेयर्स आबंटित किये जाते है.

इक्विटी शेयर्स से संलग्न शर्ते/अधिकार

कम्पनी के पास प्रत्येक ₹ 100 शेयर्स के सिर्फ एक श्रेणी के इक्विटी शेयर्स है. कम्पनी द्वारा भारती रूपयों में लाभांश की घोषणा तथा भुगतान किया जाता है.

Of the above 28,40,000 Shares are alloted in conversion of Government Loan and interest accured theron into Share Capital.

Terms / Rights attached to Equity Shares

The Company has only one class of equity shares having par value of 100 per share. The Company declare and pays dividend in Indian Rupees.

टिप्पणी – 4. संचय और अधिशेष | Note – 4. Reserves And Surplus

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
क. पूंजीगत संचय	a. Capital Reserves	21,875	21,875
ख. अन्य संचय	b. Other Reserves		
विशेष संचय (निर्यात)	Special Reserve (Exports)	2,10,861	2,10,861
ग. अधिशेष	c. Surplus		
गत वित्तीय विवरण के अनुसार शेष	Balance as Per last financial statement	(9,42,20,746)	(9,35,86,294)
जोडिए – शुध्द लाभ/(शुध्द हानि) चालू वर्ष के लिए	Add – Net Profit/(Net Loss) for the current year	(8,14,58,559)	(6,34,452)
अंतिम शेष	Closing Balance	(17,56,79,306)	(9,42,20,746)
कुल	**Total**	**(17,54,46,570)**	**(9,39,88,010)**

टिप्पणी – 5. दीर्घकालिक ऋण | Note – 5. Long Term Borrowings

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	गैर चालू Non-Current		चालू Current	
		31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
सुरक्षित	**Secured**				
बैंक द्वारा आवधिक ऋण	Term Loan from Bank	–	19,89,880	19,83,551	40,38,456
घटाईएं – अन्य चालू देयताओं के अंतर्गत प्रकट राशि (टिप्पणी सं. 9)	Less – Amount disclosed under other current Liabilities (Note No.9)			19,83,551	40,38,456
कुल	**Total**	**–**	**19,89,880**	**–**	**–**

क) चेन्नई क्षेत्रीय कार्यालय के सभी संयंत्र और मशीनरी और अन्य चल संपत्ति के अभिरक्षा में बंधक द्वारा चेन्नई में थियेटर के निर्माण हेतु सावधि ऋण लिया गया था उपरोक्त आवधिक ऋण @ 15.25% प्रति वर्ष ब्याज किया जाता है तथा अप्रैल 2014 से ₹ 3,36,538 प्लस व्याज के 78 समान किस्तों में प्रतिदेय है.

a) Term loan was taken for the purpose of construction of theater at Chennai, secured by hypothecation of all Plant and machinery and other moveable assets of Chennai Regional Office. The said term loan carries interest @ 15.25% p.a. and is repayable in 78 equal instalments of ₹ 3,36,538 Plus interest starting from April 2014.

टिप्पणी – 6. अन्य दीर्घकालिक देयताएं | Note – 6. Other Long Term Liabilities

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम (संदर्भ टिप्पणी संख्या - 29)	**Advance received from Ministry of Information and Broadcasting (Refer Note – 29)**		
फिल्म निर्माण के लिए	For Film Production	28,03,76,865	14,01,95,828
घटाईये – क्षेत्रीय फिल्मों की सूची	Less – Inventory of Regional Film	–	–
फिल्म निर्माण के लिए आबंटित शेष	As allocated for Film Production	28,03,76,865	14,01,95,828
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफीस के लिए	For Film Facilitation Office*	4,11,73,986	30,59,808
अमानतें प्राप्त	Deposits Received	76,64,395	76,08,295
कुल	**Total**	**32,92,15,246**	**15,08,63,931**

टिप्पणी – 7. दीर्घकालिक प्रावधान

Note – 7. Long Term Provisions

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	**Provision for Employee Benefits**		
उपदान	Gratuity	4,82,61,695	4,09,41,214
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	3,09,92,568	2,64,29,277
कुल	**Total**	**7,92,54,263**	**6,73,70,491**

टिप्पणी – 8. व्यापारिक देय

Note – 8. Trade Payables

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
(क) सूक्ष्म उद्यमों और लघु उद्यमों का कुल बकाया	(A) total outstanding dues of micro enterprises and small enterprises; and	5,41,31,789	8,34,90,955
(ख) सूक्ष्म उद्यमों और लघु उद्यमों के अतिरिक्त लेनदारों का कुल बकाया	(B) total outstanding dues of creditors other than micro enterprises and small enterprises	62,19,74,990	1,95,21,12,418
कुल	**Total**	**67,61,06,779**	**2,03,56,03,373**

टिप्पणी – 9. अन्य चालू देयताएं

Note – 9. Other Current Liabilities

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
दीर्घकालिक ऋणों की वर्तमान परिपक्वता अवधि	Current maturities of Long Term Borrowing	19,83,551	40,38,456
ब्याज उपार्जित तथा देय	Interest Accrued and Due	1,15,001	8,35,032
ग्राहकों से प्राप्त अग्रिम	Advance from Customers	31,98,85,108	34,36,12,928
निर्माण के लिए अग्रिम	Advance for Production	32,29,65,364	16,34,23,518
अन्य अग्रिम	Others Advances	1,87,65,697	45,52,815
सांविधिक देय	Statutory Dues	30,00,98,722	18,86,98,613
अन्य देयताएं	Other Liabilities	10,28,01,421	9,28,30,745
कुल	**Total**	**1,06,66,14,863**	**79,79,92,106**

टिप्पणी – 10. अल्पावधिक प्रावधान

Note – 10. Short Term Provisions

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
(क) कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	**(a) Provision for Employee Benefits**		
उपदान	Gratuity	38,20,740	37,28,093
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	59,30,207	46,36,812
(ख) कराधान के लिए प्रावधान	**(b) Provision for Taxation**		
आय कर के लिए	For Income Tax	2,67,65,112	2,67,65,112
कुल	**Total**	**3,65,16,059**	**3,51,30,017**

टिप्पणी – 11. स्थायी परिसम्पत्तियां और मूल्य-हास

Note – 11. Fixed Assets And Depreciation

राशि रुपयों में
Amount in ₹

	विवरण	Particulars	सकल सम्पत्ति (लागत में) Gross Block [At Cost]						मूल्य-हास Depreciation							शुद्ध सम्पत्ति Net Block	
			01.04.2019 को As At 01.04.2019	वृध्दियां Addition	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण Inter Unit/ Head Transfer	कटौतियां Deduction	बट्टे खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समंजन Adjustment For Write Off / Transfer	31.03.2020 को As At 31.03.2020	01.04.2019 तक Upto 01.04.2019	पूर्व अवधि मूल्य-हास Prior Period Depreciation	आंतर युनिट/ प्रमुख स्थानांतरण Inter Unit/ Head Transfer	कटौतियां Deduction	बट्टे खाते में डालने/ स्थानांतरण हेतु समंजन Adjustment For Write Off / Transfer	वर्ष के लिए For The Year	31.03.2020 तक कुल Total Upto 31.03.2020	31.03.2020 को As At 31.03.2020	31.03.2019 को As At 31.03.2019
A	**वास्तविक परिसम्पत्तियां**	**Tangible Asset**															
1	पट्टेपर भूमी	Leasehold Land	1,38,000	–	–	–	–	1,38,000	53,744	–	–	–	–	1,453	55,197	82,803	84,256
2	इमारत	Building	3,65,55,689	–	–	–	–	3,65,55,689	1,76,05,933	–	–	–	–	17,01,030	1,93,06,964	1,72,48,725	1,89,49,756
3	कार्यालय उपकरण	Office Equipments	1,75,76,383	1,50,263	–	3,68,483	–	1,73,58,164	1,47,71,475	–	–	2,53,451	–	11,21,315	1,56,39,339	17,18,825	28,04,909
4	संयत्र तथा मशीनरी	Plant & Machinery	3,95,02,319	2,82,402	–	–	–	3,97,84,721	2,75,76,268	–	–	–	–	19,98,610	2,95,74,878	1,02,09,842	1,19,26,051
5	कम्प्यूटर्स	Computers	1,59,39,767	4,94,842	–	3,65,131	–	1,60,69,479	1,37,28,788	–	–	3,52,854	–	11,59,633	1,45,35,568	15,33,911	22,10,979
6	सज्जा सामग्री और उपस्कर	Furniture & Fixture	4,36,89,799	1,64,829	–	4,22,714	–	4,34,31,914	3,50,24,338	–	–	3,09,290	–	22,89,689	3,70,04,736	64,27,178	86,65,461
7	वाहन	Vehicles	34,84,894	–	–	–	–	34,84,894	27,72,470	–	–	–	–	2,06,776	29,79,246	5,05,648	7,12,424
8	इलेक्ट्रिकल फिटिंग	Electrical Fittings	76,59,284	–	–	–	–	76,59,284	52,81,652	–	–	–	–	6,19,317	59,00,968	17,58,316	23,77,633
9	अस्थायी संरचना	Temporary Structure	97,203	–	–	–	–	97,203	97,203	–	–	–	–	–	97,203	0.45	0.45
10	पदक	Medals	42	–	–	–	–	42	–	–	–	–	–	–	–	42	42
	कुल	Total	16,46,43,381	10,92,337	–	11,56,327	–	16,45,79,391	11,69,11,871	–	–	9,15,595	–	90,97,824	12,50,94,100	3,94,85,291	4,77,31,510
B	**अवास्तविक परिसम्पत्ति**	Intangible Asset															
1	फिल्म अधिकार	Film Rights	270	–	–	–	–	270	–	–	–	–	–	–	–	270	270
2	सॉफ्टवेयर	Software	66,70,902	–	–	–	–	66,70,902	31,44,973	–	–	–	–	11,12,991	42,57,964	24,12,938	35,25,929
	कुल	Total	66,71,172	–	–	–	–	66,71,172	31,44,973	–	–	–	–	11,12,991	42,57,964	24,13,208	35,26,199
C	**पूंजी डब्ल्यूआईपी**	**Capital Wip**	32,08,591	4,08,890	–	–	–	36,17,482	–	–	–	–	–	–	–	36,17,482	32,08,591
	कुल	**Total**	**17,45,23,145**	**15,01,227**	**–**	**11,56,327**	**–**	**17,48,68,045**	**12,00,56,844**	**–**	**–**	**9,15,595**	**–**	**1,02,10,815**	**12,93,52,064**	**4,55,15,981**	**5,44,66,301**
	गत वर्ष कुल	**Previous Year**	**16,87,52,192**	**75,53,528**	**–**	**17,82,576**	**–**	**17,45,23,144**	**10,90,44,392**	**5,812**	**0**	**16,42,542**	**–**	**1,26,49,182**	**12,00,56,844**	**5,44,66,300**	**5,97,07,800**
								17,48,68,044							**12,93,52,063**		

टिप्पणी – 12. दीर्घकालिक ऋण एवं अग्रिम

Note – 12. Long Term Loans And Advances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को		31 मार्च 2019 को	
		As at 31 March 2020		As at 31 March 2019	
1) फिल्मों के निर्माण के लिए ऋण	**1) Loans for Production of Films**				
संदिग्ध	Doubtful	1,44,02,720		1,44,02,720	
घटाइएं – संदिग्ध ऋण के लिए प्रावधान	Less–Provision for doubtful loans	1,44,02,720	–	1,44,02,720	–
2) सिनेमागृह के निर्माण के लिए ऋण	**2) Loans for Construction of Theatres**				
संदिग्ध	Doubtful	2,98,703		2,98,703	
घटाइएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less–Provision for doubtful loans	2,98,703	–	2,98,703	–
3) अमानते	**3) Deposits**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	1,14,37,813		1,29,41,183	
संदिग्ध	Considered Doubtful	31,230		31,230	
घटाइएं – संदिग्ध अमानतों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Deposits	31,230	1,14,37,813	31,230	1,29,41,183
कुल	**Total**		**1,14,37,813**		**1,29,41,183**

टिप्पणी – 13. सम्पत्ति सूची

Note – 13. Inventories

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को	31 मार्च 2019 को
		As at 31 March 2020	As at 31 March 2019
तैयार सामान	**Finished Goods**		
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	9,57,307	9,81,789
कुल	**Total**	**9,57,307**	**9,81,789**

टिप्पणी – 14. व्यापारिक प्राप्य

Note – 14. Trade Receivables

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को	31 मार्च 2019 को
		As at 31 March 2020	As at 31 March 2019
अप्रतिभूत	Unsecured		
क) छः महीने से ज्यादा बकाया व्यापारिक प्राप्तियां	**a) Trade Receivables outstanding more than six months**		
असंदिग्ध	Considered Good	56,87,88,530	56,92,03,992
संदिग्ध	Considered Doubtful	19,91,71,328	19,89,95,528
		76,79,59,858	76,81,99,520
घटाइएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Debts	19,91,71,328	19,89,95,528
		56,87,88,530	56,92,03,992
ख) अन्य	**b) Others**		
असंदिग्ध	Considered Good	15,09,76,124	90,09,17,530
कुल	**Total**	**71,97,64,653**	**1,47,01,21,522**

जैसे की संग्रहण की नियत तारीख परिभाषित नही की है इसलिए बिल की तारीख को नियत तिथि माना गया है.

As the due date of collection has not been defined hence bill date is considered as due date.

टिप्पणी – 15. रोकड तथा रोकड़ प्रवाह

Note – 15. Cash And Bank Balances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
1. रोकड़ तथा रोकड़ समतुल्य	**1. Cash and Cash Equivalent**		
क) बैंक में शेष	a) Balances with Banks		
(i) चालू खाते में	(i) Current Account	11,72,19,200	9,49,96,489
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से कम की सावधि जमा पूंजी.	(ii) Term Deposits with original maturity of less than 3 months	30,23,21,125	69,96,42,121
ख) रोकड़ बाकी	b) Cash on Hand	84,321	52,050
		41,96,24,645	**79,46,90,660**
2. अन्य बैंक शेष	**2. Other Bank Balance**		
(i) मूल परिपक्वता के साथ 3 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूंजी.12 महिनों से कम	(i) Term Deposits with original maturity of more than 3 months but less than 12 months	12,50,00,000	27,31,57,528
(ii) मूल परिपक्वता के साथ 12 महिनों से अधिक की सावधि जमा पूंजी.	(ii) Term Deposits with maturity for more than 12 months	9,14,93,987	3,49,92,609
(iii) बैंक गारंटी के सामने मार्जिन राशि के रूप में रखे अवधि जमा	(iii) Term Deposits held as margin money against bank guarantee.	2,04,81,968	1,94,76,648
		23,69,75,955	32,76,26,785
कुल	**Total**	**65,66,00,600**	**1,12,23,17,445**

टिप्पणी – 16. अल्पावधिक ऋण एवं अग्रिम

Note – 16. Short Term Loans And Advances

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020		31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019	
1) कर्मचारियों के लिए ऋण एवं अग्रिम	**1) Loans and advances to Staff**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	1,12,894	1,12,894	1,20,500	1,20,500
2) नगद या वस्तुरूप में प्राप्य मूल्य के रूप में वसूली योग्य अग्रिम	**2) Advances recoverable in cash or kind for value to be received**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	7,97,43,823		5,27,90,114	
संदिग्ध	Considered Doubtful	12,18,000		12,18,000	
घटाईएं – संदिग्ध ऋणों के लिए प्रावधान	Less – Provision for Doubtful Loans	12,18,000	7,97,43,823	12,18,000	5,27,90,114
सेवा कर प्राप्य/जीएसटी	Service Tax Receivable / GST	58,15,74,826		41,26,83,901	
जीएसटी प्राप्य पर टीडीएस	TDS on GST Receivable	3,31,77,788		1,22,07,942	
कर का अग्रिम भुगतान	Advance Payment of Tax	16,68,68,496	78,16,21,110	15,94,37,299	58,43,29,142
3) स्वकीय फिल्मों के लिए अग्रिम	**3) Advances for Own Production of Films**				
अप्रतिभूत, असंदिग्ध	Unsecured, Considered Good	6,59,80,111	6,59,80,111	3,31,69,693	3,31,69,693
कुल	**Total**		**92,74,57,939**		**67,04,09,450**

टिप्पणी – 17. अन्य चालू परिसम्पत्तियां | Note – 17. Other Current Assets

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31 March 2020	31 मार्च 2019 को As at 31 March 2019
स्थायी जमा पर उपार्जित व्याज	Interest Accured on Fixed Deposit	63,60,521	1,95,58,273
कुल	Total	**63,60,521**	**1,95,58,273**

टिप्पणी – 18. प्रचलन से आय | Note – 18. Revenue From Operation

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20		वर्ष 2018-19 Year 2018-19	
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		3,00,00,000		–
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production		34,91,11,415		88,28,25,537
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office		3,52,02,530		3,35,37,935
मीडिया कैपेन	Media Campaign		51,32,92,828		2,16,64,63,771
फिल्मों का वितरण	**Distribution of Films**				
विदेशी	Overseas	56,47,155		67,05,080	
घरेलू	Domestic	1,96,76,194	2,53,23,349	3,89,85,100	4,56,90,181
सेवा परियोजनाएं	**Service Projects**				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop / Market/Film Bazaar		8,46,07,610		5,86,15,471
प्रशिक्षण/कार्यशाला	Training / Workshop		1,15,33,538		1,49,96,701
व्यापारिक आय	Merchandise Income		15,63,797		8,36,586
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre		70,39,350		69,86,178
कुल	Total		**1,05,76,74,417**		**3,20,99,52,360**

टिप्पणी – 19. अन्य आय | Note – 19. Other Income

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19
कार्यालय भवनों का किराया	Rent from Office Premises	1,83,80,007	1,59,13,104
बैंक स्थायी जमाराशि पर व्याज	Interest on Bank Fixed Deposit	2,70,39,223	5,34,28,140
बैंको की संचित धन पर व्याज	Interest on Savings Bank	29,71,420	93,556
टीडीएस रिफंड पर ब्याज	Interest on TDS Refund	21,84,504	27,92,400
विविध आय	Miscellaneous Income	15,43,753	10,33,700
पूर्व कालीन मदें	Prior Period Items	16,49,680	89,94,432
प्रावधानों वापिस	Provisions written back	–	92,454
परिसम्पत्तियों की बिक्री पर लाभ	Profit on Sale of Assets	19,234	–
विदेशी मुद्रा के उतार चढाव पर लाभ	Profit on Foreign Exchange Fluctuation	24,579	–
जमा शेष वापिस	Credit Balances written back	27,359	54,09,142
कुल	Total	**5,38,39,760**	**8,77,56,928**

टिप्पणी – 20. प्रचलित व्यय / Note – 20. Operating Expenditure

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20		वर्ष 2018-19 Year 2018-19	
फीचर फिल्म निर्माण	Feature Film Production		3,08,08,171		–
गैर फीचर फिल्म निर्माण	Non Feature Film Production		31,04,92,792		77,50,05,314
फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस	Film Facilitation Office		3,26,25,182		3,07,68,748
मीडिया कैम्पेन	Media Campaign		51,41,27,466		2,17,51,85,159
फिल्मों का वितरण	**Distribution of Films**				
विदेशी	Overseas	16,87,963		11,41,128	
घरेलू	Domestic	84,90,653	1,01,78,615	3,09,24,836	3,20,65,964
सेवा परियोजनाएं	**Service Projects**				
कार्यशाला/बाजार/फिल्म बाजार	Workshop/Market/Film Bazaar		6,96,20,548		5,87,29,037
प्रशिक्षण एवं विकास	Training & Development		83,26,962		94,52,320
समारोह	Festivals		24,36,218		8,77,560
व्यापारिक व्यय	Merchandise Expenses		11,92,268		5,03,718
पूर्व दर्शन प्रेक्षागार	Preview Theatre		29,54,449		28,38,143
कुल	**Total**		**98,27,62,671**		**3,08,54,25,963**

टिप्पणी – 21. सम्पत्ति सूची में (वृध्दि)/कमी / Note – 21. (Increase)/Decrease In Inventories

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19	(वृध्दि)/कमी वर्ष 2019-20 (Increase) / Decrease Year 2019-20	(वृध्दि)/कमी वर्ष 2018-19 (Increase) / Decrease Year 2018-19
डीवीडी का स्टॉक	Stock of DVD	9,57,307	9,81,789	24,482	33,003
कुल	**Total**	**9,57,307**	**9,81,789**	**24,482**	**33,003**

टिप्पणी – 22. कार्मिक लाभ व्यय / Note – 22. Employee Benefit Expenses

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19
वेतन, भत्ते और बोनस	Salaries, Wages and Bonus	6,59,43,163	6,74,20,833
भविष्य निधियों में अंशदान	Contributions to Provident Fund	56,07,909	58,14,434
अन्य निधियों में अंशदान	Contributions to Other Fund	41,865	44,902
छुट्टी का भुगतान	Leave Encashment	1,10,49,549	40,03,103
उपदान	Gratuity	1,51,39,079	72,25,187
मेडीकल व्यय	Medical Expenses	45,98,077	43,55,699
कुल	**Total**	**10,23,79,642**	**8,88,64,158**

टिप्पणी – 23. अन्य व्यय

Note – 23. Other Expenses

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19
विज्ञापन और प्रसार	Advertisement and Publicity			25,000	1,24,600
लेखा परीक्षकों का पारिश्रमिक	Auditors Remuneration			5,50,000	5,50,000
बैंक प्रभार	Bank Charges			62,113	3,24,040
अशोध्य ऋण बट्टे खाते में डाले गये	Bad Debts Written Off	–	2,27,598		
घटाइएं – संदिग्ध ऋणों के प्रावधान का उपयोग	Less – Provision for Doubtful Debts Utilised	–	–	–	2,27,598
कमीशन और ब्रोकरेज	Commission & Brokerage			–	8,02,000
कॉर्पोरेट सामाजिक दायित्व व्यय	Corporate Social Responsibility Expenses			3,00,000	2,00,000
निदेशकों का यात्रा व्यय	Director's Travelling Expenses			1,65,344	7,39,126
बिजली प्रभार	Electricity Charges			26,38,795	28,74,827
फाइलिंग फीस	Filing Fees			–	1,100
बीमा	Insurance			3,76,114	3,68,192
टीडीएस तथा सेवा करों पर ब्याज	Interest on TDS and Service Tax			4,64,728	235
विधि व्यय	Legal Expenses			25,44,128	43,34,820
विदेशी मुद्रा विनिमय के उतार चढाव पर हानि	Loss on Foreign Exchange Fluctuation			–	1,39,185
परिसम्पत्ति के बिक्री पर हानि	Loss on Sale of Assets			–	5,580
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Office General Expenses			34,32,069	43,49,978
डाक, तार, टैलेक्स और टेलिफोन व्यय	Postage,Telgrams, Telex and Telephone Expenses			11,38,195	14,84,392
छपाई और लेखन सामग्री	Printing & Stationery			10,41,509	15,33,105
कार्यालयीन सामान्य व्यय	Professional Charges			5,13,39,846	5,11,81,188
संदिग्ध ऋणों/ऋणों/अग्रिमों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts/ Loan/Advance			1,75,800	–
दरों एवं करों	Rates & Taxes			15,35,015	25,36,633
भर्ती व्यय	Recruiting Exp			7,47,482	2,30,929
किराया भुगतान	Rent Paid			1,14,57,373	1,28,01,785
मरम्मत और अनुरक्षण	Repairs & Maintenance			42,16,233	47,59,017
सुरक्षा सेवा प्रभार	Security Services Charges			33,35,703	30,73,006
सेवा कर प्रदत्त	Service Tax Paid			3,52,565	33,94,601
कार्मिक कल्याण व्यय	Staff Welfare Expenses			7,66,975	6,29,078
स्वच्छता कार्य योजना व्यय	Swachhta Action Plan Expenses			49,30,018	48,06,283
यात्रा और स्थानिक यात्रा व्यय	Travelling and Local Conveyance Expenses			54,65,877	67,97,135
कुल	**Total**			**9,70,60,881**	**10,82,68,431**

टिप्पणी – 24. वित्तीय लागत

Note – 24. Finance Cost

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	वर्ष 2019-20 Year 2019-20	वर्ष 2018-19 Year 2018-19
व्याज व्यय	Interest Expense	5,34,245	10,38,605
कुल	Total	**5,34,245**	**10,38,605**

टिप्पणी – 25. आकस्मिक देयताओं के लिए प्रावधान नहीं किया गया –

Note – 25. Contingent Liabilities not provided for –

राशि रुपयों में
Amount in ₹

	विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
1.	निगम विरूध्द दावा ऋण की वजह से मान्य नही किये गये	Claims against the company not acknowledged as debt;	7,46,93,026	7,83,67,026
2.	गारंटी	Guarantees	2,04,81,968	1,94,76,648
3.	अन्य धन जिसके लिए कंपनी आकस्मिक रूप से उत्तरदायी है	Other money for which the company is contingently liable	28,42,420	2,08,66,505
	कुल	Total	**9,80,17,414**	**11,87,10,179**

टिप्पणी – 26

विविध देनदारों, ऋण एवं अग्रिमों, जमानतों तथा चालू देयताओं और कुछ शेष पिछले कुछ वर्षों से चले आ रहे है, के लेखाओं के शेष का पुष्टिकरण तथा समजन के उपरांत आई राशि, यदि कोई हो, और उसका वित्तीय विवरणों पर यदि कोई प्रभाव हो तो इसका अभिनिश्चयन नहीं किया जा सकता.

Note – 26

The balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including outstanding balances since last few years are subject to confirmation and consequential adjustment, if any on reconciliation. The financial impact, if any, is unascertainable.

टिप्पणी – 27.1. अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये प्रावधान

वर्ष के दौरान अशोध्य एवं संदिग्ध ऋणों के लिये ₹ 1,75,800 (पिछले वर्ष ₹ कुछ नहीं) के विविध देनदारों तथा ऋण एवं अग्रिमों का प्रावधान किया गया है. वर्ष के दौरान किये गये ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष ₹ कुछ नहीं) के प्रावधान को बुरे तथा संदिग्ध ऋणों के लिये काम में ले लिया गया. वर्ष के दौरान बट्टे खाते में डाले गये अशोध्य ऋण ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष ₹ 2,27,598) है वर्ष के दौरान अतिरिक्त प्रावधान जो वर्ष के दौरान बट्टा काटा किये गये ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष ₹ 92,454).

Note – 27.1. Provision for Bad and Doubtful Debts

During the year provision for bad and doubtful debts of ₹ 1,75,800 (Previous year NIL) has been made towards Sundry Debtors and Loans and Advances. Provision of ₹ NIL (Previous year ₹ NIL) towards bad and doubtful debts has been utilized for the bad debts during the year. Bad debts written off during the year is ₹ NIL (Previous year ₹ 2,27,598). Excess provision of doubtful debtors written back during the year ₹ NIL (Previous year ₹ 92,454).

टिप्पणी – 27.2. मैडल्स का स्टॉक नाममात्र कीमत पर बरकरार रखा गया.

मेडल्स का स्टॉक प्रति मेडल ₹ 1 के नाममात्र मूल्य पर दर्शाया गया. इन मेडल्स का नाममात्र मूल्य स्थाई परिसंपत्तियों के शिड्यूल में दर्शाया गया है.

Note – 27.2. Stock of Medals retained at nominal value.

Stock of Medals is disclosed at nominal values of ₹1 each. The nominal value of these Medals is disclosed in Fixed Assets Schedule.

टिप्पणी – 27.3. लेनदारों का रिटर्न बॅक

कम्पनी के प्रबंधन ने उन मामलों में लेनदार रिटर्न बॅक करने का निर्णय किया जहां से लेनदारी की कोई उम्मीद नहीं थी. इसी के अनुरूप वर्ष के दौरान लेनदार की राशि ₹ 13,332 (पिछले वर्ष ₹ 54,09,142) रिटर्न बॅक कर दिये गये.

Note – 27.3. Creditors Written Back

The management of the Company has decided to write back creditors in cases where there is no likelihood of liability arising. Accordingly during the year creditors amounting to ₹ 13,332 (Previous year ₹ 54,09,142) have been written back.

टिप्पणी – 28. कार्मिक लाभ

प्रोजेक्टेड यूनिट क्रेडिट का उपयोग करते हुए एक्यूएरियल वेल्यूएशन के आधार पर वेल्युएशन

(i) लाभ तथा हानि के विवरण में दिये गये मान्य खर्च

राशि रुपयों में

Note – 28. Employee Benefits

Valued as per Actuarial valuation using Projected Unit Credit Method

(i) Expense recognized in the Statement of Profit & Loss

Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019 Gratuity (Funded) March 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	15,43,772	17,15,360	12,90,687	12,85,648
व्याज लागत	Interest Cost	34,12,735	33,67,252	23,73,449	24,74,763
कुल बीमांकिक (वृध्दि)/हानियां	Net Actuarial (Gains) / Losses	1,01,82,572	21,42,575	73,85,413	2,42,692
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit Recognised during the period	–	–	–	–
कुल	**Total**	**1,51,39,079**	**72,25,187**	**1,10,49,549**	**40,03,103**

(ii) शुद्ध परिसंपत्तियां/(देनदारियां) जैसी बैलेंस शीट में दर्शाई गई हैं

राशि रुपयों में

(ii) Net Assets/ (Liability) recognized in the Balance Sheet

Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019 Gratuity (Funded) March 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019
निर्धारित दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of Defined Obligation	(5,46,92,082)	(4,69,78,219)	(3,69,22,775)	(3,10,66,089)
योजना परिसम्पतियां का शुध्द मूल्य	Fair Value of Plan Assets	26,09,647	23,08,912	–	–
वित्तपोषित स्थिति [अधिशेष/ (घाटा)]	Funded Status [Surplus / (Deficit)]	(5,20,82,435)	(4,46,69,307)	(3,69,22,775)	(3,10,66,089)
शुध्द परिसम्पत्ति/(देयताएं)	**Net Asset / (Liability)**	**(5,20,82,435)**	**(4,46,69,307)**	**(3,69,22,775)**	**(3,10,66,089)**

(iii) वर्ष के दौरान बाध्यताओं में परिवर्तन

(iii) Change in Obligation during the year

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019 Gratuity (Funded) March 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019
वर्ष के प्रारम्भ में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	Present Value of the Defined Benefit Obligation at the beginning of the Year	4,69,78,219	4,57,95,404	3,17,27,736	3,17,27,736
चालू सेवा लागत	Current Service Cost	15,43,772	17,15,360	12,90,687	12,85,648
व्याज लागत	Interest Cost	35,89,136	35,72,042	23,73,449	24,74,763
विगत सेवा लागत – अवधि के दौरान मान्यता प्राप्त निहित लाभ	Past Service Cost – Vested Benefit incurred during the period	–	–	–	–
देयताएं हस्तांतरित/अधिग्रहण	Liability transferred in / acquisitions	–	–	–	–
देयताएं स्थानांतरित/विनिवेश	Liability Transferred out / Divestment)	–	–	–	–
बीमांकिक (लाभ)/हानियां	Actuarial (Gains) / Losses	1,01,64,752	21,45,079	73,85,413	2,42,692
लाभ भुगतान	Benefit Payments	(75,83,797)	(62,49,666)	(51,92,863)	(46,64,750)
वर्ष के अंत में निर्धारित लाभ दायित्व का वर्तमान मूल्य	**Present Value of the Defined Benefit obligation at the end of the year**	**5,46,92,082**	**4,69,78,219**	**3,69,22,775**	**3,10,66,089**

(iv) वर्ष के दौरान परिसंपत्तयों में परिवर्तन

(iv) Change in Assets during the year

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019 Gratuity (Funded) March 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019
वर्ष के प्रारम्भ में योजित परिसम्पत्तियों का शुध्द मूल्य योजना परिसम्पत्तियों पर अपेक्षित रिटर्न	Fair Value of Plan Assets at the beginning of the Year	23,08,912	26,25,509	–	–
नियोक्ता द्वारा अंशदान	Expected Return on Plan Assets	1,76,401	2,04,790	–	–
परिसम्पत्तियां स्थानांतरित/ अधिग्रहण	Contribution by Employer	71,38,046	30,97,078	–	–
प्रदत्त वास्तविक लाभ	Assets Transferred In / Acquisitions	–	–	–	–
योजना परिसम्पत्ति पर बीमांकित लाभ/(हानियां)	Actual Benefits Paid	(69,95,892)	(36,20,969)	–	–
योजना परिसम्पत्ति पर बीमांकित लाभ/(हानियां)	Actuarial Gains/(Losses) on Plan Assets	(17,820)	2,504	–	–
वर्ष के अंत में योजना परिसम्पत्तियों का शुध्द मूल्य	**Fair Value of Plan Assets at the year end**	**26,09,647**	**23,08,912**	**–**	**–**

(v) वस्तुतः पूर्वानुमान

(v) Actuarial Assumptions

विवरण	Description	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2020 Gratuity (Funded) March 31, 2020	उपदान (निधि द्वारा) मार्च 31, 2019 Gratuity (Funded) March 31, 2019	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2020 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2020	छुट्टी का भुगतान (निधि द्वारा नहीं) मार्च 31, 2019 Leave Encashment (Unfunded) March 31, 2019
बट्टागत दर	Discount Rate	6.59%	7.64%	6.59%	7.64%
योजना परिसम्पत्तियों पर आय की दर	Rate of Return on Plan Assets	6.59%	7.64%	–	–
वेतन वृध्दि दर	Salary Escalation Rate	7.00%	7.00%	7.00%	7.00%

*वर्ष में उपलब्ध लीव बेनिफिट सहित जिसे वर्ष में किये गये पारिश्रमिक में समाहित किया गया है.

(क) भविष्य में होने वाली वेतन में बढोत्तरी के अनुमानों का वस्तुतः मूल्यांकन में प्रावधान करते समय मुद्रास्फीति की दर का लंबी अवधि के आधार पर विचार किया गया है.

(ख) निगम की नीति के अनुसार कंपनी के कर्मचारियों की सेवा निवृत्ति की आयु 60 वर्ष है.

*Including Leave Benefit availed during the year which is accounted in Salary paid during the year.

a) The estimates of future salary increases considered in actuarial valuation take into account the inflation rate on Long term basis.

b) The employees of the company retire at the age of 60 years as per the policy of the Company.

टिप्पणी – 29

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय ने अपनी योजना `विविध भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' का क्रियान्वयन एनएफडीसी को सौंपा. इस योजना के अंतर्गत 31 मार्च 2020 तक ₹ 57.55 करोड की राशि प्राप्त हुई. वर्ष के दौरान इन फिल्मों के वितरण से राजस्व प्राप्ति की रकम ₹ 30,13,037 (पिछले वर्ष ₹ 44,67,833) है जिसे कंपनी ने ऑर्डर नं. 202/21/2009-एफ (पीएसयू) दिनांक 04.08.2009 की शर्तों के मुताबिक पुनः इसी योजना में लगा दिया.

कंपनी ने फिल्मों के वितरण की मद में ₹ 4,32,000 खर्च किए (पिछले वर्ष – ₹ कुछ नहीं) जो उक्त योजना के अंतर्गत बनीं फिल्मों की प्रचार और विज्ञापन में खर्च हुए.

फिल्म निर्माण के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से मिली अग्रिम राशि तथा उसके सदुपयोग का विश्लेषण इस प्रकार है –

Note – 29

The Ministry of Information and Broadcasting entrusted to NFDC the execution of its Plan Scheme of “Production of films in various Indian languages”. Under the scheme, an amount of ₹ 57.55 Crore was received up to 31 March 2020. Revenue generated from distribution of these films during the year is ₹ 30,13,037 (Previous Year ₹ 44,67,833) that has been ploughed back by Company into the scheme as per the terms of the Order no.202/21/2009-F (PSU) dated 04.08.2009.

The company has incurred an expenditure of ₹ 4,32,000 towards distribution of films (Previous Year ₹ NIL) for publicity and advertising of release of films under the above scheme.

The break up of advance received from the Ministry of Information and Broadcasting for film production and their utilization are as under –

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31st March, 2020	31 मार्च 2019 को As at 31st March, 2019
सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त अग्रिम	Advance received from Ministry of Information and Broadcasting		
गत वर्ष में प्राप्त	Received in Earlier Year	57,55,00,000	50,60,00,000
चालू वर्ष में प्राप्त	Received in Current Year	3,00,00,000	6,95,00,000
(क)	(A)	60,55,00,000	57,55,00,000
जोडिए – बिक्री/आय उत्पन्न पुनर्निवेश द्वारा निधि	Add – Funds from Sale/Revenue Generation Plough back		
गत वर्ष में	In Earlier Year	9,87,00,110	9,42,32,278
चालू वर्ष में	In Current Year	30,13,037	44,67,832
	(I)	**10,17,13,147**	**9,87,00,110**

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at 31st March, 2020	31 मार्च 2019 को As at 31st March, 2019
घटाइएं – वितरण/प्रचार व्यय	Less – Distribution/ Publicity Expenses		
गत वर्ष में	In Earlier Year	2,79,21,930	2,79,21,930
चालू वर्ष में	In Current Year	4,32,000	–
	(II)	**2,83,53,930**	**2,79,21,930**
	(I-II)	**7,33,59,217**	**7,07,78,180**
फिल्म निर्माण के लिए उपलब्ध कुल निधि (ख)	**Total Fund available for Film Production (B)**	**67,88,59,217**	**64,62,78,180**
घटाइएं – फिल्म निर्माण के लिए कुल निधि व्यय किया गया	Less – Total Fund expensed for Film Production		
चालू वर्ष के दौरान व्यय किए गए	Expensed during the current year	3,00,00,000	–
गत वर्ष में व्यय किए गए	Expensed in earlier year	52,10,82,352	52,10,82,352
क्षेत्रीय फिल्म की सूची	Inventory of Regional Film	–	–
मंत्रालय को रिफंड/ट्रान्सफर	Refund/Transfer to Ministry	2,00,00,000	–
विभिन्न फिल्मों के लिए आबंटित	**As allocated for various films**	**52,10,82,352**	**52,10,82,352**
		10,77,76,865	**12,51,95,828**
जोडिए – फिल्मों के सह-निर्माण के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से अग्रिम प्राप्त	Add – Advance received from Ministry of Information and Broadcasting for Co – Production of Film		
गत वर्ष में प्राप्त	Received in Earlier Year	1,50,00,000	–
एनएफडीसी का ₹ 2.00 करोड़ का ट्रान्सफर सहित	Received in Current Year (Incl. NFDC Transfer of ₹ 2.00 Crore)	15,76,00,000	1,50,00,000
		28,03,76,865	**14,01,95,828**

टिप्पणी – 30

सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय के पत्र संख्या एम-35014/16/2015-डीओ (FI) दिनांक 8 जनवरी 2016 के अंतर्गत सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय एवं राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड के बीच सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय का फिल्म फेसिलिटेशन ऑफिस (एफएफओ) स्थापित करने के लिए समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर हुए थे. एफएफओ स्थापित करने के लिए सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से ₹ 7,25,32,000 (पिछले वर्ष ₹ 4,99,01,299) स्वीकृत किये गये थे. वर्ष के दौरान कंपनी ने ₹ 3,52,02,530 (पिछले वर्ष ₹ 3,35,37,935) का राजस्व ऑपरेशन्स से आय के अंतर्गत दर्ज किया तथा लाभ/हानि की मद में ₹ 3,26,23,582 (पिछले वर्ष ₹ 3,07,68,748) का खर्च प्रचलन व्यय के तौर पर दिखाया. लाभ एवं हानि लेखा के विवरण में

Note – 30

As per letter No. M-35014/16/2015-DO (FI) dated 8th January, 2016 of the Ministry of Information and Broadcasting, Memorandum of Understanding was signed between Ministry of Information and Broadcasting and National Film Development Corporation Ltd for setting up of Film Facilitation Office (FFO) of Ministry of I & B. The Ministry has sanctioned an expenditure of ₹ 7,25,32,000 (Previous Year ₹ 4,99,01,299) in connection with setting up of Film Facilitation Office. During the year, the company has accounted the Revenue of ₹ 3,52,02,530 (Previous Year ₹ 3,35,37,935) and disclosed the same under the head Income from Operations and the expenditure of ₹ 3,26,23,582 (Previous Year ₹ 3,07,68,748) has been disclosed under the head Operating Expenditure in the Statement of Profit and Loss Account.

टिप्पणी – 31

निदेशक मंडल ने 15 सितंबर 2009 को आयोजित अपनी पहली बैठक में सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय की ओर से प्राप्त पत्र संख्या 202/21/2009 -- एफ (पीएसयू) दिनांक 06.08.2009 पर विचार किया. निदेशक मंडल का यह मानना था कि फिल्म उद्योग में प्रचलित मानकों के अनुरूप ही राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम को भी निर्माता की फीस के रूप में फिल्म निर्माण की कुल लागत का 10 प्रतिशत तथा इसके द्वारा संपन्न कराई गयी सभी बिक्रियों पर 15 प्रतिशत कमीशन मिलना चाहिये क्योंकि ये खर्चे फिल्म के निर्माण तथा वितरण व्यय का अभिन्न हिस्सा हैं. इसी के अनुरूप निगम ने वर्ष के दौरान पूरी हुई दो फिल्मों के कुल निर्माण व्यय में से ₹ कुछ नहीं (पिछले वर्ष कुछ नहीं) निर्माता की फीस के तथा

Note – 31

The Board of Directors in their meeting held on 15th September 2009 considered the letter No.202/21/2009–F (PSU) dated 06/08/2009 received from the Ministry of Information & Broadcasting and decided that NFDC should be given a Production Fee of 10% of the total cost of production of a film and 15% Commission on all sales effected by it in accordance with industry norms as these expenses are an intrinsic component of the production and distribution budgets of a film. Accordingly the Company has accounted for ₹ NIL (Previous year ₹ NIL) as Production Fees in the current year in respect of NIL films

₹ 5,31,712 (पिछले वर्ष ₹ 7,88,442) फिल्मों की बिक्री के कमीशन के रूप में दर्शाये हैं जिन्हें फिल्म वितरण में शामिल किया गया है.

completed during the year and ₹ 5,31,712 (Previous year ₹ 7,88,442) as Commission on sale of films which is included in Distribution of films.

टिप्पणी – 32

मीडिया रिलीजों के लिये आय स्वीकृत वर्ष के दौरान लिये गये मीडिया कैंपेंस के अपने अपने आय व्यय के लेखे, टेलीकास्ट/ब्रॉडकास्ट/प्रदर्शित किये गये विज्ञापनों के मूल्य का ग्राहक/मंत्रालय द्वारा अनुमोदित वास्तविक मूल्य से सनदी लेखाकार द्वारा सत्यापन/प्रमाणन के बाद किया जाता है. मीडिया अभियानों के सम्बंध में राजस्व और व्यय जिसके लिए सफल टेलीकास्ट/प्रसारण/विज्ञापन की उपस्थिति के वास्तविक मूल्य का सत्यापन/प्रमाणन की प्रक्रिया पिछले/चालू वित्तीय वर्ष की प्रवृत्ति के अनुसार अनुमानित ड्रॉप/कटौती से कम किए गये सम्बंधित अभियान की रिलीज राशियों के आधार पर अनंतिम आधार पर गणना की जाती है.

Note – 32

Revenue recognition for Media Releases, Revenue and Expense of respective Media Campaign undertaken during the year is accounted for after due verification /certification by the Chartered Accountants of the actual value of telecast / broadcast /appearance of the advertisement out of the Release amounts approved by the client/ministry. Revenue and Expenses in respect of media campaigns for which verification / certification of the actual value of successful telecast / broadcast / appearance of advertisement in process, are accounted for on provisional basis on the basis of Release amounts of respective campaign reduced by the estimated drop/deduction as per the trend of previous /current financial year.

टिप्पणी – 33

निदेशक मंडल की राय में चालू परिसंपत्तियों, ऋणों एवं अग्रिमों की व्यक्त राशियां सामान्य व्यवसाय के अंतर्गत वसूल हो जाएंगी. मूल्य ह्रास और सभी ज्ञात देयताओं का प्रावधान पर्याप्त है और आवश्यकतानुकूल राशि से ज्यादा नहीं समझा जाएगा.

Note – 33

In the opinion of the Board, the current assets, loans and advances have been stated at amounts that would be realized in the ordinary course of business. The provision of depreciation and for all known liabilities is adequate and not in excess of amounts considered reasonably necessary.

टिप्पणी – 34

कंपनी को सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम विकास अधिनियम 2006 के तहत आपूर्तिकर्ताओं से स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त हुई है और वर्ष के अंत में भुगतान न किये गये राशि 5,41,31,789 है. एमएसएमई अधिनियम, 2006 की धारा 15 खरीदार भुगतान की तारीख पर या लिखित रूप में और आपूर्तिकर्ताओं के बीच या उस पर सहमत होने से पहले भुगतान करेगा, अथवा जहां नियत दिन से पहले, इस संबंध में कोई समझौता नहीं है. 31 मार्च 2019 तक एमएसएमई लेनदार कोई नहीं हैं जिनका भुगतान 45 दिनों से अधिक समय से बकाया है. इसलिए, वर्ष के अंत में भुगतान की गई राशि पर कोई ब्याज या देय नहीं है. वर्ष के अंत में विविध लेनदार संबंधित पार्टीओं द्वारा पुष्टि के अधीन हैं। कंपनी ने तुलन पत्र दिनांक को सभी ज्ञात देनदारियों प्रदान किये है.

Note – 34

The Company has received intimation from Suppliers regarding their status under the Micro, Small and Medium Enterprises Development Act, 2006 and the amounts unpaid as at the year-end is ₹ 5,41,31,789. As per section 15 of MSME Act, 2006, the buyer shall make payment therefor on or before the date agreed upon between him and the supplier in writing or, where there is no agreement in this behalf, before the appointed day. As on 31st March 2020, there are NIL MSME creditors whose payment is outstanding for more than 45 days. Hence, there is no interest paid or payable on the amounts unpaid as at the year end. Sundry creditors at the year-end are subject to confirmation from the respective parties. The Company has provided for all known liabilities as on the Balance Sheet Date.

टिप्पणी – 35

1991 में कुछ अचल संपत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹ 30,00,000 (पिछले वर्ष ₹ 30,00,000) तीन पार्टियों के पास रख दिया गया था, पार्टियों ने यह राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त भी नहीं किया गया. इस जमा राशि की वापसी के लिये निगम ने इन पार्टियों के विरुद्ध मध्यस्थता कार्यवाही प्रारंभ की और दो पार्टियों के साथ इस मध्यस्थता कार्यवाही का फैसला निगम के पक्ष में हुआ तथा दो पार्टियों को जमाराशि में से ₹ 18,00,000 निगम को लौटाने का निर्देश दिया गया. (पिछले वर्ष ₹ 18,00,000). मध्यस्थता कार्यवाही अभी चल रही है. इसका लेखा खातों में प्रावधान नहीं किया गया है.

Note – 35

Deposits of ₹ 30,00,000 (Previous Year ₹ 30,00,000) placed with three parties in 1991 are secured against mortgage of immovable properties. The parties have not refunded the deposits and securities are also not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of the deposits. Awards have been issued in favour of the Company against two parties for recovery of the deposit amounting to ₹18,00,000 (Previous Year ₹ 18,00,000/) and the same has been filed in the High Court for decree. The Court process is going on. No provision has been made for the same in the books of accounts.

टिप्पणी – 36

फिल्म 'गांधी' के ओवरसीज वितरण से प्राप्त आय के मामले में लाभ एवं वितरण शुल्क लेखा ओवरसीज एजेंसी से प्राप्त विवरण के आधार पर किया गया है. कंपनी को 31.12.2017 तक का ब्योरा प्राप्त हुआ है और वहां तक का हिसाब कर दिया गया है.

Note – 36

In case of revenue from Overseas Distribution of Film 'Gandhi', the accounting of profits and distribution fee has been done on the basis of receipt of statement from the overseas Agency. The Company has received the statement till 31.12.2017 and the same has been accounted.

टिप्पणी – 37

कंपनी ने व्यापारिक/रिहायशी परिसर संचालन लीज पर दिए हैं. इस व्यवस्था के अंतर्गत आमतौर पर वापस कर दिए जाने वाली ब्याजमुक्त राशियां स्वीकार की गई हैं. उक्त व्यवस्था के अंतर्गत लीज से प्राप्त होने

Note – 37

The Company has given Commercial/Residential Premises on operating lease. Under this arrangement, generally refundable interest-free deposit have been taken. In respect of above

वाले किराए वर्ष के हानि-लाभ विवरण में दर्ज किए जाते हैं. किराए के ₹ 1,83,80,007 (पिछले वर्ष ₹ 1,59,13,104) को टिप्पणी नं-19 में अन्य आय के अंतर्गत दिखाया गया है. ऑपरेटिंग लीज के संबंध में प्रारंभिक सीधे मूल्य को हानि-लाभ विवरण में दर्शाया गया है. कंपनी की महत्वपूर्ण लीज व्यवस्थाएं रिहायशी फ्लैट्स, कार्यालय स्थलों, प्लांट तथा मशीनरी और उपकरण आदि लीज पर देने के संबंध में है. यह व्यवस्था आमतौर पर 1 से लेकर 30 वर्ष तक के लिए है जिसे आपसी समझौते अथवा शर्तों के अनुसार बढ़ाया जा सकता है. इन व्यवस्थाओं में आमतौर पर ब्याजमुक्त वापस कर दी जाने वाली राशियां दी गई हैं. इस व्यवस्था में वर्ष के लिए देय लीज किराए हानि-लाभ और किराए की मद में शामिल किए गए हैं. (टिप्पणी नं-23 में इनका अन्य आय के अंतर्गत उल्लेख किया गया है). वर्ष के लिए सभी परिचालन लीज का कुल खर्च ₹ 1,14,57,373 है. (पिछले वर्ष ₹ 1,28,01,785).

arrangements, lease rentals receivable are recognized in the Statement of Profit and Loss for the year and are included Rental of ₹ 1,83,80,007 (Previous Year ₹ 1,59,13,104) (Disclosed under Other Income in Note No.19). The initial direct cost in respect of operating lease are recognized in the Statement of Profit and Loss. The company's significant leasing arrangements are in respect of residential flats, office premises, plant and machinery and equipment taken on lease. The arrangements range between 1 year and 30 years generally and are usually renewable by mutual consent or mutually agreeable terms. Under these arrangements, generally refundable interest free deposits have been given. In respect of above arrangements, lease rentals payable are recognized in the Statements of Profit and Loss for the year and included under Rent (Disclosed under Other Expenses in Note No.23). The aggregate rental expenses of all the operating leases for the year are ₹ 1,14,57,373 (Previous Year ₹ 1,28,01,785)

टिप्पणी – 38. आस्थगित कर देयताएं (शुद्ध)

Note – 38. Deferred Tax Assets (Net)

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	31 मार्च 2020 को As at March 31, 2020	31 मार्च 2019 को As at March 31, 2019
समय में अन्तर के कारण उत्पन्न होनेवाली आस्थगित कर परिसम्पत्तियां –	Deferred tax Assets arising on account of timing difference due to –		
मूल्य-हास	Depreciation	74,44,332	74,71,675
कार्मिक लाभ के लिए प्रावधान	Provision for Employee Benefits	2,77,69,626	2,36,29,444
संदिग्ध ऋणों/ऋणों के लिए प्रावधान	Provision for Doubtful Debts / Loans	6,71,18,058	6,70,63,209
आस्थगित कर परिसम्पत्तियां (शुध्द)	**Net deferred tax assets**	**10,23,32,016**	**9,81,64,327**

आभासी निश्चितता के अभाव में ठोस सबूतों द्वारा समर्थित कि भविष्य में कर योग्य लाभ प्राप्त करने के लिए व्यापार हानि को आगे बढ़ाने पर व्यापार हानि की आस्थगित कर परिसंपत्तियों को बंद करने के लिए उपलब्ध होगा जिसे मान्यता नहीं दी गई है.

In the absence of virtual certainty supported by convincing evidence that future taxable profit will be available to get set off of carried forward business loss, deferred tax assets on carried forward business loss has not been recognized.

टिप्पणी – 39. संबंधित पक्षों के प्रकटीकरण

रिपोर्टिंग एंटरप्राइजेज – राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड.

प्रमुख प्रबंधन कार्मिक –

सुश्री टी.सी.ए.कल्याणी	प्रबंध निदेशक (09.09.2019 – 11.12.2020)
श्री अशोककुमार आर परमार	प्रबंध निदेशक (31.12.2018 – 08.09.2019)
सुश्री एन.जे. शेख	निदेशक (वित्त) (31.07.2019 तक)
श्री ई. जे.पॉल	कंपनी सचिव

Note – 39. Related Party Disclosures

Reporting Enterprise– National Film Development Corporation Ltd.

Key Management Personnel–

Ms. T.C.A. Kalyani	Managing Director (09.09.2019 – 11.12.2020)
Mr. Ashok Kumar R. Parmar	Managing Director (31.12.2018 – 08.09.2019)
Ms. N J Shaikh	Director Finance (up to 31.07.2019)
Mr. E. J. Paul	Company Secretary

संबद्ध पक्षों के साथ लेनदेन का विवरण जो कि एएस-18 के अंतर्गत आवश्यक है –

Transactions with the Related Parties as required by AS-18 is given below –

प्रमुख प्रबंधन कार्मिक

Key Management Personnel

राशि रुपयों में
Amount in ₹

निदेशक का नाम	Name of the Director	लेन देन का स्वरूप	Nature of Transaction	2019-20	2018-19
सुश्री नीना लाठ गुप्ता, प्रबंध निदेशक (24.04.2018 तक)	Ms.Nina Lath Gupta Managing Director (Date of Separation 24.04.2018)	पारिश्रमिक	Remuneration	–	13,58,546
सुश्री एन.जे. शेख, निदेशक (वित्त) (त्यागपत्र की तारीख 31.07.2019)	Ms. N J Shaikh Director (Finance) (Date of Resignation 31.07.2019)	पारिश्रमिक	Remuneration	10,42,395	29,55,269
श्री इ.जे.पॉल, कम्पनी सचिव	Mr. E J Paul Company Secretary	पारिश्रमिक	Remuneration	20,91,526	18,66,354

टिप्पणी – 40. आय प्रति शेयर

Note – 40. Earnings per Share

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
इक्विटी अंशधारकों को रोप्य शुध्द लाभ/(हानि)	Net Profit/(Loss) attributable to Equity Shareholders	(8,14,58,559)	(6,34,452)
मूल के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (इपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Basic (EPS)	45,39,985	45,39,985
तनुकृत के लिए इक्विटी शेयर्स की भारित औसत सं. (इपीएस)	Weighted Average No. of Equity Shares for Diluted (EPS)	45,39,985	45,39,985
शेयर का अंकित मूल्य	Nominal Value of Share	100	100
प्रति शेयर आय – मूल	Equity Per Share – Basic	(17.94)	(0.14)
प्रति शेयर आय – तनुकृत	Earnings Per Share – Diluted	(17.94)	(0.14)

टिप्पणी – 41. निदेशकों के पारिश्रमिक का विवरण

Note – 41. Particulars of Directors Remuneration

राशि रुपयों में

Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
प्रबंध निदेशक – पारिश्रमिक	Managing Directors Remuneration	–	12,57,606
इपीएफ का अंशदान (24.04.2018 तक)	Contribution to EPF (Date of Separation 24.04.2018)	–	1,00,480
निदेशक (वित्त) – पारिश्रमिक	Remuneration of Director (Finance)	9,61,026	27,25,573
इपीएफ का अंशदान (त्यागपत्र की तारीख 31.07.2019)	Contribution to EPF (Date of Resignation 31.07.2019)	81,369	2,29,696

टिप्पणी – 42. कंपनीज एक्ट 2013 के पैराग्राफ्स 5 (i)(m), (viii) b,5 (viii) 5 e and 5 (A) (j) के शिड्यूल 3 के पार्ट 2 के प्रावधानों के अंतर्गत अतिरिक्त सूचना, जहां तक उपयुक्त हो.

Note – 42. Additional information pursuant to the provisions of paragraphs 5(i)(m),5(viii) b,5 (viii) e and 5 (A) (j)of the part II of Schedule III to the Companies Act, 2013 to the extent applicable.

i) पूर्व कालिन मदें

i) Prior Period Items

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
पूर्व कालिन आय	Prior Period Income	16,49,680	89,94,432
पूर्व कालिन व्यय	Prior Period Expenses	–	–

चालू वर्ष के दौरान शुध्द पूर्व अवधि आय ₹ 16,49,680 है जिसमें दूरदर्शन से प्राप्त ₹ 19.67 लाख के व्यय का रिवर्सल द्वारा पूर्व वर्षो में की गई त्रुटि में सुधार शामिल है तथा पिछले वर्ष के रू 3.18 लाख का आय के रिवर्सल (पिछले वर्ष – शुध्द पूर्व अवधि आय ₹ 89,94,432 है जिसमें दूरदर्शन से प्राप्त ₹ 95.71 लाख की प्राप्य की बहाली द्वारा पूर्व वर्षो में की गई त्रुटि में सुधार शामिल है तथा पिछले वर्ष के ₹ 5.77 लाख के आय का रिवर्सल शामिल है.)

During the current year there is a Net prior period income of ₹ 16,49,680 which includes rectification of error made in earlier years by reversal of expenses of ₹ 19.67 Lakhs and reversal of income of previous year ₹ 3.18 Lakhs (Previous year – Net prior period income of ₹ 89,94,432 which includes rectification of error made in earlier years by reinstatement of Receivable of ₹ 95.71 Lakhs from Doordarshan and reversal of income of previous year ₹ 5.77 Lakhs).

ii) विदेशी मुद्रा में आय

ii) Earnings in Foreign Exchange

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
वस्तुओं/अधिकारों पर निर्यात आकलन एफओबी आधार पर किया गया	Export on goods/rights calculated on FOB basis	57,04,578	94,31,752

iii) विदेशी मुद्रा में खर्च

ii) Expenditure in Foreign Currency

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
विदेशी यात्राएं/सहभागिता व्यय	Foreign Tours/ Participation Expenses	92,15,564	1,55,03,334

iv) लेखा परिक्षकों को भुगतान

iv) Payment to Auditors

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20	2018-19
लेखा परीक्षण की फीस	Audit Fees	4,50,000	4,50,000
कर लेखा परीक्षण की फीस	Tax Audit Fees	1,00,000	1,00,000

टिप्पणी – 43

दूरदर्शन 1980 से 2008 तक एनएफडीसी की फिल्में डीडी-1 और डीडी इंडिया पर दिखाने के लिए लेता रहा. दूरदर्शन ने जो पैसा एनएफडीसी को देना था उसमें से उसने कुछ पैसा काट लिया. उस पैसे को वापस लेने के लिए कोशिशें जारी हैं. इसके लिए उनके साथ जिन जरूरी दस्तावेजों का आदान प्रदान किया जाना था, वह भी किया जा चुका. दूरदर्शन और एनएफडीसी दोनों ही सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत आते हैं अत: यह फैसला किया गया कि इस बारे में दोनों पक्ष आपसी सहमति से इस मामले को सुलझा लें. दीर्घकालीन लंबित विवाद का निराकरण करने के लिए सूचना और प्रसारण मंत्रालय से प्राप्त पत्र 17.5.2019 के अनुसार, सक्षम प्राधिकारी ने श्री अजय मित्तल, पूर्व सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय को मध्यस्थ के रूप में नियुक्त करने की मंजूरी दी है.

उसके बाद प्रसार भारती के मुख्य कार्यकारी अधिकारी ने 5 दिसम्बर 2019 को एक बैठक बुलाई जिसमें एनएफडीसी और प्रसार भारती के वरिष्ठ अधिकारी उपस्थित थे. एक संक्षिप्त चर्चा के बाद यह निर्णय लिया गया है कि दोनों दल एक साथ बैठेंगे और बकाया राशि में सामंजस्य और और समय पर निपटान के लिए प्रासंगिक दस्तावेजों का आदान-प्रदान करें. तदनुसार एनएफडीसी टीम ने डीडी डीजी, फिल्म प्रभाग के संबंधित अधिकारियों के साथ विस्तृत चर्चा की और बिल और भुगतान में विसंगतियों को हल करने के लिए एमओयू के प्रत्येक खंड को स्पष्ट किया और सभी आवश्यक दस्तावेज भी दिए जिसमें सुलह के बाद संशोधित दावा, चालान की प्रतियां, वसूलियों का विवरण और उसी दिन अधिकार क्षेत्र में अन्य दस्तावेज शामिल है.

यह मामला संयुक्त बैठक के बाद सूचनार्थ माननीय सचिव, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, के कार्यालय में प्रस्तुत किया गया था. जिसे नोट करते हुए खुशी हो रही है कि –

1. हमें पीबी के साथ सौहार्दपूर्ण समझौता करने का प्रयास करना चाहिए
2. मध्यस्थता का प्रयोग किया जाना चाहिए, यदि सौहार्दपूर्ण निपटान संभव नहीं है

इस संबंध में, डीजी, दूरदर्शन ने संयुक्त सचिव (फिल्म्स) सूचना और प्रसारण मंत्रालय और प्रबंध निदेशक, एनएफडीसी के साथ नवंबर 2020 के पहले सप्ताह में एक बैठक की. और उन्होंने सभी लंबित मुद्दों को जल्द से जल्द एनएफडीसी के साथ हल करने का आश्वासन दिया.

अत: कंपनी को उम्मीद है कि इस मामले को सुलझा लिया जाएगा और दूरदर्शन से ₹ 563.65 लाख की देय राशि के लिए कोई प्रावधान आवश्यक नहीं माना जाएगा.

Note – 43

As per MOU signed between Doordarshan and NFDC, Doordarshan had been sourcing films from NFDC for telecast on DD-1 and DD India since 1980 to 2008. There were certain deductions made by Doordarshan from the amounts due to NFDC. Attempts have been made to recover the amounts due and necessary documents were also shared with DD as per their requirement. Since both the media units, i.e. Doordarshan & NFDC are under the administrative control of Ministry of Information & Broadcasting, it was decided to resolve the issues through arbitration. The Ministry of Information & Broadcasting vide letter dated 17.05.2019 informed that the competent authority has approved the appointment of Shri Ajay Mittal, ex-Secretary, M/o I&B as sole arbitrator to resolve the long pending dispute.

Thereafter, the CEO Prasar Bharati, convened a meeting on 5th December 2019 wherein senior officers from NFDC and Prasar Bharati were present. After a brief discussion,it was decided that both the parties will sit together and reconcile outstanding dues and exchange relevant documents for timely settlement. Accordingly NFDC team had detailed discussion with concerned officials of Film section DGDD and explained each and every clause of MOU to resolve discrepancies in bills and payments and also given all the required documents including revised claim after reconciliation, copies of invoices, details of recoveries and other documents in justification on same day.

The matter was submitted to the office of Hon'ble Secretary, MIB after the joint meeting for kind information who pleased to note that –

1. We should try to have an amicable settlement with PB
2. Arbitration should be exercised, in case amicable settlement is not possible

In this connection DG Doordarshan had a meeting with JS (Films) MIB & MD NFDC in first week of November 2020 and he assured to resolve all pending issues with NFDC as early as possible.

Therefore Company expects that the matter will be resolved hence no provision was considered necessary towards the amounts of ₹ 563.65 lakhs due from Doordarshan.

टिप्पणी – 44. खण्डीय सूचना

लेखांकन मानक 17 के अनुसार आवश्यक खण्ड सूचनाएं निम्नांकित है –

Note – 44. Segment Reporting

The segment information required as per accounting standard 17 is given below –

राशि रुपयों में
Amount in ₹

विवरण	Particulars	2019-20						2018-19					
		फिल्म निर्माण Film Production	फिल्म वितरण Film Distribution	सेवा परियोजनाएं Service Project	मीडिया अभियान Media Campaign	अन्य Other	कुल Total	फिल्म निर्माण Film Production	फिल्म वितरण Film Distribution	सेवा परियोजनाएं Service Project	मीडिया अभियान Media Campaign	अन्य Other	कुल Total
खण्ड आय	Segment Revenue												
विदेशी बिक्री	External Sales	37,91,11,415	2,53,23,349	13,99,46,825	51,32,92,828	5,38,39,760	1,11,15,14,176	88,28,25,537	4,56,90,181	11,49,72,871	2,16,64,63,771	8,77,56,928	3,29,77,09,288
अंतर खण्ड बिक्री	Inter segment Sales												
कुल आय	Total Revenue	37,91,11,415	2,53,23,349	13,99,46,825	51,32,92,828	5,38,39,760	1,11,15,14,176	88,28,25,537	4,56,90,181	11,49,72,871	2,16,64,63,771	8,77,56,928	3,29,77,09,288
खण्ड व्यय	Segment Expenses	34,13,00,963	1,02,03,097	11,71,55,627	51,41,27,466		98,27,87,153	77,50,05,314	3,20,98,967	10,31,69,526	2,17,51,85,159		3,08,54,58,966
परिचालित लाभ (हानि)	Operation Profit/(Loss)	3,78,10,452	1,51,20,252	2,27,91,198	(8,34,638)	5,38,39,760	12,87,27,023	10,78,20,223	1,35,91,214	1,18,03,345	–87,21,388	8,77,56,928	21,22,50,322
व्याज व्यय	Interest Expenses				–	5,34,245	5,34,245			10,38,605	–	–	10,38,605
मूल्य -हास	Depreciation			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815			49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182
अनआबंटित व्यय	Unallocated Expenses			–	–	19,94,40,523	19,94,40,523			–	–	19,71,32,589	19,71,32,589
आयकर	Income Taxes												
साधारण गतिविधियों द्वारा लाभ/(हानि)	Profit/(Loss) from ordinary activities	3,78,10,452	1,51,20,252	1,84,72,240	(8,34,638)	(15,20,26,866)	(8,14,58,559)	10,78,20,223	1,35,91,214	57,95,898	–87,21,388	(11,70,56,002)	14,29,945
असाधारण मदें	Exceptional Item						–						–
पूर्व वर्षों में आस्थगित कर और आय कर	Deferred Tax and Income Tax for earlier Years						–					20,64,397	20,64,397
शुध्द लाभ/(हानि)	Net Profit/(Loss)	3,78,10,452	1,51,20,252	1,84,72,240	(8,34,638)	(15,20,26,866)	(8,14,58,559)	10,78,20,223	1,35,91,214	57,95,898	–87,21,388	(11,91,20,399)	–6,34,452
अन्य जानकारी	Other information												
खण्डीय परिसम्पतियां	Segment Assets	59,73,26,049	6,39,97,363	9,73,01,886	18,42,36,836	1,52,33,97,007	2,46,62,59,141	85,74,37,358	6,59,65,245	8,83,78,860	57,48,81,571	1,86,22,97,253	3,44,89,60,288
अनआबंटित निगमित परिसम्पतियां	Unallocated Corporate Assets												
कुल परिसम्पतियां	Total Assets	59,73,26,049	6,39,97,363	9,73,01,886	18,42,36,836	1,52,33,97,007	2,46,62,59,141	85,74,37,358	6,59,65,245	8,83,78,860	57,48,81,571	1,86,22,97,253	3,44,89,60,288
खण्डीय देयताएं	Segment Liablities	87,35,95,459	1,86,53,891	5,67,96,864	67,46,93,789	56,39,67,207	2,18,77,07,210	89,51,37,241	2,63,66,675	1,89,33,252	1,72,92,10,084	41,93,02,547	3,08,89,49,798
अन आबंटित निगमित देयताएं	Unallocated Corporate Liabilities												
कुल देयताएं	Total Liabilities	87,35,95,459	1,86,53,891	5,67,96,864	67,46,93,789	56,39,67,207	2,18,77,07,210	89,51,37,241	2,63,66,675	1,89,33,252	1,72,92,10,084	41,93,02,547	3,08,89,49,798
पूंजी कार्य प्रगति पर	Capital Work in Progress			36,17,482	–	–	36,17,482			32,08,591	–	–	32,08,591
अन्य	Other				–	–	–				–	–	–
कुल पूंजी कार्य प्रगति पर	Total Capital Work in Progress			36,17,482	–	–	36,17,482			32,08,591	–	–	32,08,591
मूल्य - हास	Depreciation			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815			49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182
अन्य	Other				–						–		
कुल मूल्य-हास	Total Depreciation			43,18,958	–	58,91,857	1,02,10,815			49,68,842	–	76,80,341	1,26,49,182
मूल्य-हास के अलावा अन्य गैर रोकड व्यय	Non cash expense other than depreciation												

* एफएफओ के खर्च और आय सेवा परियोजना के अंतर्गत ग्रुप मे है.   * FFO Expenses & Income grouped under Service Projects

टिप्पणी – 45

पिछले वर्ष की राशियों का इस वर्ष की प्रस्तुतियों के साथ करने के लिये जहां लागू हो, वहां पुन: वर्गीकरण कर दिया गया.

वित्तीय विवरणों पर हस्ताक्षर	बोर्ड के लिए बोर्ड की ओर से	
सी.बी.छाजेड़ एंड कं की ओर से चार्टर्ड अकाउंटेंट्स (एफआरएन 101796W)	**राजेश कन्ना** निदेशक डीआईएन नं 08680883	**अंजू निगम** प्रबंध निदेशक डीआईएन नं 07612439
सी.पी. भाटिया पार्टनर एम. नं. 045210		**इ.जे. पॉल** कम्पनी सचिव स.क्र. एफसीएस 4521

स्थान – मुम्बई
दिनांक – 21.12.2020

Note – 45

Previous year figures have been re-classified to confirm with current year presentation, wherever applicable.

Signature to Notes Financial Statements	For and on behalf of Board	
For C. B. Chhajed & Co., Chartered Accountants (FRN 101796W)	**Rajesh Kanna** Director DIN No. 08680883	**Anju Nigam** Director DIN No. 07612439
C. P. Bhatia Partner M. No. 045210		**E. J. Paul** Company Secretary M. No. FCS 4521

Place – Mumbai
Dated – 21.12.2020

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड
के सदस्यों के लिये
वित्तीय वक्तव्यों के लेखा परीक्षण पर पर रिपोर्ट

सशर्त राय

हमने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2020 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है. ये वित्तीय विवरण कंपनी के प्रबंधन के दायित्व हैं. हमारा दायित्व इन विवरणों पर हमारे द्वारा किये गये लेखा परीक्षण के आधार पर अपनी राय जाहिर करना है.

हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचना एवं हमें दिए गये स्पष्टीकरणों के अनुसार आर्थिक वक्तव्य में वह सारी सूचना, सिवाय उसके जो सशर्त राय के पैराग्राफ में संभावित प्रभावों के बारे में वर्णित है, प्रदान की गई है जिसे नियमों के अंतर्गत इस प्रकार दिया जाना चाहिये जिससे भारत में आमतौर पर मान्य लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सही और संतोषजनक आर्थिक दृश्य एवं 31 मार्च 2020 को कंपनी के मामलों की जो सही तस्वीर थी वह प्रस्तुत हो सके, इस तारीख को हानि की स्थिति और रोकड़ प्रवाह का पता चल सके.

सशर्त राय का आधार

(क). विविध देनदारों के कुल शेषों की वसूली, ऋण एवं अग्रिमों तथा चालू देयताएं जिनमें कुछ शेष आयकर, सेवाकर, वैट, जीएसटी से संबंधित हैं, इनमें पिछले कुछ वर्षों की बकाया देनदरियां भी शामिल हैं. में से कुछ की पुष्टि होनी है और यदि कुछ हो तो तत्परिणामस्वरूप समंजन होना है. इसका यदि कोई वित्तीय परिणाम हो तो उसका अनुमान नहीं लगाया जा सका है. (देखिये नोट संख्या 26).

(ख). सन 1991 में कुछ अचल संपंत्तियों को गिरवी रख देने से प्राप्त जो ₹ 30 लाख तीन पार्टियों के पास रख दिया गया था, उसके संबंध में कोई प्रावधान नहीं किया गया. पार्टियों ने यह जमा राशि लौटाई नहीं और तत्संबंधी प्रतिभूतियों को परिसमाप्त (लिक्विडेट) भी नहीं किया गया. इस जमा राशि की वापसी के लिये कॉर्पोररेशन ने इन पार्टियों के विरुद्ध मध्यस्थता कार्यवाही प्रारंभ की और दो पार्टियों के साथ इस मध्यस्थता कार्यवाही का फैसला उन्हें जमाराशि में से ₹ 18 लाख वापस करने के निर्देश के रूप में कॉर्पोरेशन के पक्ष में हुआ. बाकी बची ₹ 12 लाख की राशि के बारे में मध्यस्थता कार्यवाही अभी चल रही है. (देखें संदर्भ नोट 35).

(ग). गैर सरकारी लोगों से जो ऋण 3 साल की अवधि तक वसूल नहीं हो पाते उनके लिए कंपनी ने नियमित चलन के तौर पर बुरे ऋण या संदेहास्पद ऋण का प्रावधान किया है. कुल ₹ 71,97,64,653 (प्रोविजन का नेट) में ₹ 15,59,11,226 उन सरकारी विभागों / एजेंसियों की ओर बकाया हैं जो 5 साल की अवधि से भी ज्यादा पुराने हैं. इन्हें कंपनी द्वारा ठीक माना गया था अत: इनके लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया. इसके अलावा, दूरदर्शन के साथ वसूली को लेकर विवाद चल रहा है. केंद्र सरकार ने इस विवाद को निपटाने के लिए मध्यस्थ की नियुक्ति की है. इस चलन के मुताबिक अब तक कंपनी की ओर से कोई प्रावधान नहीं किया गया है. इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए कि ऋण 5 साल से ज्यादा पुराने हैं और और सरकार की ओर से कोई सकारात्मक प्रतिक्रिया नहीं मिल रही जिससे लगे कि उसकी नीयत इन ऋणों को चुकाने की है, कंपनी को इन सरकारी ऋणों के संबंध में नीति निर्धारित करने और इनकी वसूली के बारे में वास्तविक प्रस्तुतिकरण की आवश्यकता है. इसके अभाव में इस तरह के कर्जदारों से की गई किसी भी तरह की लिखत पढ़त को, जिसमें यह स्पष्ट हो कि उन्हें कर्ज अदायगी के लिये कितना समय दिया जाय, हम इस तरह के प्रावधानों को लेकर कोई निर्धारण करने में असमर्थ हैं.

Independent Auditor's Report

To the Members of
National Film Development Corporation Limited
Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying Financial Statements of National Film Development Corporation Limited ("the Company"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2020, the Statement of Profit and Loss, and Statement of Cash Flows for the year then ended, and notes to the financial statements, including a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis of Qualified Opinion section of our report, the aforesaid Financial Statements give the information required by the Act in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Company as at March 31, 2020, its loss, and its cash flows for the year ended on that date.

Basis for Qualified Opinion

(a) The Balances in Sundry Debtors, Loans and Advances, Deposits and Current Liabilities including few balances in respect of Income Tax, Service Tax, VAT, GST including outstanding balances for last few years are subject to confirmation and consequential adjustment, if any, on the reconciliation. The financial impact, if any, is unascertained. (Refer Note 26)

(b) No provision is made in respect of deposit of ₹ 30 Lacs placed with three parties in 1991 which are secured against mortgage of certain immovable properties. These parties have not refunded the deposits and the relevant securities are not liquidated. The Company has initiated arbitration proceedings against the parties for recovery of deposits and Arbitration awards have been made in favour of the Company in March 2007 for two parties for recovery of deposit of ₹ 18 Lacs, however still the payments have not been recovered due to pending proceedings in High Court. For the balance amount of ₹ 12 Lacs arbitration proceedings are still continuing. (Refer Note No 35)

(c) The company is making provision for bad and doubtful debt for any debts outstanding for more than 3 years, in respect to non-government debtors as a regular practice. The total trade receivables of ₹ 71,97,64,653(net of provision) includes debtors for a sum of ₹ 15,59,11,226 pertaining to government department/ agencies which are outstanding for the period more than 5 years and these were considered good by the company, and for which no provision is being made; further, there is an on-going dispute with Door-Darshan on recoverability (The Central Government has appointed an arbitrator to resolve the dispute) of dues, yet as a practice, no provision is being made by the company. The fact that debts are outstanding for more than 5 years and response from government debtors is not positive to indicates the willingness to pay such debts, therefore the company needs to adopt a policy for making such provisions in respect to such government debts and a realistic presentation of recoverables should be made. In absence of, any concrete outcome of correspondence with such debtors, so as to show the quantum and time by which such debts shall be paid, we are unable to quantify the amount of such provision to be made.

हमने यह लेखा परीक्षण भारत में आमतौर पर स्वीकृत लेखा परीक्षण मानदंडों के अनुरूप किया है जिनका जिक्र कम्पनी के अधिनियम 2013 के धारा 143 (10) के अंतर्गत किया गया है. उन मानकों के तहत हमारी जिम्मेदारियों को हमारी रिपोर्ट के वित्तीय विवरण अनुभाग की लेखा परीक्षा के लिए लेखा परीक्षक की जिम्मेदारियों में आगे वर्णित किया गया है। हम सनदी लेखाकार के संस्थान द्वारा जारी किए गए आचार संहिता के अनुसार कंपनी से स्वतंत्र हैं यदि भारत उन नैतिक आवश्यकताओं के साथ है जो कंपनियों के प्रावधानों 2013 के तहत वित्तीय विवरणों के हमारे लेखा परीक्षण के लिए प्रासंगिक हैं और उसके नियम के अंतर्गत है और हमने अपनी अन्य नैतिक जिम्मेदारियों को इन आवश्यकताओं और आचार संहिता के अनुसार पूरा किया है हमे विश्वास है कि हमें जो लेखा प्रमाण उपलब्ध कराये गये वे पर्याप्त है तथा हमारी सशर्त लेखा राय के लिए पर्याप्त तथा उचित आधार प्रस्तुत करते हैं.

बुनियादी लेखा परीक्षण मामले

बुनियादी लेखा परीक्षण मामलों में वे मामले आते हैं, जो हमारे पेशेवर निर्णयों में हमारे करंट वित्तीय विवरणों के लेखा परीक्षण में अत्यधिक महत्व के होते हैं. वित्तीय विवरणों के हमारे लेखा परीक्षण में तथा इन पर अपनी राय कायम करने में इन्हें समग्र रूप में संबोधित किया गया है.इस संबंध में अलग से कोई राय जाहिर नहीं की गई है.

हमने यह सुनिश्चित किया है कि हमारी लेखा परीक्षण रिपोर्ट में ऊपर दिए गए सशर्त राय का आधार में वर्णित के अतिरिक्त कोई भी उल्लेखनीय मामले नहीं हैं.

वित्तीय वक्तव्यों पर प्रबंधन का दायित्व

इन वित्तीय वक्तव्यों को तैयार करने का दायित्व कंपनी के निदेशक मंडल का है जिनमें कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीय निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी एक्ट 2013 (द एक्ट) के सेक्शन 134 (5) के अंतर्गत किया गया है. इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल हों जो विवरणों का सच्चा तथा समुचित परिदृश्य प्रस्तुत करें, जिसमें धोखाधड़ी या गलती से उत्पन्न कोई गलतबयानी न हो. साथ ही ये भारत में आमतौर पर अपनाये जाने वाले लेखा मानकों के अनुरूप हों जिनमें लेखाओं के वे मानक शामिल हों जिनका उल्लेख एक्ट के सेक्शन 133 में है जिसे कंपनी (अकाउंट्स) नियम 2014 के नियम 7 के साथ पढ़ा जाय, इस उत्तरदायित्व में एक्ट के प्रावधानों के अनुरूप लेखाओं के समुचित रिकॉर्ड्स रखना भी शामिल है जिनसे कि कंपनी की परिसंपत्तियों की रक्षा की जा सके और धोखाधड़ी तथा अन्य अनियमितताओं को रोका जा सके एवं उनका पता लगाया जा सके ; समुचित लेखा परीक्षण प्रणालियों का चुनाव करके उन्हें लागू किया जा सके ; तर्कसंगत निर्णय और अनुमान लगाये जा सकें ; समुचित आंतरिक वित्तीय नियंत्रण के तरीके सोच कर उन्हें लागू किया जा सके जिनसे लेखाओं के रिकॉर्ड्स की शुद्धता तथा संपूर्णता सुनिश्चित की जा सके, जिनकी सहायता से सच्चे एवं निष्पक्ष वित्तीय विवरण तैयार किये जा सकें जो धोखाधड़ी या फिर भूलचूक से उत्पन्न भ्रांतिपूर्ण विवरणों से मुक्त हों.

वित्तीय विवरणों को तैयार करने में यह प्रबंधन का उत्तरदायित्व है कि वह कंपनी के आगे चलते रह सकने की संभावनाओं का अनुमान लगा सके. उसे वे मामले उजागर करने चाहिएं जो किसी कंपनी के आगे चलते रह सकने की संभावनाओं के लिए आवश्यक होते हैं. उसे अकाउंटिंग बेसिस के लिए भी कंपनी की आगे चल सकने की क्षमताओं का आकलन करना चाहिए. अगर प्रबंधन कंपनी को बंद करना चाहता हो या लीज ऑपरेशंस समाप्त करना चाहता हो या उसके पास ऐसा करने के अलावा और कोई चारा न हो तब बात अलग है.

निदेशक मंडल का यह भी दायित्व है कि वह कंपनी की वित्तीय रिपोर्टिंग प्रक्रिया पर नजर बनाए रखे.

वित्तीय विवरणों के लेखा परीक्षण के लिए लेखा परीक्षकों के दायित्व

हमारा उद्देश्य इस बारे में उचित आश्वासन प्राप्त करना है कि क्या वित्तीय विवरण समग्र रूप से सामग्री के गैर कथन से मुक्त हैं, चाहे धोखाधड़ी

We conducted our audit in accordance with the Standards on Auditing specified under Section 143(10) of the Companies Act, 2013. Our responsibilities under those Standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Company in accordance with the Code of Ethics issued by the Institute of Chartered Accountants of India together with the ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements under the provisions of the Companies Act, 2013 and the Rules thereunder, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements and the Code of Ethics. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Key Audit Matters

"Key audit matters are those matters that, in our professional judgment, were of most significance in our audit of the Financial Statements of the current period. These matters were addressed in the context of our audit of the financial statements as a whole, and in forming our opinion thereon, and we do not provide a separate opinion on these matters.

We have determined that there are no key audit matters to communicate in our report except for the matters described in the Basis for Qualified Opinion section above."

Responsibility of Management for the Financial Statements

The Company's Board of Directors is responsible for the matters stated in Section 134(5) of the Companies Act, 2013 ("the Act") with respect to the preparation and presentation of these Financial Statements that give a true and fair view of the financial position, financial performance, changes in equity and cash flows of the Company in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the Accounting Standards specified under section 133 of the Act read with Rule 7 of the Companies (Accounts) Rules, 2014. This responsibility also includes maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Act for safeguarding the assets of the Company and for preventing and detecting frauds and other irregularities; selection and application of appropriate accounting policies; making judgements and estimates that are reasonable and prudent; and design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls, that were operating effectively for ensuring the accuracy and completeness of the accounting records, relevant to the preparation and presentation of the Financial Statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the Financial Statements, management is responsible for assessing the Company's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Company or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Board of Directors is also responsible for overseeing the Company's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements as a whole are free from material

या त्रुटि के कारण, और एक लेखा परीक्षक की रिपोर्ट जारी करना जिसमें हमारी राय शामिल है। उचित आश्वासन एक उच्च स्तर का आश्वासन है, लेकिन यह गारंटी नहीं है कि एसए के अनुसार आयोजित एक लेखा परीक्षण हमेशा मौजूद होने पर किसी सामग्री के गलत विवरण का पता लगाएगा। गलतियाँ धोखाधड़ी या त्रुटि और मानी जाने वाली सामग्री से उत्पन्न हो सकती हैं, अगर, व्यक्तिगत रूप से या कुल मिलाकर, तो इन वित्तीय विवरणों के आधार पर उपयोगकर्ताओं के आर्थिक निर्णयों को प्रभावित करने की अपेक्षा की जा सकती है।

एस ए की अनुरूपता के अनुकूल लेखा परीक्षण के एक भाग के तौर पर हम पेशेवर निर्णय लागू करते हैं और पूरे लेखापरीक्षण में पेशेवर संशयात्मकता बनाए रखते हैं. साथ ही हम –

- धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण वित्तीय विवरणों की सामग्री के गलत होने के जोखिम को पहचानें और उनका आकलन करें, उन जोखिमों के लिए उत्तरदायी ऑडिट प्रक्रियाओं को डिज़ाइन और निष्पादित करें, और लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त करें जो हमारी राय के लिए आधार प्रदान करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त हो। धोखाधड़ी के परिणामस्वरूप होने वाली सामग्री के गलत विवरण का पता नहीं लगाने का जोखिम त्रुटि के परिणामस्वरूप होने वाले एक से अधिक है, क्योंकि धोखाधड़ी में मिलीभगत, जालसाजी, जानबूझकर चूक, गलत बयानी, या आंतरिक नियंत्रण की ओवरराइड शामिल हो सकती है।

- लेखा परीक्षण मे प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रणों की जानकारी हासिल करते हैं जिससे लेखा परीक्षण की वह प्रक्रिया निर्धारित की जा सके जो परिस्थितिओं के अनुसार उपयुक्त साबित हो. कंपनीज एक्ट 2013 के सेक्शन 143 (3) (□) के अंतर्गत हम पर इस बात के लिए भी अपनी राय प्रकट करने की जिम्मेदारी है कि क्या कंपनी में आंतरिक नियंत्रण प्रणाली सही तरीके से काम कर रही है और सभी नियंत्रण प्रभावी हैं.

- अकाउंटिंग की जो नीतियां अपनाई जा रही हैं, उनकी तथा अकाउटिंग अनुमानों केऔचित्य एवं प्रबंधन की ओर से प्रस्तुत खुलासों की उपयुक्तता एवं तर्कसंगतता का मूल्यांकन करना.

- प्रबंधन द्वारा किए जा रहे अकाउंटिंग आधार की उपयुक्तता पर निष्कर्ष निकालना तथा लेखापरीक्षण के लिए प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर यह जांचना कि क्या घटनाओं या परिस्थितियों से जुड़ी ऐसी कोई वस्तुगत अनिश्चितता मौजूद है जिससे कंपनी की आगे कार्य करते रह सकने की क्षमता पर महत्वपूर्ण संदेह पैदा होता हो. अगर हमारा निर्णय यह हो कि वस्तुगत अनिश्चितता विद्यमान है तो हमारा फर्ज बनता है कि हम अपने लेखा परीक्षण के वित्तीय विवरण में इस संबंधित खुलासे की ओर ध्यान आकर्षित करें या फिर अगर इस प्रकार के खुलासे अपर्याप्त हों तो अपनी राय बदलें. हमारे नतीजे हमारे लेखा परीक्षण की तारीख तक हमें मिले साक्ष्यों पर आधारित हैं. लेकिन संभवत:,आगे आने वाली घटनाएं या परिस्थितियां कंपनी को अपनी गतिविधियां समाप्त करने पर मजबूर कर सकती हैं.

- वित्तीय विवरणों की कुल प्रस्तुतिकरण, संचरना तथा सामग्री का मूल्यांकन करना जिसमें खुलासे भी शामिल हों, और यह देखना कि वित्तीय विवरण बुनियादी लेनदेन और घटनाओं का प्रतिनिधित्व इस तरह करते हों जिससे साफ सुथरे प्रस्तुतिकरण की छवि उजागर हो.

हम उन सब के साथ भी बातचीत करते हैं जिन पर अन्य मामलों के अलावा सुनियोजित व्यापकता तथा लेखा परीक्षण के समय को लेकर तथा आंतरिक नियंत्रणों के उन महत्वपूर्ण निष्कर्षों या महत्वपूर्ण कमियों को लेकर जो हमने लेखा परीक्षण के दौरान स्पष्ट किए, अभिशासन के संबंध में आरोप लगते हैं.

जिन पर अभिशासन के संबंध में आरोप लगते हैं, हम उन्हें वह विवरण भी उपलब्ध कराते हैं जो हमने प्रासंगिक, नैतिक आवश्यकताओं के अनुरूप संकलित किया हो. हम उन्हें उन सभी संबंधों सहित, जिनके बारे में यह समझा जा सकता हो कि वे हमारे स्वतंत्र विचार चिंतन पर असर डाल सकते हैं, और जहां उपयुक्त हो वहां संबंधित बचाव संसूचित करते हैं.

misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also –

- Identify and assess the risks of material misstatement of the Financial Statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.

- Obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances. Under section 143(3) (i) of the Companies Act, 2013, we are also responsible for expressing our opinion on whether the company has adequate internal financial controls system in place and the operating effectiveness of such controls.

- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.

- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Company's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the Financial Statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Company to cease to continue as a going concern.

- Evaluate the overall presentation, structure and content of the Financial Statements, including the disclosures, and whether the Financial Statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

We also provide those charged with governance with a statement that we have complied with relevant ethical requirements regarding independence, and to communicate with them all relationships and other matters that may reasonably be thought to bear on our independence, and where applicable, related safeguards.

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट

1 जैसा कि केंद्रीय भारत सरकार द्वारा कंपनी अधिनियम परिवर्तित एवं संशोधित, सेक्शन 143 की उपधारा (11) के अनुसार आवश्यक है, कंपनी (लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट) आदेश 2016 (द ऑर्डर) के संबंध में हम उक्त आदेश के पैराग्राफ 3 तथा 4 में उल्लिखित विषयों पर अनुलग्नक ए, संलग्न कर रहे हैं.

2 जैसा कि नियम की धारा 143 (3) में अपेक्षित है, हम उपरोक्तानुसार रिपोर्ट करते हैं कि –

क. हमने वे सारी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त किये जो हमारी संपूर्ण जानकारी तथा विश्वास के अनुसार हमारे लेखा परीक्षण के लिये आवश्यक थे.

ख. हमारी राय में कंपनी द्वारा रखे गये वे सब खाते तथा बहियां, जो कानून के अनुसार आवश्यक हैं, उचित ढंग से तैयार करके रखे गये हैं. बही खातों की जांच से हमें यही अनुभूति हुई.

ग. इस रिपोर्ट के साथ जिस तुलनपत्र तथा लाभ हानि के विवरण तथा रोक़ड प्रवाह से वास्ता रहा, उसका बही खातों से सामंजस्य था.

घ. सशर्त राय के आधार पैराग्राफ मे उल्लिखित मामले को छोड़ कर, हमारी राय के अनुसार इस रिपोर्ट से संबंधित तुलनपत्र तथा लाभ हानि खाते तथा रोक़ड प्रवाह मानक लेखाओं के अनुरूप हैं जिनका जिक्र कंपनी अधिनियम 1956, जिसे कॉर्पोरेट मामलों के मंत्रालय के जनरल परिपत्र 15 / 2013 दिनांक 13 सितंबर 2013 के साथ कंपनी अधिनियम 2013 के धारा 133 के साथ पढ़ा जाय, में है.

ङ. चूंकि नोटीफिकेशन नं.-463 (ई) दिनांक 5.6.2015 की वजह से सेक्शन 164 (2) सरकारी कंपनी पर लागू नहीं होता, मार्च 31, 2020 को किसी निदेशक के निदेशक के रूप में नियुक्ति के लिए सेक्शन 164 (2) के अंतर्गत अयोग्य होने का प्रश्न ही नहीं उठता.

च. आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की पर्याप्तता के कारण कंपनी की वित्तीय रिपोर्टिंग एवं इस प्रकार के नियंत्रणों की प्रभावशीलता के लिए कृपया "अनुलग्नक II" में हमारी अलग से दी गई रिपोर्ट देखें.

g. कंपनी के (लेखा परीक्षण और लेखा परीक्षकों) नियम 2014 के रूल 11 के अनुरूप हमारी राय और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार वे अन्य मामले जो लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट में शामिल किये जाने चाहिएं –

i. कंपनी ने अपने वित्तीय विवरण में अपने लंबित मुकदमों का जिक्र किया है. देखिये – वित्तीय विवरणों का संदर्भ नोट 25.

ii. कंपनी ने डेरीवेटिव अनुबंधों समेत कोई दीर्घकालीन अनुबंध नहीं किये हैं जिनमें भविष्य में हानि होने की कोई संभावना उत्पन्न होने की आशंका हो.

iii. ऐसे कोई राशि नहीं पाए गये जिन्हें कंपनी द्वारा इन्वेस्टर एजुकेशन एंड प्रोटेक्शन फंड में स्थानांतरित करने की आवश्यकता हो.

Report on Other Legal and Regulatory Requirements

1 As required by the Companies (Auditor's Report) Order, 2016 ("the Order") issued by the Central Government of India in terms of sub-section (11) of section 143 of the Act, we give in the Annexure "I", a statement on the matters specified in paragraphs 3 and 4 of the Order, to the extent applicable.

2 As required by section 143(3) of the Act, we report that –

a we have sought and obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit;

b in our opinion, proper books of account as required by law have been kept by the Company so far as appears from our examination of those books;

c the Balance Sheet, and the Statement of Profit and Loss, and the Cash Flow Statement dealt with by this Report are in agreement with the books of account;

d except for the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, in our opinion, the Balance Sheet, Statement of Profit and Loss, and Cash Flow Statement comply with the Accounting Standards notified under the Companies Act, 1956 read with the General Circular 15/2013 dated 13th September 2013 of Ministry of Corporate Affairs in respect of section 133 of the Companies Act, 2013;

e the company is a Government Company as defined in Section 2 (45) of the Companies Act, 2013 and vide Notification No 463(E) dated June 5, 2015, the provisions of Section 164(2) of the Act does not apply to the Government Company. Accordingly, the question of any of the directors being disqualified as on March 31, 2020 from being appointed as a director in terms of Section 164 (2) of the Act does not arise

f With respect to the adequacy of the internal financial controls over financial reporting of the Company and the operating effectiveness of such controls, refer to our separate report in "Annexure II".

g With respect to the other matters to be included in the Auditor's Report in accordance with Rule 11 of the Companies (Audit and Auditors) Rules, 2014, in our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us–

i. the Company has disclosed the impact of pending litigations on its financial position in its Financial Statements – Refer Note 25 to the Financial Statements;

ii. the Company did not have any long-term contracts including derivative contracts for which there were any material foreseeable losses

iii. there were no amounts which were required to be transferred to the Investor Education and Protection Fund by the Company.

3. भारत के महालेखाकार तथा नियंत्रक द्वारा जारी निर्देशों के संदर्भ में एक्ट के सेक्शन 143 (5) द्वारा आवश्यक रिपोर्ट अलग से अनुलग्नक III में दी गई है.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया (साझेदार)
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

स्थान – मुंबई
दिनांक – 21.12.2020

3 With respect to the directions issued by Comptroller and Auditor-General of India under section 143(5) of the Act, refer to our separate report in “Annexure III”.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia (Partner)
Membership No. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

Place – Mumbai
Dated – 21.12.2020

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "I"

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 1 के उसी तिथि के संदर्भ में.

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (द कंपनी)
के सदस्यों के लिये

1.

क. कॉर्पोरेशन ने सभी अभिलेखों की साज सम्हाल सही तरीके से की है जिनमें सभी विवरण, व अचल संपत्तियों की स्थिति भी शामिल है, परिमाणात्मक विस्तार के साथ दिये गये हैं.

ख. अचल संपत्तियों के प्रत्यक्ष सत्यापन के लिये प्रबंधन ने सत्यापन की नियामक प्रक्रिया अनुरूप प्रत्यक्ष सत्यापन किया है जो हमारी राय के मुताबिक, कंपनी के आकार और परिसंपत्तियों के प्रकार को देखते हुए उपयुक्त है.

ग. हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार अचल संपत्तियों का टाइटल डीड कंपनी के नाम पर है सिवाय स्पूतनिक में ऑफिस के लिए जगह लेने के जिसमें ग्रॉस ब्लॉक शामिल है (एकत्रित ₹ 2,76,539), 31 मार्च 2020 को, वहां जहां टाइटल डीड्स पूर्ववर्ती फिल्म फाइनेंस कॉर्पोरेशन लिमिटेड के नाम पर हैं जिसका 11 अप्रैल 1980 को कंपनी के साथ विलय कर दिया गया था और हाउसिंग सोसाइटी द्वारा सिर्फ शेयर सार्टिफिकेट एनएफडीसी के पक्ष में जारी किया गया है.

2. वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन किया गया. हमारी राय में सत्यापन की आवृत्ति उपयुक्त है. संपत्ति सूचियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने तथा बही खातों के साथ मिलान करने पर कोई अनियमितताएं नहीं पाई गईं.

3. हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को जिन्हें अधिनियम की धारा 189 के अंतर्गत रखे गये रजिस्टर में शामिल किया गया है, कोई प्रतिभूत या अप्रतिभूत ऋण नहीं दिये हैं. तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (iii) (क) और (iii) (ख) इस वर्ष के लिये कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

4. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने दूसरी किन्हीं कंपनियों, फर्मों या दूसरी पार्टियों को धारा 185 और 186 के प्रावधानों के अंतर्गत कोई ऋण दिये है अथवा निवेश किया है अथवा न ही कोई गारंटी या प्रतिभूति प्रदान करता है नहीं दिये हैं और न ही कोई किया है. तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (iv) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

5. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने आम जनता से कोई जमा स्वीकार नहीं किये हैं अतः तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (v) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

6. केंद्रीय सरकार ने कंपनी की गतिविधियों के संबंध में एक्ट की धारा 148 की उपधारा (1) के अंतर्गत अभिलेखों की देखरेख का निर्धारण नहीं किया है. अतः तद्नुसार, ऑर्डर के पैराग्राफ 3 की उपधारा (vi) कंपनी पर लागू नहीं होतीं.

7.

क) हमें दी गयी जानकारी तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक कंपनी सभी अविवादित देनदारियां अदा करती रही है जिनमें भविष्य निधि, कर्मचारी राज्य बीमा, आयकर, बिक्रीकर, सेवाकर, सेस तथा इस पर लागू होने वाली अन्य वस्तुपरक संवैधानिक देयताएं शामिल हैं.

Annexure "I" To The Independent Auditors' Report

[Referred to in paragraph 1 of "Report on other legal and regulatory requirements" of our report of even date]

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the "Company")

1.

a. The Company has maintained proper records showing full particulars including quantitative details and situation of fixed assets on the basis of available information.

b. The fixed assets of the Company have been physically verified by the management during the year and no material discrepancies between the book records and the physical inventory have been noticed. In ouropinion, the frequency of verification is reasonable.

c. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the title deeds of immovable properties are held in the name of the company except in case of Office Premises at Sputnik with Gross Block ₹ 2,76,539 as at March 31, 2020, whose title deeds are held in the name of earstwhile Film Finance Corporation Limited, which was amalgamated with the company w.e.f. April 11, 1980 and only share certificate is issued in favour of the Company by the Housing Society.

2. The inventory has been physically verified by the management during the year. In our opinion, the frequency of verification is reasonable. No discrepancies were noticed on physical verification of inventory.

3. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the Company has not granted any loans, secured or unsecured, to companies, firms, limited liability partnerships or other parties covered in the register maintained under Section 189 of the Act. Accordingly, clauses (iii)(a) to (iii)(c) of paragraph 3 of the Order are not applicable to the Company for the year.

4. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the company has not made any investments or given any loans or provided any guarantees or securities to the parties covered under section 185 and 186 of the Act. Accordingly clause (iv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

5. According to the information and explanations given to us, the Company has not accepted any deposits from the public. Accordingly clause (v) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

6. The Central Government of India has not prescribed the maintenance of cost records under sub-section (1) of Section 148 of the Act for any of the products of the Company. Accordingly, clause (vi) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company for the year.

7.

a) According to the information and explanations given to us and the records of the Company examined by us, in our opinion, the Company is generally regular in depositing the undisputed statutory dues including provident fund, employees' state insurance, income-tax, sales-tax, cess and other material statutory dues as applicable with the appropriate authorities.

हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार के संबंध में देय कोई निर्विवाद राशि जैसे प्रोविडंट फंड, कर्मचारी राज्य बीमा, आयकर, बिक्रीकर, सेवाकर, सेस तथा इस पर लागू होने वाली अन्य सामग्री वैधानिक बकाया 31 मार्च 2020 को बकाया थी सामान्यत: उनकी देय तिथि से 6 महीने अधिक.

ख) हमें दी गयी जानकारी तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक तुलन पत्र की तारीख पर बकाया सरकारी अधिकारियों को देय वैधानिक बकाया का ब्योरा जिन्हें विवादित मामलों की वजह से जमा नहीं कराया गया, इस प्रकार हैं –

According to information and explanation given to us, no undisputed amounts payable in respect of provident fund, employees' state insurance, income-tax, sales-tax, cess and other material statutory dues were in arrears as at March 31, 2020 for a period of more than six months from the date they became payable.

b) According to the information and explanations given to us and the records of the Company examined by us, the particulars of statutory dues payable to government authorities outstanding as on Balance Sheet Date which have not been deposited on account of a dispute, are as follows –

विधान का नाम	देनदारियों का स्वरूप	राशि	राशि से संबद्ध अवधि	न्यायाधिकरण फोरम, जहां विवाद लंबित है
सेवाकर-एक्ट, (वित्त एक्ट 1994)	सेवाकर	1,58,50,899	वित्त वर्ष 2013-14	जीएसटी तथा केंद्रीय एक्साइज अपील्स आयुक्त का कार्यालय
उपरोक्त मामले का तुलन पत्र की तारीख के बाद कंपनी के पक्ष में निर्णय लिया गया है.				

Name of Statute	Nature of Dues	Amount (Rs.)	Period to which the amount relates	Forum where the dispute is pending
Service Tax Act (Finance Act,1994)	Service Tax	1,58,50,899	Financial Year 2013-14	Office of Commissioner of GST & Central Excise Appeals
The above case has been decided in favour of the Company subsequent to the Balance Sheet date.				

8. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक कम्पनी ने किसी भी वित्तीय संस्थानों, बैंको, अथवा सरकारी या डिबेंचर धारकों को ऋण के पुनर्भुगतान में चूक नही की है.

9. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने वर्ष के दौरान प्रारंभिक पब्लिक ऑफर या अग्रसर पब्लिक ऑफर के तौर पर जिसमें ऋण दस्तावेज और मियादी ऋण भी शामिल हैं किसी तरह के धन की उगाही नहीं की है. तदनुसार ऑर्डर का क्लॉज 3 (ix) कंपनी पर लागू नहीं होता.

10. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार हमारी रिपोर्ट है कि हमारे लेखा परीक्षा के दौरान कंपनी द्वारा अथवा उनके अधिकारियों अथवा कर्मचारियों द्वारा कोई धोखाधड़ी नहीं की गई है.

11. कंपनी एक सरकारी कंपनी है जो कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 2 (45) में परिभाषित है और दिनांक 5 जून 2015 के पत्रांक अधिसूचना सं 463 (ई) के जरिये अधिनियम की अनुसूची V के धारा 197 के प्रावधान सरकारी कंपनी पर लागू नहीं होता है. तदनुसार, आदेश के पैरा 3 के खंड (xi) कंपनी पर लागू नहीं होते हैं.

12. हमारी राय में तथा हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार प्रबंधन द्वारा दी गई सूचनाओं एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर, हमारी राय में यह कंपनी निधि कंपनी नहीं है अत: ऑर्डर के प्रावधान पैरा 3 के क्लॉज (xii) कंपनी पर लागू नहीं होते.

13. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार और हमारे द्वारा जांचे गये कंपनी के रिकाड्र्स के मुताबिक सभी संबंधित पक्षों के साथ सभी लेनदेन सेक्शन 177 और 178 के प्रावधानों के अनुरूप हैं और जैसा कि मान्य प्रचलित लेखा मानदंडों में आवश्यक माना जाता है. वित्तीय विवरणों में विस्तार दे दिये गये हैं

14. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार वर्ष के दौरान, कंपनी ने शेयरों के कोई प्रेफरेंशियल अलॉटमेंट या प्राइवेट प्लेसमेंट नहीं किये और न ही पूर्णत: या आंशिक कन्वर्टिबल डिबेंचर्स जारी किये. इस वजह से ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज (xiv) इस कंपनी पर लागू नहीं होते

8. According to the records of the Company examined by us and the information and explanation given to us, the Company has not defaulted in repayment of dues to any financial institution or bank or Government or debenture holders.

9. According to the information and explanations given to us, the Company has not raised money by way of initial public offer or further public offer or debt instruments or term loans during the year. Accordingly, clause (ix) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company.

10. According to the information and explanations given to us, no material fraud by the Company or on the Company by its officers or employees has been noticed or reported during the course of our audit.

11. The company is a Government Company as defined in Section 2 (45) of the Companies Act, 2013 and vide Notification No 463(E) dated June 5, 2015, the provisions of Section 197 r.w. Schedule V of the Act does not apply to the Government Company. Accordingly, clause (xi) of paragraph 3 of the Order is not applicable to the Company.

12. In our opinion and according to the information and explanations given to us, the company is not a nidhi company. Accordingly, clause (xii) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

13. According to the information and explanations given to us and based on our examination of the records of the Company, transactions with the related parties are in compliance with sections 177 and 188 of the Act where applicable and details of such transactions have been disclosed in the financial statements as required by the applicable accounting standards.

14. According to the information and explanations given to us, the Company has not made any preferential allotment or private placement of shares or fully or partly convertible debentures during the year. Accordingly, clause (xiv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

15. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी ने वर्ष के दौरान डायरेक्टरों अथवा उनसे संबंद्ध किन्हीं व्यक्तियों के साथ किसी तरह का नकदी रहित लेनदेन नहीं किया. इसके अनुरूप ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज 3 (xv) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते.

16. हमें दी गयी सूचनाओं तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार कंपनी को रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया एक्ट 1934 के सेक्शन 45 IA के अंतर्गत रजिस्टर्ड कराए जाने की आवश्यकता नहीं है. इसी कारण ऑर्डर के पैरा 3 के क्लॉज (xvi) के प्रावधान कंपनी पर लागू नहीं होते.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया
साझेदार
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

स्थान – मुंबई
दिनांक – 21.12.2020

15. According to the information and explanations given to us, the Company has not entered into any non-cash transactions with the directors or persons connected with him during the year. Accordingly, clause (xv) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

16. According to the information and explanations given to us, the Company is not required to be registered under section 45-IA of the Reserve Bank of India Act, 1934. Accordingly, clause (xvi) of paragraph 3 of the order is not applicable to the company.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia
Partner
Membership No. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

Place – Mumbai
Dated – 21.12.2020

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "II"

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 2 (एफ) के उसी तिथि के संदर्भ में.

सेवा में,सदस्यगण
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड

कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 143 के क्लॉज (i) के उप धारा 3 के अंतर्गत आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर रिपोर्ट.

हमने राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (द कंपनी) के संलग्न वित्तीय वक्तव्यों का लेखा परीक्षण किया है जिनमें के 31 मार्च 2020 को तथा उसी तिथि को समाप्त होने वाले वर्ष के तुलनपत्र, लाभ-हानि लेखे तथा रोकड़ प्रवाह विवरण, साथ ही महत्वपूर्ण लेखा नीतियों तथा अन्य व्याख्यात्मक सूचनाओं का सारांश भी शामिल है.

आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर प्रबंधन का दायित्व

आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों को संस्थापित करने और फिर उनकी देखरेख करने का दायित्व प्रबंधन का है ये कंपनी द्वारा निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों पर आधारित हों जिनमें कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीत निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया (आईसीएआई) के अंतर्गत किया गया है. इस दायित्व में डिजाइन, परिपालन तथा आंतरिक नियंत्रणों की देखभाल आदि इस प्रकार शामिल हों जो विवरणों का सच्चा तथा समुचित परिदृश्य प्रस्तुत करें, जिसमें धोखाधड़ी या गलती से उत्पन्न कोई गलतबयानी न हो, कंपनी की वित्तीय स्थिति, वित्तीत निष्पादन तथा रोकड़ प्रवाह का समुचित परिदृश्य उन लेखा मानकों के अनुरूप प्रस्तुत किया गया हो जिनका उल्लेख कंपनी अधिनियम 2013 के अंतर्गत किया गया है.

लेखा परीक्षकों का दायित्व

हमारा दायित्व कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों पर वित्तीय रिपोर्टिंग के संबंध में हमारे लेखा परीक्षण पर राय प्रकट करना है. हम वित्तीय रिपोर्टिंग पर अपना लेखा परीक्षण ऑडिट ऑफ इंटरनल फाइनांशियल कंट्रोल्स के दिशा निर्देश नोट्स (गाइडेंस नोट्स) के प्रावधानों और आईसीएआई द्वारा जारी स्टैंडर्ड्स ऑन एडीटिंग के अनुसार करते हैं जिन्हें कंपनी अधिनियम 2013 के 143(10) धारा के अंतर्गत निर्धारित किया गया है. जहां तक वे आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण पर लागू होते हैं तथा आईसीएआई द्वारा जारी किये गये है. लेखा परीक्षण के मानदंड आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षण के लिए जहां तक लागू हो सकते हों, दोनों ही आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के लेखा परीक्षणों के लिए लागू होते हैं और दोनों ही इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी किये गये हैं. वे मानदंड तथा दिशा निर्देश नोट, दोनों ही यह मांग करते हैं कि हम नीति विषयक आवश्यकताओं को मानें. लेखा परीक्षण में हमारी योजना एवं कार्यप्रणाली का लक्ष्य युक्तिसंगत रूप से यह सुनिश्चित करना होना चाहिए कि वित्तीय रिपोर्टिंग पर पर्याप्त आंतरिक नियंत्रण सुस्थापित हैं या नहीं, उनकी समुचित देखभाल हो रही है या नहीं और ऐसे नियंत्रण सभी भौतिक मामलों में लागू हैं या नहीं.

हमारी लेखा परीक्षा में वित्तीय रिपोर्टिंग और उनके संचालन प्रभावशीलता पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता के बारे में लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त करने के लिए प्रदर्शन प्रक्रियाएं शामिल हैं. वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के हमारे ऑडिट में वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की समझ प्राप्त करना, जोखिम का आकलन करना शामिल है जो एक सामग्री में दोष मौजूद है, और मूल्यांकन किए गए जोखिम के आधार पर आंतरिक नियंत्रण के डिजाइन और संचालन प्रभावशीलता का परीक्षण और मूल्यांकन करता है। चयनित प्रक्रियाएं लेखा परीक्षक के फैसले पर निर्भर करती हैं, जिसमें वित्तीय विवरणों की सामग्री के गलत मूल्यांकन के जोखिम का मूल्यांकन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो।

Annexure "II" To The Independent Auditor's Report

[Referred to in paragraph 2(f) of Report on other legal and regulatory requirements of our report of even date]

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the "Company")

Report on the Internal Financial Controls under Clause (i) of Sub-section 3 of Section 143 of the Companies Act, 2013 ("the Act")

We have audited the internal financial controls over financial reporting of National Film Development Corporation Limited ("the Company") as of March 31, 2020 in conjunction with our audit of the financial statements of the Company for the year ended on that date.

Management's Responsibility for Internal Financial Controls

The Company's management is responsible for establishing and maintaining internal financial controls based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India. These responsibilities include the design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls that were operating effectively for ensuring the orderly and efficient conduct of its business, including adherence to company's policies, the safeguarding of its assets, the prevention and detection of frauds and errors, the accuracy and completeness of the accounting records, and the timely preparation of reliable financial information, as required under the Companies Act, 2013.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on the Company's internal financial controls over financial reporting based on our audit. We conducted our audit in accordance with the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting (the "Guidance Note") and the Standards on Auditing, issued by ICAI and deemed to be prescribed under section 143(10) of the Companies Act, 2013, to the extent applicable to an audit of internal financial controls, both applicable to an audit of Internal Financial Controls and, both issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those Standards and the Guidance Note require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether adequate internal financial controls over financial reporting was established and maintained and if such controls operated effectively in all material respects.

Our audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the adequacy of the internal financial controls system over financial reporting and their operating effectiveness. Our audit of internal financial controls over financial reporting included obtaining an understanding of internal financial controls over financial reporting, assessing the risk that a material weakness exists, and testing and evaluating the design and operating effectiveness of internal control based on the assessed risk. The procedures selected depend on the auditor's judgement, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error.

2.

हमें विश्वास हैं कि हमने जो लेखा परीक्षण प्रमाण प्राप्त किए हैं, वे वित्तीय रिपोर्टिंग पर कंपनी के आंतरिक वित्तीय नियंत्रण प्रणाली पर हमारी लेखा परीक्षण राय के लिए एक आधार प्रदान करने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त हैं।

कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ

किसी कंपनी का वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर आंतरिक नियंत्रणों का अर्थ ऐसी प्रक्रिया है जिसे वित्तीय रिपोर्टिंग और वाह्य उद्देश्यों के लिए आमतौर पर मान्य लेखा परीक्षणों के सिद्धांतों के तार्किक भरोसे के लिए डिजाइन किया जाता है. वित्तीय रिपोर्टिंग के ऊपर किसी कंपनी के आंतरिक नियंत्रण में वे नीतियां एवं प्रक्रियाएं शामिल होती हैं जो (1) उन रिकॉर्ड्स की देखरेख से ताल्लुक रखती हों जो कंपनी की परिसंपत्तियों के संबंध में सारे क्रियाकलाप तर्कसंगत विस्तार में सही तरीके से प्रतिबिंबित कर सकें. (2). इस बात का समुचित भरोसा दिला सकें कि सभी वित्तीय विवरण लेनदेन के लेखांकन के आमतौर पर प्रचलित सिद्धांतों के अनुरूप तैयार किये गये हों एवं कंपनी के खर्च तथा प्राप्तियों का विवरण प्रबंधन एवं कंपनी के निदेशकों की प्राधिकृति सहित हों. (3). कंपनी की उन परिसंपत्तियों के अनधिकृत अधिग्रहण पर रोकथाम अथवा समय पर उसका पता लगा लेना जिनका वित्तीय विवरणों पर आर्थिक प्रभाव पड़ता हो.

वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों की अंतर्निहित सीमाएं

वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों की अंतर्निहित सीमाओं के कारण जिनमें मिलीभगत अथवा अनुपयुक्त प्रबंधन द्वारा नियंत्रणों की अनदेखी की संभावना बनी रहती है, गलती या धोखेबाजी की वजह से सामग्री के संबंध में गलतबयानी की जा सकती है जिसका पता न भी चले. साथ ही आने वाले दिनों के लिए किसी भी वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रणों के किसी मूल्यांकन पर इस बात का खतरा बना रहता है कि बदलती परिस्थितियों या नीतियों की वजह वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण अपर्याप्त सिद्ध हो जाएं अथवा नीतियों या प्रक्रियाओं में क्षय हो जाय.

राय

हमारी राय में, कंपनी में सभी भौतिक आवश्यकताओं के अनुरूप वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण की पर्याप्त व्यवस्था मौजूद है. वित्तीय रिपोर्टिंग पर 31 मार्च 2020 तक आंतरिक नियंत्रण प्रभावशाली ढंग से काम कर रहे थे जो कि कंपनी द्वारा वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक नियंत्रण की कसौटी पर स्थापित किये गये थे जिनमें इन्स्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा आंतरिक वित्तीय रिपोर्टिंग पर आंतरिक वित्तीय नियंत्रणों के दिशा निर्देशों को पूरी तरह समाहित किया गया है.

सी.बी.छाजेड़ एंड कं.
सनदी लेखाकार
फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W

सी.पी.भाटिया
साझेदार
सदस्यता सं. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

स्थान – मुंबई
दिनांक – 21.12.2020

2.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion on the Company's internal financial controls system over financial reporting.

Meaning of Internal Financial Controls Over Financial Reporting

A company's internal financial control over financial reporting is a process designed to provide reasonable assurance regarding the reliability of financial reporting and the preparation of financial statements for external purposes in accordance with generally accepted accounting principles. A company's internal financial control over financial reporting includes those policies and procedures that (1) pertain to the maintenance of records that, in reasonable detail, accurately and fairly reflect the transactions and dispositions of the assets of the company; (2) provide reasonable assurance that transactions are recorded as necessary to permit preparation of financial statements in accordance with generally accepted accounting principles, and that receipts and expenditures of the company are being made only in accordance with authorisations of management and directors of the company; and (3) provide reasonable assurance regarding prevention or timely detection of unauthorised acquisition, use, or disposition of the company's assets that could have a material effect on the financial statements.

Inherent Limitations of Internal Financial Controls over Financial Reporting

Because of the inherent limitations of internal financial controls over financial reporting, including the possibility of collusion or improper management override of controls, material misstatements due to error or fraud may occur and not be detected. Also, projections of any evaluation of the internal financial controls over financial reporting to future periods are subject to the risk that the internal financial control over financial reporting may become inadequate because of changes in conditions, or that the degree of compliance with the policies or procedures may deteriorate.

Opinion

In our opinion, the Company has, in all material respects, an adequate internal financial controls system over financial reporting and such internal financial controls over financial reporting were operating effectively as at March 31, 2020, based on the internal control over financial reporting criteria established by the Company considering the essential components of internal control stated in the Guidance Note on Audit of Internal Financial Controls Over Financial Reporting issued by the Institute of Chartered Accountants of India.

For C. B. Chhajed & Co.
Chartered Accountants
Firm Registration No. – FRN101796W

C. P. Bhatia
Partner
Membership No. – 045210
UDIN – 20045210AAAAD07661

Place – Mumbai
Dated – 21.12.2020

स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट का अनुलग्नक "III"

अन्य कानूनी तथा नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट के पैरा 3 के उसी तिथि के संदर्भ में.

सेवा में,
राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड ("कंपनी")
के सदस्यों के लिये

कंपनी के अधिनियम 2013 (द एक्ट) के धारा 143 के उप धारा (5) के अंतर्गत भारत के महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा जारी दिशा निर्देशों पर रिपोर्ट.

अधिनियम के धारा 143 (5) के अंतर्गत रिपोर्ट
कंपनी के रिकॉड्‌र्स के सत्यापन और हमें दी गई सूचना एवं स्पष्टीकरणों के आधार पर हम भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के दिशा निर्देशों पर एक्ट के सेक्शन 143 (5) की शर्तों के अनुसार वित्त वर्ष 2019-20 के लिये नीचे एक रिपोर्ट पेश कर रहे हैं.

	छानबीन के क्षेत्र	निगरानी/नतीजे
1.	क्या कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आईटी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था कार्यरत है? अगर है तो वित्तीय लेनदेन को आई टी सिस्टम के बाहर रखने के वित्तीय प्रभाव को लागू करने के बारे में अगर कोई जानकारी जुटाई गई हो तो उसका विवरण दीजिए.	हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं जानकारियों के अनुसार कंपनी के पास सभी तरह के वित्तीय लेनदेन को आई टी सिस्टम द्वारा प्रोसेस करने की समुचित व्यवस्था है. हमें यह भी बताया गया कि आई टी सिस्टम के बाहर कोई वित्तीय लेनदेन नहीं हैं. इससे वित्तीय विवरणों की सत्यनिष्ठा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता.
2	क्या किसी ऋणदाता द्वारा कंपनी को दी गई उधारी/ऋणों/ब्याज आदि को कंपनी द्वारा ऋण अदा न कर पाने के कारण छोड़ देने/बट्टखाते डाल देने जैसे किन्हीं मामलों को पुनर्गठित किया गया? यदि हां तो उसके वित्तीय प्रभाव का विवरण दीजिए.	हमारी राय में तथा हमें उपलब्ध कराई गई सूचनाओं एवं जानकारियों के अनुसार किसी ऋणदाता द्वारा कंपनी को दी गई उधारी/ऋणों/ब्याज आदि को कंपनी द्वारा ऋण अदा न कर पाने के कारण छोड़ देने/बट्टेखाते डाल देने जैसे किन्हीं मामलों को पुनर्गठित नहीं किया गया.
3	क्या केंद्रीय/राज्य एजेंसियों से विशिष्ट योजनाओं के लिए प्राप्त फंड्स के नियम तथा शर्तों के अनुरूप उचित रिकॉड्‌र्स रखे जाते हैं? जिन मामलों में ऐसा न किया गया हो, उनका विवरण दीजिए.	कंपनी फिल्म निर्माण, वितरण, विकास तथा उन्नयन के काम करती है. साथ ही फीचर और ऑडियो विजुअल फिल्में, मीडिया कैंपेन्स और फिल्म संबंधी सुविधाएं प्रदान करवाने का ऑफिस चलाने जैसे काम भी करती है. कंपनी के फिल्म सुविधा ऑफिस को सूचना तथा प्रसारण मंत्रालय से, 'विभिन्न भारतीय भाषाओं में फिल्म निर्माण' योजना के अंतर्गत फंड प्राप्त हुए हैं. लेकिन देखा यह गया कि इस योजना के अंतर्गत मिले फंड का कंपनी द्वारा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा निर्दिष्ट निर्धारित नियमों तथा शर्तों के अनुसार लेखा रखा गया.

Annexure "III" To The Independent Auditor's Report

"[Referred to in paragraph 3 of" Report on other legal and regulatory requirements"" of our report of even date]"

To the members of
National Film Development Corporation Limited (the "Company")

Report on the Directions issued by Comptroller and Auditor-General of India under sub-section (5) of Section 143 of the Companies Act, 2013 ("the Act")

Based on the verification of records of the Company and based on information and explanation given to us, we give below a report on the directions issued by the Comptroller and Auditor-General of India for F.Y. 2019-20 in terms of Section 143(5) of the Act

	Areas to be examined	Observation/Finding
1.	Whether the company has system in place to process all the accounting transaction through IT system? If yes, the implication of processing of accounting transaction outside IT system on the integrity of the accounts along with the financial implication, if any, may be stated.	In our opinion and according to the information and explanations given to us, system is in place to process all major accounting transaction through IT system. However, we were given to understand that there are no accounting transactions outside IT system, therefore, it does not affect the integrity of the statement of accounts.
2	Whether there is any restructuring of an existing loan or cases of waiver/ write off of debts/loans/ interest etc. made by a lender to the company due to the company's inability to repay the loan? If yes, the financial impact may be stated.	According to the information and explanations given to us, no restructuring of any existing loan or any waiver/ write off of debts/ loans/ interest was done during the financial year.
3	Whether funds received/ receivable for specific schemes from central/ state agencies were properly accounted for/ utilized as per its terms and conditions? List the cases of deviation.	The Company is engaged in production, distribution, development and promotion of films, including feature and audio-visual films, media campaigns and film facilitation office. The Film Facilitation Office of the company has received the fund under the scheme of "Production of films in various Indian languages" from The Ministry of Information and Broadcasting for production of films. However, it was observed that the fund received by the company under the said scheme was properly accounted for by the company in accordance with the terms and conditions specified by The Ministry of Information and Broadcasting.

	सी.बी.छाजेड़ एंड कं. सनदी लेखाकार फर्म का रजिस्ट्रेशन नंबर – एफआरएन 101796W		For C. B. Chhajed & Co. Chartered Accountants Firm Registration No. – FRN101796W
	सी.पी.भाटिया साझेदार		C. P. Bhatia Partner
स्थान – मुंबई	सदस्यता सं. – 045210	Place – Mumbai	Membership No. – 045210
दिनांक – 21.12.2020	UDIN – 20045210AAAAD07661	Dated – 21.12.2020	UDIN – 20045210AAAAD07661

31 मार्च 2020 को समाप्त हुए वित्त वर्ष के लिये राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लि. के वित्तीय विवरणों पर कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 143 (6) (ख) के अंतर्गत नियंत्रक तथा महालेखा परीक्षक, भारत सरकार की टिप्पणियां

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड का दिनांक 31 मार्च 2020 को समाप्त वर्ष के वित्तीय विवरणों को कम्पनी अधिनियम 2013 (अधिनियम) के अंतर्गत निर्धारित वित्तीय रिपोर्टिंग प्रणाली के अनुसार वित्तीय विवरणों को तैयार करना कम्पनी के प्रबंधन की जिम्मेदारी है. भारत के नियंत्रक और महालेखा अधिकारी द्वारा अधिनियम की धारा 139 (5) के अंतर्गत वैधानिक लेखा परीक्षक नियुक्त किया है जो अधिनियम की धारा 143 (10) के अंतर्गत निर्धारित लेखा परीक्षा मानकों के अनुसार स्वतंत्र लेखा परीक्षा के आधार पर अधिनियम की धारा 143 के अंतर्गत वित्तीय विवरणों पर राय व्यक्त करने के लिए जिम्मेदार है. यह दिनांक **21 दिसंबर 2020 की उनकी संशोधित लेखा परीक्षा रिपोर्ट** में उनके द्वारा किये गये काम को बताया गया है.

मैने नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक, भारत सरकार, की ओर से 31 मार्च 2020 को समाप्त वर्ष के लिए अधिनियम के धारा 143(6) (क) के अंतर्गत **राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड** के वित्तीय विवरणों पर पूरक लेखा परीक्षण संचालित न करने का निर्णय लिया है.

महालेखा परीक्षक तथा नियंत्रक,
भारत सरकार की ओर से

सुनील एस. दाढे
महालेखा परीक्षक
(गृह शिक्षा और कौशल विकास)

स्थान – नई दिल्ली
दिनांक – 25.02.2021

Comments of The Comptroller And Auditor General of India Under Section 143(6) (B) of The Companies Act, 2013 on The Financial Statements of National Film Development Corporation Limited For The Year Ended 31 March 2020

The preparation of financial statements of **National Film Development Corporation Limited** for the period ended 31 March 2020 in accordance with the financial reporting framework prescribed under the Companies Act, 2013 (Act) is the responsibility of the management of the company. The statutory auditor appointed by the Comptroller and Auditor General of India under section 139(5) of the Act is responsible for expressing opinion on the financial statements under section 143 of the Act, based on independent audit in accordance with the standards on auditing prescribed under section 143(10) of the Act. This is stated to have been done by them vide their **Audit Report dated 21st December 2020.**

I, on behalf of the Comptroller and Auditor General of India, have decided not to conduct the supplementary audit of the financial statements of **National Film Development Corporation Limited** for the year ended 31 March 2020 under section 143 (6) (a) of the Act.

For and on behalf of the
Comptroller & Auditor General of India

Sunil S Dadhe
Director General of Audit
(Home, Education & Skill Development)

Place – New Delhi
Date – 25.02.2021

डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरू सेंटर, डॉ ॲनी बेसंट रोड, वरली, मुम्बई 400 018
Discovery of India Building, Nehru Centre, 6th Floor, Dr. Annie Besant Road, Worli, Mumbai 400 018
T 91 22 6628 8288 | **F** 91 22 2495 2262 | **E** nfdc@nfdcindia.com
www.nfdcindia.com | www.filmbazaarindia.com | www.cinemasofindia.com | www.ffo.gov.in
CIN U92100MH1975GOI022994 | **GSTIN** 27AAACN3540R1Z3